

■连载

我国的文化遗产(本文主要指物质文化遗产)具有丰富的历史信息和文化内涵,是华夏五千年灿烂文明的物质载体,是中华民族发展最具代表性的综合物证。在保护传承的基础上,挖掘文化遗产的潜能,激发创新创造活力,发挥其促进社会发展的积极作用,对“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”具有重要的价值与意义。

文化遗产的保护传承与活化利用是多年来的研究热点。学界诸位先生立足理论研究、实践探索提出了许多具有前瞻性的真知灼见,对于深化文化遗产的研究起到了非常重要的推动作用。与此同时,近年来学者们也开始将学术视野进一步延伸,将研究关注点拓展到探讨如何深入发掘文化遗产的内涵与价值,使文化遗产的积极保护与有效利用协调融合,推动促进经济社会的高质量发展。

本文聚焦“文化遗产与社会发展”这一研究领域,旨在通过梳理对“文化遗产”与“社会发展”二者关系研究的目标特征、价值意义,以及主要研究思路、方向和应用路径,以期探讨如何进一步发挥文化遗产内外部价值的显性/隐性效应,促进文化遗产保护利用与社会协调发展、和谐共生。

### 研究目标与主要特征

“文化遗产与社会发展”是属于“文化遗产”这一宏观范畴的一个重要研究领域,主要是立足文化遗产内外部价值的构成和内涵,研究文化遗产的有效利用方式和活化转化途径,及其与社会发展的互动关系。该研究领域具有鲜明的应用性、交叉性、开放性和生长性等特征。

所谓“应用性”,是指“文化遗产与社会发展”本身就是基于文化遗产保护工作实际需求所产生的一个研究领域,并在经过学界的理论思考与分析研究之后,再重新回归并指导文化遗产保护

工作的实践,是理论与实践结合非常紧密的应用性研究。

所谓“交叉性”,则是指该领域所涉及的研究课题一般都较为综合而复杂,不能简单地将其划分为人文、社科等不同学科门类,往往也不太可能借由一门单独学科的理论与方法予以解决,体现出非常强的学科交叉性,需要学者以跨学科的交叉思维进行科学的分析、思辨与研究。

所谓“开放性”,是因为该研究领域本身就是由实际需求与现实环境所推动,并围绕具体的研究问题与对象而产生的。在工作实践中,文化遗产保护与社会发展所涉及的研究需求往往非常丰富,使得这一研究领域的边界呈现出开放的态度。

所谓“生长性”,则是指随着“文化遗产与社会发展”这一研究领域所涉及对象及目标、方向的不断拓展,将会因社会需求的不断增长而动态产生新的研究方向和课题,呈现出较为显著的“生长性”,并因为这些不断生长的研究需求而反向刺激与推动这一研究领域的发展。

### 学术价值与现实意义

文化遗产的价值非常丰富,此前已有许多学者结合不同的视角与层面做过一些辨析思考。在此,我们还可以将其从“历史——当代——未来”这三个维度做一梳理。

基于“历史维度”的文化遗产价值,主要包括其自身所蕴含的历史、艺术、科学等内在价值。这些价值既凝聚与代表着人类文明智慧创造的结晶,也是文化遗产之所以为“文化遗产”的最核心基础;

基于“当代维度”的文化遗产价值,主要包括因文化遗产而在内价值所衍生出的精神价值、社会价值、经济价值等;而基于“未来维度”的文化遗产价值,还包括文化遗产的教育价值、生态价值等等若干方面。这些文化遗产的当代与未来

价值,既是文化遗产被今天的人类社会所广泛关注与珍视的重要原因,也是文化遗产保护传承与社会可持续发展的重要结合点。

基于对文化遗产价值的梳理,“文化遗产与社会发展”这一研究领域也具有多重学术价值与现实意义,主要体现在以下几个方面:

