

致敬缅怀考古学家夏鼐院士

张 飙

“仰韶”“齐家”列序，黄河文化多承。商址殷墟窥万世，石器碳分断代明。一陵今古通。

文保亟呼立法，挖掘“寻宝”吁停。考古缘知真历史，谱系源发华夏情。魂融禹鼎瓞。

（《破阵子》——张飙）

2月7日是夏鼐院士（1910年2月7日—1985年6月19日）的诞辰纪念日。夏鼐先生是中国现代考古学的奠基人之一，当代中国考古学人才的主要培育者。1945年，他通过调查发掘，第一次从地层学上确认了仰韶文化的年代要早于齐家文化，标志着中国史前考古学的新起点。

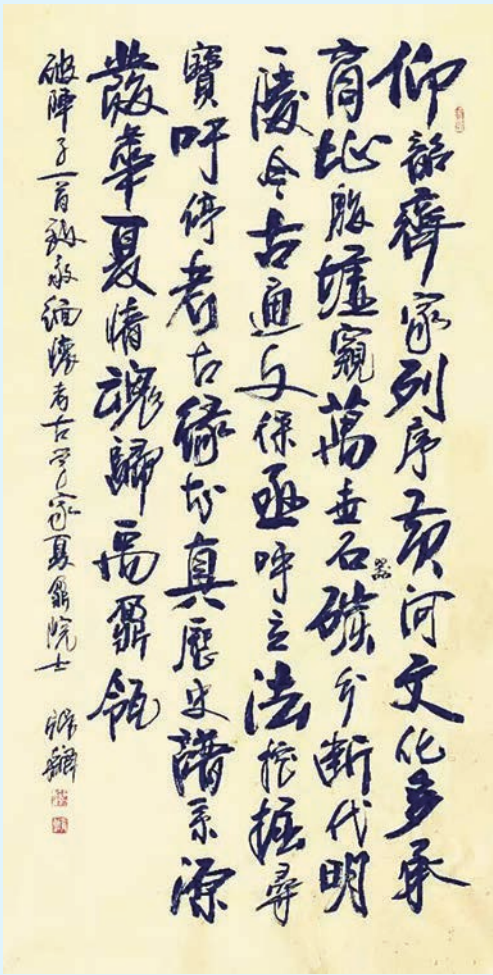
他提出中国史前时期存在不同的文化系统，从而宣告曾有相当影响的安特生的“中华文明西来说”彻底破产。他将中国远古文化的发展由传统的黄河流域一元说改变为并非一个中心的多元说，是为中国史前时期考古研究的重大突破。他力主将自然科学手段引入考古发掘与研究中，大力推动碳十四测年法的应用。他坚持科学原则，以科学手段澄清了冶金史上的两大悬案。

他曾主持并参加了辉县商代遗址、明定陵、马王堆汉墓的发掘工作。对中国各地新石器时代文化的年代序列作全面研究，创造性地利用考古学的资料和方法阐明中国古代在科技方面的卓越成就。他在国际上享有崇高威望，被英、美、德、意等国家科学院授予荣誉称号，人称“七国院士”，至今无人超过。

1955年当选中国科学院学部委员。

夏鼐提倡配合国家基建进行发掘，而非主动发掘，尤其“帝陵”一类重要遗迹；他痛斥“挖宝”思想，认为考古的价值不在于文物，而在于遗迹遗物所能复原的中国古代社会生活情况。1982年，他参观某地兵马俑时，发现这是“一场全面破坏的挖宝工作”，立刻写作了关于文物保护的《紧急呼吁》。八个月中央决定制定《文物保护法》，夏鼐对此多方建议，花费了巨大的心力。11月，该法通过，中国正式进入文物法制时代。

（作者系中国书法家协会顾问）



戏剧式文化传播 为青少年文艺赋美

项超英



历史情景剧晚会演出现场

文艺不限于剧场，不囿于围墙。在当下文化润富的时代大潮中，文艺、美育成为丰富人民精神生活的重要组成部分。文艺赋美，需要薪火相传后继有人，需要从娃娃抓起，而博物馆在青少年群体中拥有天然优势。台州博物馆（以下简称“台博”）是一座年轻又充满活力的综合性博物馆，秉承“守正创新”的发展理念，致力探索实践如何创新传播形式、发挥博物馆力量，如何更好服务社会、服务青少年。

