



图1 曼谷大学东南亚陶瓷博物馆展厅

■域外拾珍

发现“国器”

王建保 Atthasit SUKKHAM 王平阳 张茂林

为考察泰国出土的中国陶瓷及其本土窑业技术的成就，笔者曾数次造访泰国各大博物馆和窑业遗迹，其中曼谷大学东南亚陶瓷博物馆便是驻足一站。该馆成立于2000年，是为纪念曼谷大学建校40周年而建，2005年5月11日对外开放（图1），馆藏品除了泰国本土制造的陶瓷，还有数量可观的中国、越南、柬埔寨、老挝和缅甸制造的陶瓷。其中陈列的一组龙泉窑器物（图2），并不起眼，但其中一件刻写“国器”铭文的青瓷碗，着实让笔者为之兴奋和震撼，现介绍如下：

如图2所示，1为内底刮釉、刻写“国器”铭文碗，2为内底刮釉刻划牡丹纹碗，3为内底模印牡丹纹碗。器物标牌说明：“青瓷碗 龙泉窑 浙江 公元1350—1400”字样。

图2—1“国器”铭文青瓷碗，馆方提供的规格尺寸为直径19.3、高6.4厘米，没有发现地点的记录。推测为征集。碗圆唇，侈口，弧腹，圈足；通体施青釉，内底近圆形刮釉露胎处刻划花卉纹，釉色浅淡、釉层较厚，土沁较严重。内底露胎处刮釉痕迹比较清晰，露胎边沿可见叠烧残留痕迹，花卉图案的花叶间可见右起横排楷体刻写“国器”二字。圈足无釉、隐约可见乳突。

图2—2青瓷碗，直径12.4、高6厘米。圆唇，口微侈，弧腹，圈足；通体施青釉，釉色稍浅，釉层较厚，釉面光滑，内底不规则圆形刮釉、露胎处刻划牡丹纹，牡丹纹图案中间偏下部位花枝间似为刻写“国”字（图3）。外壁腹部饰三道凹弦纹、下腹部剔刻变体莲纹。

图2—3青瓷碗，直径14.8、高7.4厘米。方圆唇，直口，弧腹，圈足；通体施青釉，釉色较纯正，釉层较厚，釉面光滑，内底模印牡丹纹；外壁口沿下饰回文。

检索《汉语大字典》《中华古汉语字典》《康熙字典》《现代汉语词典》《辞海》《汉语词典》等工具书，“国”即國或國，“器”同器，此当无异议；“国器”的解释，当与国之大器、国之重器等字面意思关系不大；鉴于陶瓷器物的实用性特点，最接近原意的解释应该是“国家所需的器材用具”即国家器用，亦可延伸解读为“国家（中国）的重要器物”或“国家（中国）的代表性器物”。

通过观察两件刻划花卉纹、铭文器物的图案与工艺特点，应属个性创作，而非形式化的批量生产。在刮釉露胎处刻划花卉与铭文，铭文为主、花卉为辅，整体图案醒目且具视觉美感；运用锐器创作，利用刻痕的宽窄、深浅不一表现线条的曲折变化，获得近似简笔画的艺术效果。“国器”二字上拢下拓，将其完美融入于花蕊之间又显而易见，使空间布置和谐一致。

“国”字结体上紧下松、左紧右松，此乃典型的书写训练结果；“器”字书写难度较大，一般的读书人要想书写工整且符合内紧外松的结体规则，也非易事。此处“国”字，《康熙字典》解释为俗国字即國字俗写体，非规范书写的原因可能是书写者顾及陶瓷烧制过程中的胎体收缩现象，笔画过密的字迹经过胎体收缩可能导致字迹不清，而有意为之。