#### 促进价值挖掘与认知阐释

文化遗产的最核心价值是在于其所内含的具有突出普遍意义的历史、艺术、科学等价值,它们也正是“文化遗产与社会发展”研究的依托和发轫点。

文化遗产价值挖掘认知的基础与保护传承的初始推动力,是在于社会发展,文化遗产价值认知与挖掘的不断深化与丰富,也与社会发展有着紧密的联系。联合国教科文组织1972年通过《保护世界文化和自然遗产公约》之初,是将文化与自然遗产分列的。但是这一分类方法在实践中却出现了问题,并不是所有的遗产都可以被完全归入文化或者自然遗产。英国湖区多次申报世界遗产失利的直接原因之一,就是无法找到与之相对应的标准,这一标志性案例也随之成为世界遗产界的讨论焦点,从而促使世界遗产委员会对文化遗产的操作指南进行修订,提出了“文化景观”的概念,以弥补世界遗产界长期将自然与文化价值分离所产生的认知困境。“文化景观”这一因社会发展而产生的新概念,也使西湖文化景观作为“反映了人与自然之间的完美融合”文化传统的杰出见证,并于2011年成功列入“世界遗产名录”。

与此同时,文化遗产承载着历史记忆和文化认同,深化文化遗产与社会发展研究,通过深入挖掘文化遗产所蕴含的中华优秀传统文化,让历史意识说话,让文物说话,激活文化基因,可以让我们树立起更加坚定的文化自信。

**强化文化遗产的保护传承**  
除了内在价值以外,文化遗产还具有诸如精

神价值、教育价值等衍生价值,这些价值所产生的正外部效应,对于文化遗产的保护传承具有重要的支撑作用,也使文化遗产与社会发展这一研究方向具有显著的现实意义。

“文化遗产与社会发展”研究的核心任务之一,就在于立足对文化遗产内在价值的认知与阐释,通过探索文化遗产价值的多元阐释路径,不断拓展文化遗产的显性功能、价值边界和溢出效应,也进一步强化文化遗产本体的保护与传承。例如,安阳殷墟作为我国历史上第一个文献可考、并为甲骨文和考古发掘所证实的商代晚期都城遗址,在中华文明乃至人类文明发展史上具有划时代意义。经过长达近百年的考古发掘与研究,推动学界由“疑古”走向“信古”,也通过文化寻根提振了文化自信。通过建立国家考古遗址公园等形式,探索殷墟文化遗产价值的多元转化阐释途径,对于文化遗产本体的保护传承起到了非常重要的作用。同理,革命老区和乡村的革命文物保护片区等文化遗产,是“四史”教育、弘扬革命文化的重要课堂,通过对这些红色文化遗产所具有精神价值、教育价值的阐发,在发挥其社会效益的同时,也有助于文化遗产本体的保护。

#### 深化有效利用与融合共生

文化遗产既是不可再生的文化资源,同时也因其丰富的内外部价值,可以转化成类型多样的文化产品,如知识教育产品、文化消费产品、休闲体验产品等,所产生的直接/间接经济贡献,对于社会发展具有重要的作用。“文化遗产与社会发展”研究的另一个重要作用,就是探索文化遗产价值转化的多种途径,搭建由“资源”转化为“产品”之间的桥梁,将“专业化”的知识以公众更愿意接受的方式进行创造性转化和创新性发展,通过“以文化人、以文育人”,形成融合式发展范式,进一步丰富全社会的公共文化供给,让公众感受

到更多、更好的文化“获得感”。例如,国家文化带和文化公园、国家考古遗址公园、工业遗产创意园区等模式,建立起来的是具有保护传承、科学研究、文化教育、旅游观光等多种功能的文化载体,为公众提供的是更“接地气”“动人心”的文化产品。此外,我国有大量的古民居、古村落,这些文化遗产具有一定的价值,但在城市虹吸效应影响下,往往会陷入民居无人管护、年久失修的窘境。我们可以把古民居保护与“乡村康养”结合起来,对一些交通便利、生态环境良好、民居资源丰富的地区进行基础设施提升,通过市场化运营方式,将其转化为兼具休闲康养功能的文化空间产品,也使文化遗产通过“以用促保”活起来。