德国哲学家康德认为，审美鉴赏力是人最基本的重要能力之一，他认为美育首先不在于去认识美的本质，而应当追问主体是否具有欣赏与判断美的能力的素养。青少年是祖国的未来，也是博物馆的未来，引导他们发现美，认识美就是在贯彻落实“立德树人”“五育并举”“全面发展”的教育方针，是引导重构中国基础教育的良好生态。博物馆是真善美的殿堂，在博物馆感知历史发展脉络就是追求美的历程。博物馆具有得天独厚的教育资源优势，相比校园，博物馆的非正式学习属性使其更有实施美育教育的优势。

“兴趣是最好的老师”，在美育教育理念支撑下，博物馆教育要思考如何采取别样的形式，既能把美育教育创新性地付诸实践，又能和当下社会、学校教育有机结合，对青少年发展更有帮助。如何将传统文化、传统艺术，以时代化、潮流化的新形式加以表现，从而“拿捏”住青少年的心，实现传统文化、传统艺术的现代表达，使博物馆美育教育更有吸引力，真正为青少年赋美。

“理念是一切行动的先导”，台博以“凡是符合社会主义核心价值观都可以去尝试”“凡是有利于青少年发展都可以去实践”的理念，不拘泥形式、不限于内容，创新文化传播新形式。2022年台博联合社会和学校力量，先后举办“首届星光国潮儿童戏剧节”和“北书·台博：宋韵之夜暨八年级历史情景剧表演”晚会，上演“戏剧+文化”盛宴，博物馆利用戏剧式的表达，活化历史，延伸博物馆文化的内涵，为博物馆在青少年美育教育上找到合适的切入点。

首届星光国潮儿童戏剧节

2022年，台博联合相关培训机构，在馆内成功举办“首届星光国潮儿童戏剧节”，戏剧节包含绘本剧、课本剧以及儿童剧本杀、沉浸式戏剧等13个剧本。该活动有两个突出特点：

一是“戏剧节”文艺赋美理念。近年国内很多博物馆开



台博文创“台博君”于晚会现场与观众互动

始尝试实践戏剧教育，但是更多的还是以单场戏剧表演为主。“首届星光国潮儿童戏剧节”一共举办了两天，孩子们展演了13个剧本，既有连续性，又氛围十足。浙江省博物馆研学专委会郑雅评价道：“‘戏剧节’理念做得很好，和浙江文旅厅倡导‘文艺星火赋美’的理念如出一辙。”台博打造“戏剧节”教育项目，不求规模，旨在“赋美”，队伍多数为三五人组成，以小分队、常态化的展演形式，以求该项目的延续，以期实现以博物馆力量为青少年赋美。

二是博物馆与社会力量合作的双向奔赴。台博人力资源非常有限，需要社会力量发挥专业特长，合作共赢。因此，策划戏剧节的时候也要考虑社会机构的需求。此次活动为培训机构里的学生提供了展示的平台。孩子们通过“戏剧节”，展现自我、提升自我，同时增强了博物馆的传播力、吸引力。

“北书·台博：宋韵之夜暨八年级历史情景剧表演”晚会

2022年，台博联合台州椒江北书学校举办“北书·台博：宋韵之夜暨八年级历史情景剧表演”晚会，共14个节目，按北宋、南宋时间主线，生动演绎呈现宋朝历史和传奇故事。探索馆、校、家三方合作新形式，合力赋美青少年。该活动由馆方确定主题，把握选题方向，负责宣传报道，提供“台博君”系列文创用于激励参演学生等；由校方引导学生走进博物馆，观看《国家宝藏》等相关经典节目，阅读历史书籍，指导节目编排等；由家长带领孩子参观博物馆，协助孩子编写剧本，购买服装、道具等。

在历史情景剧的创作过程中，学生们既是编剧，又是导演，同时也是演员。团队中的每位同学都极大地调动了自己的潜能，个性化的表达，打通了古今的时间壁垒。他们在认真去了解历史人物，找寻、演绎文物背后的故事，其实就是发现美、了解美、解读美的过程。创作同时他们的情感随之升华，博物馆美育教育则潜移默化，如春风化雨，润物无声。

通过举办晚会，刷新了学生群体对博物馆的认知，拉近了博物馆和学生间的距离。晚会上台博文创人偶“台博君”现场互动，营造氛围，一夜成为校园顶流。该校校长邓志刚表示：“非常有意义的一次‘双向’合作，也是学校‘双减工作’的有益尝试。”青少年们参与历史情景剧演出，可以尽情展现多方面的才艺和能力，在缓解学业压力的同时激发学生走进历史，让课本里的历史知识和深藏在博物馆里的文物在舞台上都活了起来。