总之，此处“国器”铭文，显系受过良好书写的读书人所作，至于刻划花卉图案，则符合古代读书人“书画同源、画为书余”的特点，应为同一作者。

“国器”铭文青瓷碗的工艺特点，说明创作者经过良好的书写训练，非一般工匠所为。一般工匠，很难掌握书写规则，一般也不会将一件普通器物上升到“国器”的认知高度。反过来读书人或者官吏，因为接受正统教育，总有一款修身、齐家、治国、平天下的情怀和胸襟，才会有言必称家天下的思维习惯，并借此抒发情感。同时，龙泉窑元末明初比较流行露胎贴塑和模印装饰，罕见刻划纹饰与铭文，故此物凸显不同。

所以，铭文的作者，应该是受过良好教育的读书人或官吏。一般说来，像这样用心且亲手制作器物的人，自娱自乐即自用的可能性大一些，当然不能排除作为亲友之间交流的礼品，这样理解可能比较合乎情理。

曼谷大学东南亚陶瓷博物馆将图2所示一组器物定为“龙泉窑 浙江 公元1350—1400”，笔者觉得定为龙泉窑风格比较妥当，因为这一组器物不一定都是中心窑场的产品；其次，这一组器物的年代可能不完全一致，是否存在年代差异尚需讨论。另外，历史上中泰两国交往密切，这一组器物的传播途径，也值得深入讨论。

长久以来，国人以古代陶瓷为荣，已经形成“古代陶瓷 中华名片”或金色名片的概念，世界各民族也认同这一点。然而，研究古代陶瓷，毕竟实证方法是主流，以区别文学创作和口述历史。我们可以形象地称之为名片，也可以根据海量的遗存透物见人，将其归纳、提炼成名片的概念，但毕竟不如实证资料直接了然。“国器”铭文器物的发现，不仅是对名片的完美诠释，也是中外文化交流的重要体现。

（摄影：王建保 线图制作：李萍）

鉴赏

■鉴赏交流

瓷枕上的“蹴鞠童子”与宋代“国球”

李立华

四年一度的“世界杯”足球赛开始，看球说球又将成为人们生活中的一件乐事。经专家学者考证，足球最早起源地应是中国，古代中国的蹴鞠（踢球）是现今足球运动的雏形，后经阿拉伯人传到欧洲，发展成为现代足球。2004年7月15日，时任国际足联主席布拉特宣布，足球起源于中国春秋战国时期齐国的都城临淄。

蹴鞠，曾在古代中国长期盛行。尤其宋代，蹴鞠空前火热，从皇帝高官到平民百姓，皆以踢球为乐。众多与蹴鞠有关的文物，直观证明了宋代“国球”的热度。

蹴鞠，源远流长的古老运动

蹴鞠，又名“踢球”“蹴球”“蹴圆”“踢圆”等。“蹴”即用脚踢，“鞠”系皮制的球，“蹴鞠”就是用脚踢球。目前可见的文献中，最早有关“蹴鞠”的记述见于《史记·苏秦列传》，苏秦游说齐宣王说：“临淄甚富而实，其民无不吹笙鼓瑟，弹琴击筑，斗鸡走狗，六博蹋鞠者”。齐宣王在位时间是公元前319年—前301年，说明距今2300多年或更早，蹴鞠就已在中国民间广为流行。

汉代刘歆编著的《西京杂记》中，刘邦当了皇帝之后，把父亲刘太公接到长安城的未央宫养老，吃穿用度极其豪华，终日看歌舞伎乐表演。但是，刘太公却并不满意，整日闷闷不乐。原来，他自幼生活在城市下层，接近贩夫走卒，屠狗杀牛之辈，娱乐活动离不开斗鸡、蹴鞠。于是，刘邦下旨在长安城东百里处，仿照沛县丰邑的规模造一座新城，把原来丰邑的居民全部迁到新城居住。刘太公也迁到那里，终于又过上了“斗鸡、蹴鞠为欢”的日子，这才心满意足。另据《汉书》记载，汉武帝在宫中经常举行以斗鸡、蹴鞠比赛为内容的“鸡鞠之会”，宠臣董贤的家中还专门养了会踢球的“鞠客”。汉代还出现了一部专门研究蹴鞠的专著《蹴鞠二十五篇》，这是我国最早的一部体育专业书籍，也是世界上第一部体育专业书籍，可惜后来失传了。