**推动社会可持续协调发展**  
深化文化遗产与社会发展研究,对于推动社会可持续发展具有重要的意义。文化遗产的保护传承,有助于提升一个地区的文化形象,为社会发展构建优越的文化软环境,也有助于拉动区域经济发展,促进社会繁荣。文化遗产保护对区域社会经济贡献,还表现在以其巨大的文化附加值,及其对相关产业的带动作用,使整个城市或地域增值;而它所催生的良好的地缘环境,又加快了人流、资金流、物流和信息流的流动速度,从而大大提升了现代城市的集聚和扩散功能,改善了城市内部结构,提高城市竞争力。与此同时,为了保护文化遗产本体所建立的文化公园、遗址公园也具有重要的生态价值,对于促进碳中和、生物多样性等可以发挥出重要的作用。这种“人与自然和谐共生”的生动画面,既是古代“天人合一”的“中国智慧”,也是今天“绿水青山就是金山银山”的“中国方案”。因此,深化文化遗产与社会发展研究,有助于将文化遗产的“绝对保护”转化为全社会参与的“引导性保护”,使文化遗产保护与社会协调发展,让文化遗产更富有生命力。(上)

(作者单位:浙江大学艺术与考古学院)

■遗产观察

### 历史悠久的书院文化

中国古代书院起源于隋末唐初,源于读书人个人的书斋。当书斋向社会开放,成为公众活动场所时,书斋就演变为书院,这种书院就是民间书院。中国官府书院产生于唐代,由朝廷整理图书典籍的机构脱胎而来。从唐玄宗在长安设丽正书院、集贤书院开始,唐中央政府用了22年的时间,完成了书院这一全新机构的创制工作,官府的书院逐渐纳入大唐帝国的政体之中。1901年9月,清政府正式下达书院改制上谕;1905年,随着科举制被正式废除,书院改学堂的任务基本完成,有着1000多年历史的书院结束其历史使命,书院也在改制中获得了新生,中国的文化教育走上了现代教育之路。

在中国古代书院发展过程中,基本上是以长江流域为中心向四周辐射的,江西地处长江流域的中心地带,在漫长的中国书院发展史中,江西一直是全国书院发展的中心地区,并成为中国的一个文化重地,拥有独特的历史地位。根据江西省地方志办编纂的《江西书院》最新统计,江西有书院近2000所,比过去有关学者统计的数量增加了一倍多,占全国书院的四分之一。

江西古代书院历史悠久、底蕴厚重,其中有几座极具代表性。一是德安东佳书院,创立于唐昭宗龙纪元年(889),其藏书、帖号天下第一,是我国最早的书院之一。二是白鹿洞书院,位于庐山五老峰南麓,被誉为“海内第一书院”,并与岳麓书院、睢阳书院、右鼓书院一起并称“天下四大书院”。三是白鹭洲书院,位于吉安市的赣江江心,由南宋末年的仕林和文坛领袖江万里创办,延续了800余年的办学历程,人才辈出,曾经培养了文天祥、刘辰翁、邓光荐等一大批仁人志士。四是象山书院,位于鹰潭贵溪市,为南宋四大书院之一,由南宋“心学”开山之祖陆九渊创办。五是鹅湖书院,位于铅山县鹅湖山麓,因南宋淳熙年间的两次“鹅湖之会”闻名天下,其开创的论辩之风为后世学者争相仿效,由此形成了无数的争鸣制度。书院院为古代江西培养了无数的英才,也为今天的江西留下许多历史名人足迹、文艺作品、建筑遗存,成为现代旅游的根和魂。

### 江西书院保护利用现状

岁月的流逝、历史的变迁,使江西古代书院饱经沧桑,许多书院已经变成废墟,再也难觅踪迹,特别是散落在乡村的书院大多消失无存。据江西省第三次全国不可移动文物普查统计,全省书院现存仅存170多所。为弘扬优秀传统文化,全省各地各有关部门和单位在书院保护、研究、利用方面,持之以恒地做了大量的工作,取得明显成效。

**提升书院文物保护级别。**为有效加强书院文物保护,江西从20世纪60年代开始就重视将书院文物列入各级文物保护单位。目前,江西有白鹿洞书院、鹅湖书院、白鹭洲书院、同文书院、濂江书院等5处书院列入全国重点文物保护单位,总数居全国第一;仰山书院、信江书院、阴山书院等13处书院列入省级文物保护单位。