（上接2版）

【裁判结果】

福建省三明市中级人民法院一审认为，案涉佛像与1995年福建省大田县吴山乡阳春村普照堂内被盜流失的宋代章公祖师像具有同一性，本案应当适用偷盜事实发生时物之所在地法即中华人民共和国法律，奥斯卡的买受行为不适用善意取得制度。章公祖师像在荷兰仅是一件具有异域特色的文物，但在中国章公祖师像的诞生地、保存地，则是当地祖师信仰的重要信物，承载着当地众多信众的精神寄托。章公祖师像作为集体所有的传世文物，于法而言，阳春村和东埔村村民对章公祖师像的集体所有权受法律保护；作为祖师信仰的信物，于情而言，章公祖师像应当返还给信众村民；亦作为人类遗骸的文化财产，于理而言，章公祖师像亦当回归其原始文化氛围和故土环境。在章公祖师像被偷盜、未经中国政府许可非法出口到国外后，阳春村委会和东埔村委员会有权代表集体行使所有权，跨境追索，要求非法占有人返还流失的珍贵文物。依法判决：奥斯卡向阳春村委员会和东埔村委员会返还章公祖师肉身佛像，驳回两村委员会的其他诉讼请求。

福建省高级人民法院二审维持原判。

【典型意义】

本案系文物物权纠纷引发的涉外民事案件，是民间通过国内民事诉讼追索流失海外文物的开创性案例，在探索涉外文物司法裁判规则、统筹推进国内法治和涉外法治方面具有示范意义。一是宣示了我国文物法律的域外适用。首次明确流失海外文物适用被盗时文物所在地法，有力维护了文物流出国利益。二是彰显了我国坚定维护文化财产国际条约的立场。充分尊重文化财产条约关于“保护文化财产免受偷盜、秘密发掘和非法出口的危险”及“便利文物返还和归还”等精神，对国内法作出与国际条约目的和宗旨相符的解释。三是为阻断我国文物海外流失提供了司法支撑。从文物涉外交易及出境的禁止性规定、案涉佛像作为人类遗骸的文化财产属性等角度，阐明盗赃文物的买受行为不适用善意取得制度，为当事人通过民事诉讼途径追索海外文物提供强有力的法律支撑，对文物销赃海外亦具有警示和防范作用。

十二、北京宣房投资管理集团有限公司诉吕某霞房屋租赁合同纠纷案

【基本案情】

北京市西城区达智桥胡同12号×号平房系直管公房（以下简称案涉公房），坐落于北京市文物保护单位——杨椒山祠（明代名臣杨继盛故居）内。

2000年，吕某霞与房管部门就案涉公房签订租赁合同。北京宣房投资管理集团有限公司（以下简称宣房公司）经国有资产管理部门授权，行使直管公房的全部经营管理权。2015年12月，北京市文物局向北京市西城区人民政府发出《关于公告施行北京市文物保护单位杨椒山祠（松筠庵）保护措施的面》，后由宣房公司公示了房屋腾退政策和方案。本案双方未能就案涉公房腾退及补偿安置问题达成一致，宣房公司向北京市西城区人民法院起诉，请求判令解除案涉公房租赁合同，吕某霞及其女陈某腾空案涉公房、拆除自建房。诉讼中，宣房公司提供北京市房山区稻田一路1号院的一套房屋，供二人临时周转居住。

【裁判结果】

北京市西城区人民法院一审认为，一切机关、组织和个人都有依法保护文物的义务。使用不可移动文物，必须遵守不改变文物原状的原则，负责保护建筑物及其附属文物的安全，不得损毁、改建、添建或者拆除不可移动文物。宣房公司作为公有住房的经营管理单位，有权依法履行文物保护职责，其依据北京市西城区人民政府公函，经有关政府主管部门同意，制定了腾退安置方案，与吕某霞一方进行了房屋腾退安置的洽商。在双方未能就腾退协议达成一致的情形下，基于相关法律规定，宣房公司有权要求解除合同，但同时应保障相对人的合法居住利益。经核勘，宣房公司已为吕某霞一方提供了适当住房，可以判定具备腾退条件。对于安置、补偿问题，当事人应当依法另行协商妥处。依法判决：确认解除吕某霞与宣房公司正在履行的案涉公房租赁合同；吕某霞、陈某将案涉公房腾空后交予宣房公司，同时搬至宣房公司提供的周转房屋居住；案件受理费由宣房公司负担。