唐朝时期，蹴鞠实现了较大幅度的技术革新，制球工艺有两大改进：一是把用两片皮合成的球壳改成用八片尖皮缝成的球壳，球的形状更圆了；二是把球内塞毛发改成放一个动物尿脬，演变成吹气的球。这样一来，球体轻了可以踢得更高，连女子也开始踢球。“球不离足，足不离球，华庭观赏，万人瞻仰”成为民间常见的情景。到了宋代，蹴鞠更是空前火热。司马光的诗句“东城丝网蹴红毬，北里琼楼唱石州”，描写的是城市踢球；陆游的诗句“乡村少年哪知此，处处喧呼蹴鞠场”，则是描写乡村踢球……可见蹴鞠在宋代发展成为一项全民运动，无论城市乡村、无论男女老少，都对蹴鞠情有独钟。蹴鞠，堪称当时的“国球”。

蹴鞠，深受孩子喜爱的游戏

河北磁州窑有一件“童子蹴鞠图”瓷枕存世，现藏河北博物院（图1）。该瓷枕枕面绘画的就是一个正在全神贯注踢球的小童子。小童梳双丫发髻，上穿左衽窄袖衫彩，下穿肥腿长裤，腰系织带。“童子蹴鞠图”巧



图2《长春百子图卷》(局部)

妙定格了踢球小童的一个瞬间动作：上身前躬，双臂外张，手藏袖内，左腿支撑，右足抬起击球。画面形象生动，人物呼之欲出。“童子蹴鞠图”瓷枕，既是古代瓷器中描绘儿童形象的代表佳作，也是反映宋代蹴鞠历史的重要实物。

宋人江少虞《宋朝事实类苑》卷五十二中“蹴鞠”条称：“蹴鞠以皮为之，中实以物，蹴踏为戏乐也。”这种游戏，不但成年人喜欢，孩子们更是趋之若鹜。因此，宋代“蹴鞠童子”题材的文物很常见。台北故宫博物院藏有宋代苏汉臣的《长春百子图卷》，春、夏、秋、冬四季百童嬉戏的情景跃然纸上，整幅画笔法工整，人物衣着细腻，四季景色分明，孩童个个天真活泼。其中，有四个孩童蹴鞠的场景（图2）：右边的童子忙着颠球，另外三个人则全神贯注地注视着他，画中的鞠球由赤、青、蓝、赭等不同颜色的皮革制成，细节生动，具体可感。苏汉臣是北宋宣和年间的画院待诏，以画儿童题材的作品见长，他下笔纤细、准确，善于把握特定环境下儿童的心理动态，并通过儿童的活动来反映风土民情。

蹴鞠，宋代的全民运动

画《长春百子图卷》的苏汉臣，还有一



图3《宋太祖蹴鞠图》(钱选摹本)

弘扬志愿精神 品味宋韵文化

——杭州博物馆志愿者走进南宋德寿宫遗址博物馆

尚小珊



现场交流



德寿宫遗址

为增强杭州博物馆志愿者队伍的凝聚力，营造志愿服务的浓厚氛围，进一步加强文化遗产的宣传，更好地传承宋韵文化，12月3日，在第三十七个国际志愿者日即将来临之际，杭州博物馆组织志愿者队伍来到南宋德寿宫遗址博物馆交流学习。在红墙灰瓦间，采一缕宋韵，追寻远去的南宋风雅，体悟那静如流水的宋韵精髓。

在德寿宫志愿者的带领下，杭州博物馆志愿者走上石灰岩台阶，开阔的露天庭院一览无余，气势恢宏的正殿巍然挺立。这是重华宫，是目前杭州城内发掘面积最大、规制等级最高的皇家宫殿建筑。重华宫是遵循古法，以原格局、原形制、原工艺“复刻”而成，整座宫殿不用一钉一铆，以全榫卯结构搭建。