**做好书院文物维修保护。**全省各有关部门

## 让古代书院“活”起来的江西思路

朱虹

江西古代书院在中国书院史上独领风骚,对我国古代教育和学术文化的发展以及书院建筑体系的完善发挥了重要作用。书院文化是赣文化的典型代表,不断加强对书院文化的保护、研究、利用工作,发掘其当代作用,是促进江西文化强省建设的应有之义。



白鹿洞书院



鹅湖书院

积极做好书院类全国重点文物保护单位保护规划编制工作。目前,一些书院已编制保护规划或批准规划立项,国家和省里已下达文物保护专项资金进行维修保护。

**开展书院文化研究。**江西在保护利用书院文物的过程中,坚持不懈地开展书院研究,初步形成以高校、书院管委会、部分文化研究单位学者和专业工作者专兼职相结合的研究队伍,成立了江西省书院研究会,出版和发表了一大批有重要影响的学术成果。

**推动书院文化开发利用。**经过维修保护的省级以上书院类文物保护单位均已对外开放,在陶冶情操、进行爱国主义教育、革命传统教育和构建社会主义核心价值观中发挥了独特作用,增强了人们对中华优秀传统文化的热爱和自信。

### 提升书院保护利用水平的思考

**着眼于构建中华优秀传统文化的传承体系,探索建立书院文化资源保护机制。**一是制定书院专项保护规划。对现存书院实行政府挂牌保护。凡挂牌保护的书院不得拆迁,不得挪作他用。分批分期分级明确责任,形成国家级、省级、市级、县级四级保护体系。二是进一步加大对书院文物申报为各级文物保护单位的力度,申报一批、储备一批。三是修缮或恢复一批著名书院。将书院的修缮保护纳入文化强省、历史文化名城名镇名村建设、赣南等原中央苏区范围以及中国传统村落保护发展规

划之中,保存较好的书院更要加强保护、修缮、开发、利用,知名度高且有特色的书院要尽可能恢复重建。四是保障资金投入。积极争取中央财政投入,加大对国保单位的保护修缮工作。省级文物保护专项资金要确定一定比例的资金投入书院保护修缮,各市、县(区)财政也要设立书院保护专项资金,对市县保和未列入文物保护单位的不可移动文物进行有效保护。

**着眼于培育社会主义核心价值观,激活书院传统文化基因。**一是把书院作为校本课程的重要资源。要充分挖掘和传承古代书院文化的民族精神、求实精神和包容精神,建立独具江西特色的校本课程体系,使学生逐步形成正确的人生观。二是开展书院文化学习活动。要充分发挥民间组织的作用,讲授国学经典课程,使学员能够较为系统地掌握传统文化的基本精神和核心价值。三是在县馆图书馆设立“江西书院讲堂”,由学者和当地的文史专家、文史爱好者讲授中国传统文化和当地人文史,树立爱国爱乡,建设美好家园的信念。

**着眼于提高书院文化价值认识,构建较为完善的江西书院研究体系。**虽然江西已初步形成了书院研究体系,但对书院文化价值系统、深入的研究还不够,与江西书院资源大省地位不相称。要构建较为完善的书院研究体系,一是要制定研究规划,有计划、有步骤、有组织地实施;二是要加大研究力量的整合,通过设立重点研究项目整合各方力量对书院开展深入的研究;三是要加大书院研究资助力度,省内有关社会科学经费要适度向书院研究倾斜,拿出一定比例的经费进行项目招标,争取多出早出高水平有分量的研究成果。

**着眼于文化与经济的融合发展,促进书院的文化旅游融合。**江西的书院文化独具特色,书院建筑更是别具一格,简约朴素、布局自由、讲堂多样,是独具特色的人文旅游资源。一是要加强顶层设计,注重书院与山水风光的有机融合,相生共长。二是以现有旅游精品线路为依托,精心设计古代书院精品线路,着力开发集观光读书、教学修养、绘画书法、摄影观赏为一体的书院旅游精品。三是提升文物品牌形象影响力。做好知名书院的文物品牌包装、推介,分门别类制作一批江西书院的纪录片、风光片,使江西书院能够走出江西,走向全国,走向世界。四是加强书院旅游人才的引进与培养力度,提高文物保护、管理、研究、讲解与展示利用水平,通过实施赣南等原中央苏区革命遗址保护工程、中国传统村落整体保护利用工程,大力推动全省红、绿、古三色旅游业的发展。