北京市第二中级人民法院二审维持原判。

【典型意义】

本案系文物房屋租赁合同纠纷引发的民事案件。案涉公房所在的杨椒山祠具有独特的历史文化价值，由于居民租住等原因，祠内文物建筑年久失修、损毁严重，安全隐患突出，多年来社会各界一直呼吁加强保护工作。该案是当地文物保护腾退系列案件之一，人民法院严格公正司法，正确适用文物保护法、合同法相关规定，在推动文物及时腾退的同时保障被腾退人合法居住利益，实现了保护文物与保障权益、法治力量与司法温度的有机统一。在审理过程中，人民法院还积极探索司法审判与文物保护相结合的专业化机制，并强化与有关部门沟通、配合，推动提升文物保护整体水平。该案彰显了人民法院依法服务大局，维护首都核心区古都风貌保护的使命担当，为加强对不可移动文物集群司法保护及类似案件办理提供了参考样本。

十三、刘某庆等4人诉瑞金中央革命根据地纪念馆物权纠纷案

【基本案情】

1929年2月，红四军主力在大柏地伏击来犯的国民党军队，战斗十分激烈，在村前墙壁上留下很多弹洞，毛主席著名词作《菩萨蛮·大柏地》中“当年鏖战急，弹洞前村壁”即追忆此段历史。土地改革时期，瑞金县政府将红四军大柏地战斗战场遗址“弹洞前村壁”的两间房屋（以下简称“弹洞”两房）等财产分给刘某仁、刘某庆、刘某库（割禾客）、刘某华（刘某娣）、麻某连所有，并于1953年3月10日颁发《土地房产所有证》。之后，刘某仁将“弹洞”两房交给其弟刘某洋居住。1969年，瑞金中央革命根据地纪念馆从刘某洋手中接管“弹洞”两房，并进行了局部维修。2007年4月15日，在《红四军大柏地战斗战场遗址简介》的碑文中载明该遗址原为“刘某洋私宅”。刘某庆、刘某库、刘某序、刘某华系刘某仁与麻某连生育的子女，如晓晖文简介内容后，向江西省瑞金市人民法院起诉，请求判令返还“弹洞”两房。审理过程中，刘某庆等人变更诉讼请求，请求判令将碑文中的刘某洋变更为刘某仁、刘某庆、割禾客、刘某娣、麻某连。

【裁判结果】

江西省瑞金市人民法院认为，“弹洞”两房系土地改革时期政府依据当时的土地政策分配给刘某仁、刘某庆、刘某库（割禾客）、刘某华（刘某娣）、麻某连所有，且办理了《土地房产所有证》后未再进行变更登记。红四军大柏地战斗战场遗址是全国重点文物保护单位，该遗址中“弹洞”两房属于国家重点保护的文物，任何人不得对其损害。文物保护单位应对其妥善管理，碑文简介中该遗址原为“刘某洋私宅”确有错误，应予予以更正。依法判决：瑞金中央革命根据地纪念馆将“弹洞”两房前碑文《红四军大柏地战斗战场遗址简介》中“刘某洋”的名字变更为“刘某仁、刘某庆、割禾客、刘某娣、麻某连”。该判决已生效。

【典型意义】

本案系革命文物物权纠纷引发的民事案件。革命文物承载着党领导人民英勇奋斗的光荣历史，记录了中国革命伟大历程和感人事迹，保护、利用好革命文物，对弘扬革命文化、传承红色基因意义重大。刘某庆等人起诉主张返还“弹洞”两房，根源在于其认为碑文简介中原住户名称有误导致自身权益受损，诉讼目的主要还在于“正名”。人民法院本着实事求是的原则，统筹兼顾加强革命文物保护传承和保障当事人合法权益，强化释法析理，促进矛盾纠纷妥善化解。该案是人

民法院为革命文物保护提供有力司法保障的生动探索，为丰富、完善文物司法裁判规则积累了有益经验，对于引导社会公众全面、正确树立文物保护理念，督促文物保护单位增强尊重历史、注重细节的责任意识，具有宣传教育意义。