说到南宋德寿宫遗址博物馆的镇馆之宝，那就是900余平方米的中区遗址和3600余平方米的西区遗址。这是国内少有的的一处经过系统考古、完整揭露和深入研究的

南宋遗址，集皇家宫苑和江南园林于一体。

让人耳目一新的是名为“德寿重华”的数字化复原展示，在这个全景漫游展厅里，可直观感受德寿宫的前世今生。三块巨型幕布包围，打造出一个沉浸式影像播放空间，裸眼3D的效果，颇为震撼。

参观过后，杭州博物馆志愿服务总队队委与德寿宫的志愿者面对面地交流了志愿服务的日常工作，以及对宋韵文化的理解与认识。

杭州博物馆志愿服务总队队委、讲解组组长李和平说：“早就听说南宋时，凤凰山上的‘南内’和朝天门旁的‘北内’，只是相差‘一碗热粥’的距离。今天慕名来一睹‘北内’德寿宫遗址，心情激动，浮想联翩。走入南宋德寿宫遗址，心里想的是，我真真切切穿越了八百年时光，看到了留存至今的‘无价之宝’。它是南宋留给今人、留给今日城市的宝贵文化遗产。当脚踩在现

幅著名画作——《宋太祖蹴鞠图》。自宋、元以来，这幅画被广为临仿流传，诗文吟咏。所以，《宋太祖蹴鞠图》摹本颇多，这些摹本，大多出自历代名家之手，元代钱选、元代胡廷晖、明代文徵明、清代黄慎，都曾摹画过《宋太祖蹴鞠图》。故官博物院所藏宋末元初画家钱选摹本（图3），以写实手法描绘了宋太祖赵匡胤与群臣一起蹴鞠玩乐的情景。设色淡雅，用笔细劲有力，线条顿挫有致，蹴鞠者竞技之姿势，与围观者凝神之静态，无不生动形象，各臻其妙。画中，除宋太祖、宋太宗外，还有石守信、党进、楚昭辅等宋朝开国元勋——“球员”们如此这般的“身份”与“规格”，称得上中国历史上最牛的一届“国家队”了吧？连开国皇帝和朝中重臣都钟爱蹴鞠，宋代“国球”的盛况可见一斑。

关于宋人踢球，施耐庵在《水浒传》中有生动描述：“才踢几脚，端王就大声喝彩，高俅随即将平生的本事都使出来取悦端王。说实在话高俅踢球的样子确实好看，那气球仿佛充满黏性似的，在他的身上弹起落下再弹起……”宋代蹴鞠的踢法，有球门和不用球门两种，不用球门的叫“白打”。所谓“白打”，有“脚头十万踢，解数百千般”之说，意指用头、肩、背、胸、膝、腿、脚等部位完成的一套踢法，“白打”高手能使“球终日不坠”。由此可见，宋代蹴鞠已由最早的射门比准向灵巧和控制球技术方面发展。

宋代人对于鞠球的质量要求是很高的，球壳须用“十二片香皮剉成”，原料是“熟硝黄革，实料轻裁”；工艺是“密刺缝成，不露线角”；球的成品要“正重十二两”；规格要“碎凑十分圆”……关于这一点，无论《宋太祖蹴鞠图》，还是“童子蹴鞠图瓷枕”，都是极好的实物例证，画面上的鞠球在缝制外形上与现代足球并无二致。

虽然，宋代鞠球与现代足球用球并无二致，但古代中国的蹴鞠，与现代足球运动还是有很大差异的。二者之间最根本的不同体现在：蹴鞠的竞技和激烈程度远远不及现代足球。早期蹴鞠，一类属于表演性质，另一类单纯是为了愉悦身心。唐宋以后，蹴鞠变得越来越像是一种展现技巧的游戏。

明朝朱元璋统治时期，蹴鞠厄运降临：明洪武二十二年，朱元璋首先在军士中颁布禁令：“鞠圆者御脚”。这种酷刑军纪，虽然没有从根本上禁止蹴鞠运动的目的，但在很大程度上遏制了人们对这项运动的兴趣，进而阻碍了足球运动在中国的发展。清朝时，统治阶级将原有的足球运动改为冰上游戏，蹴鞠彻底走向衰落。