书院文化像其他传统文化一样灿烂无比,需要心怀敬畏、精心呵护。江西书院开发潜力巨大,要发掘并激活这一丰富资源,最根本是要在思想观念上有所创新,逐步形成政府主导,社会各方力量广泛参与的书院文化传承方式与路径,在社会效益优先的前提下,更好地发挥书院文化对于提高人文素质、彰显地域魅力、促进经济社会发展的重要作用。

(作者系南昌大学教授、博士生导师,江西省文化和旅游研究推广协会会长)

■观点

## 六盘山下有条“老巷子”

庄电一

六盘山下有一个声名鹊起的老巷子。“老”,已成为那里的资源,几乎每天都在孕育新财富。

六盘山,是中国工农红军万里长征翻越的最后一座高山。毛泽东在六盘山上吟诵的《长征谣》,并在此后多次修改以《清平乐·六盘山》定稿的名篇,则在很大程度上扩大了六盘山的知名度。隶属于隆德县城关镇、曾被称作红崖村的老巷子,就在六盘山中,距隆德县城仅有1千米。别看它总共才有98户、300多口人,巷道也短到只有几百米,但它却散发着独特的魅力,即使地处偏僻、交通不便,每年也有几十万人慕名远道而来。

在久闻其名之后,我也走进了这个老巷子,领略它的风采,感受它的魅力。

老巷子的特点可以用一个字来概括:老。老,也是它给人们留下的突出印象。村里许多景物都显示出岁月的沧桑,随处可见的石砌、石阶、石碾、石磨、石碾、石雕、石刻,都有“老”的特征;土墙、戏台、楼閣、巷道、古钟、枯井、照壁、砖雕、木椅,都是“老态龙钟”。举目四望,处处都“显老”。但是,老巷子的“老”,却“老”得有格调、有品位。实物虽“老”,却让人感受不到“苍老”“衰老”,相反,却让人看到了新奇、新意和勃勃生机,让人感叹这是一个充满吸引力和发展机遇的地方。

人们眼中看到的“老”,还不是老巷子最老的,比这些实物更古老的,是老巷子的历史。早在北宋年间,这里就建县了,随后就有了这个老巷子。老巷子,也曾是宋金交战的一个战场。此后,“一代天骄”成吉思汗曾在附近安营扎寨,最终也病死在六盘山中。明末李自成率领起义部队攻打过隆德县城池,也以此为据点。新中国成立前夕,老巷子又几度成为国共争夺战略要地的指挥中心。尤其令人珍视的是,老巷子里至今还留下了中国共产党革命的遗迹。1935年的秋天,先期长征的红二十五军途经这里,先遣部队曾在老巷子宿营。红二十五军在军长程子华、副军长徐海东、政委吴焕先率领下攻克了隆德县城后,在这里召开了党委扩大会议,研究部署下一步工作,老巷子也因此有了红色的印记。如今,当年开会遗址仍在,不仅断垣残壁上留有清晰的标记,而且在土墙前辟为“老巷子广场”,“红崖村”也增添了一抹红色,留下了一段值得重视的历史。

古老,往往承载着文化;如果没有文化,古老就只是一个空壳,就像一个人没有灵魂。老巷子的魅力,就在于它不仅承载了文化、展示了文化,而且传播了文化、弘扬了文化。

老巷子目前陈列的实物丰富多彩,承载着各种文化:耙、犁、耢、叉等农用机具,展示的是当地的农耕文明;石刻、石雕、砖雕、古楼,展示的是前人高超的石雕技艺;书画、剪纸、刺绣,折射的是当地深厚的文化底蕴;古戏台、书画坊、文化墙,透露的是当地人的志趣爱好;就连老磨坊、土羊圈、老民居、老水井,也都可以让人了解六盘山人家一个时期的生活方式和生活水平……老巷子里现存的每一件实物,几乎都能激起参观者的遐想,让人产生时光穿越之感,窥探100多年前当地人的生活状态。