十四、吉林省靖宇县人民检察院诉靖宇县退役军人事务局不履行法定职责行政公益诉讼案

【基本案情】

杨靖宇将军殉国地位于吉林省白山市靖宇县濛江乡保安村，是国家级爱国主义教育基地和省级重点烈士纪念保护单位。2020年，白山市人民代表大会常务委员会专门颁布《白山市杨靖宇将军殉国地保护条例》，规范杨靖宇将军殉国地的保护、管理和利用，其中明确规定，靖宇县退役军人事务主管部门负责杨靖宇将军殉国地日常保护管理工作。靖宇县人民检察院在履行职责中发现，在杨靖宇将军殉国地存在游乐园、烧烤屋、游船等经营活动，影响爱国主义精神弘扬，损害了社会公共利益，遂向靖宇县退役军人事务局发出检察建议，要求其全面履行保护管理职责，依法对杨靖宇将军殉国地保护范围内餐饮、娱乐、游炊、露营、垂钓等与纪念、瞻仰、悼念烈士无关且有损环境的行为进行监管，责令改正，恢复杨靖宇将军殉国地庄严、肃穆的环境氛围。靖宇县退役军人事务局未按要求履行职责，靖宇县人民检察院向靖宇县人民法院提起行政公益诉讼。在审理过程中，案涉娱乐设施全部拆除，靖宇县人民检察院申请撤回起诉。

【裁判结果】

吉林省靖宇县人民法院认为，靖宇县退役军人事务局积极整改，履行职责，实现了公共利益的保护，靖宇县人民检察院自愿申请撤回起诉，符合法律规定，裁定准许撤回起诉。

【典型意义】

本案系有关机关怠于履职引发的行政公益诉讼案件。杨靖宇将军殉国地是党领导人民顽强奋斗、抵御外辱的重要见证，是承载独特精神标识和文化精髓的革命文物，是弘扬英烈精神、传承红色基因的宝贵财富。人民法院坚持多元共治和源头治理的理念，依法延伸审判职能，加强与检察机关、行政主管部门沟通协调，对整改情况进行监督，推动形成文物保护合力，促成各项问题及时、妥善解决。该案依法审理有效维护了英雄烈士的荣誉与尊严，积累了加强革命文物和红色文化遗产司法保护的探索性经验，对促进有关行政机关依法全面履职尽责，推动英雄烈士纪念设施保护、传承与合理利用，具有示范意义和导向价值。

十五、西安某建材有限公司诉陕西省西安市临潼区文化和旅游局行政处罚案

【基本案情】

2014年7月开始，西安某建材有限公司（以下简称建材公司）在全国重点文物保护单位——秦始皇陵保护范围内占用土地建设预埋混凝土扩建项目。2017年3月，陕西省西安市规划局限潼分局将该线索通报给西安市临潼区文化和旅游局（以下简称临潼文旅局）。同月17日，临潼文旅局就建材公司“未经文物部门批准擅自施工”立案调查，并责令建材公司限期拆除、恢复原貌。此后，临潼文旅局两次向建材公司送达行政处罚告知书及听证告知书，并根据建材公司申请依法组织听证，履行法定程序。其间，秦始皇帝陵博物院两次对临潼文旅局征询意见函作出回复，称建材公司施工已对秦始皇陵文物安全及周边历史风貌造成影响，破坏了秦始皇陵文物的真实性和完整性，并认为在该区域内不宜进行与文物保护无关的建设工程。2019年3月11日，临潼文旅局作出行政处罚决定，认定建材公司违反文物保护法律规定，责令其拆除违法建筑，并处罚款30万元。建材公司不服，诉至西安铁路运输法院。

【裁判结果】

西安铁路运输法院一审认为，文物保护法明确规定，任何单位或者个人未经批准不得在文物保护单位保护的保护区内进行其他建设工程或者爆破、钻探、挖掘等作业。建材公司向文物行政主管部门申报办理审批手续，擅自在秦始皇陵保护范围内进行建设工程，违反文物保护法律规定。临潼文旅局认定事实清楚，证据确凿充分，程序合法，适用法律、法规正确，判决驳回建材公司的诉讼请求。西安铁路运输中级法院二审维持原判。

【典型意义】

本案系行政相对人不服文物行政部门处罚决定引发的行政案件。秦始皇陵是中国古代劳动人民智慧和血汗的结晶，是我国第一批世界文化遗产，也是第一批全国重点文物保护单位，具有极其重大的历史、艺术、科学价值。建材公司擅自在秦始皇陵保护范围内进行工程建设，影响秦始皇陵的文物安全 and 历史风貌，破坏秦始皇陵文物的真实性和完整性，应当依法承担行政责任。文物行政部门依法对建材公司作出行政处罚决定，人民法院依法监督、支持文物行政部门严格执法，形成了打击违法、保护文物的有效合力。该案从线索发现到司法裁判的整个过程中，人民法院、文物行政部门、文物单位及有关行政部门多元联动、依法履职、各尽其责，是共建新时代文物和文化遗产保护法治屏障的成功范例。