走在老巷子的巷子里,到处都可以发现文化、接触文化。别看老巷子很短,但落户其中的艺术场馆、书画店铺却不少,简直是当地民俗文化的大观园。其中,有些场馆不仅达到了一定规模,而且有不小的影响力。随便走进其中的一家,会发现那里到处都藏龙卧虎,也会认识当地的许多文化名人。这些农民画家、书法家和剪纸、刺绣艺术家,不仅让参观者欣赏他们以往创作的杰作,而且会让人在现场一睹他们的技艺和绝活,也常

常能激起人们的啧啧赞叹。

老巷子承载、展示、传播的文化,与隆德县深厚的文化底蕴密切相关。

地处六盘山下的隆德县,虽然地域面积不足1000平方千米、人口也不到20万,论面积、论人口、论经济总量,都是不起眼的小县,但是,如果论文化和历史,它却是个当之无愧的大县。作为古丝绸之路的途经之地,隆德县不仅文物古迹众多,而且文化底蕴深厚,书法、绘画、剪纸、刺绣、泥塑、砖雕等都达到了相当高的水平。不仅有国家级、自治区级、市县级“非遗”传承人,而且各种艺术都有广泛的群众基础。据统计,全县仅书法爱好者就超过了万人,相当于20人中就有一位。2008年,经过北京专家严格的考评、验收,隆德县成为全国第五个、西北第一个“中国书法之乡”。现在,全县所有的中小学都开设书法课,这个传统已有三四十年的历史了。

热爱艺术、钻研艺术,在隆德县蔚然成风,老巷子浓郁的文化氛围,就是隆德县传统文化的综合反映。“男学书法、绘画,女学剪纸、刺绣”,在老巷子已成为一种时尚。如果没有一点“看家本事”,人们都会觉得脸上无光。

老巷子是2011年开发、2017年对外开放的,很快便成为一个旅游区。当地有关部门在保护原来的村容村貌、保存原住民生产、生活场景的基础上,整合了老巷子的历史、文化资源,恢复了一些以“老”为主要特征的景物,维修、加固了具有文化内涵的建筑,那里承载厚重历史、独特文化的实物,也因此而大放异彩。如今,老巷子人文历史、民俗特色、自然环境的优势和特色愈加突出,继承传统,弘扬文化、脱贫致富的综合效益也显现出来了。

短短的一条巷子,现在居然有12家书画、剪纸、刺绣、宫灯、美术经营户,有5家旅游商品店,有20余家特色小吃、农家乐、精品民宿、农家小屋也有10余家。老巷子吃、玩、住、学一条龙的旅游项目,已带动当地300多人就业,旅游收入也年年增加。尤其令人惊喜的是,在外打工的游子纷纷返回老巷子,很快就“大施拳脚”,在自己的家乡,他们不仅可以在艺海遨游、干自己自小就喜欢干的事,而且有了高于外出打工的收入。“吕持之画室”的主人就自豪地告诉参观者:他的画作可以卖几百元乃至上千元,全家6口人的生活用度早已不成问题了。最让他自豪的,还是他的两个女儿,不仅都考上了大学,而且因为从小就受到了艺术熏陶,所以在大学都选修了美术专业、令人对她们的未来充满着期待。

这就是老巷子,一个将“老”转化为财富、在文化上大做文章、且做得很漂亮的地方。

老巷子的开发利用,可以给我们很多启示:老,不一定代表僵化、落后,也不应该轻易就废弃、拆毁。老,在一定时期、一定条件下可以变成不可多得的稀缺资源。

最近几十年,许多历史文化名城热衷于大拆大建,结果城市倒是旧貌换新颜了,但百年以上、甚至五十年以上的老建筑都很难看到了,如果没有钟鼓楼之类的建筑,真不知这样的城市怎么撑得起“历史”,又怎么让人看到它的“文化”,又怎么相信它是“历史文化名城”?在此,我们有必要向城市的决策者们建一言:在城市的规划、建设、经营中,不要一味地喜新厌旧,不要见啥拆啥,不要看旧的东西不顺眼,更不要以大拆大建为政绩。珍惜老物件、保护老建筑,多给子孙后代留下一些“可见的历史”“可感的文化”和时代的印记。

我们希望,多留下一些“老巷子”,也希望所有“历史文化名城”都有类似的“老巷子”!