

## 第二届全国文博社教十佳案例 宣传推介活动终评结果揭晓

**本报讯** 3月16日，由中国文物学会、中国文物报社联合主办的第二届全国文博社教十佳案例宣传推介活动终评会在北京举办。来自文博单位、科研院所、文博企业的12位专家对入围终评的45项案例，逐项观看视

频、审核材料、充分讨论。经专家评审，一致同意将“中国空间站‘天宫课堂’系列主题教育活动”项目作为特别案例推介，10项申报案例荣获第二届全国文博社教十佳案例，34项申报案例荣获第二届全国文博社教优秀

案例（名单见3版）。

此次活动受到各地高度关注，活动办公室共收到来自全国25个省（自治区、直辖市）的240项申报案例材料，案例类型涵盖广泛，包括讲解类、教育类、宣传展演类、研学类

## 河南省文物局长会议在郑州召开

**本报讯** 日前，河南省文物局长会议在郑州召开。河南省文化和旅游厅党组书记、厅长黄东升出席会议并讲话，河南省文物局党组书记、局长任伟作工作报告，省文物局副局长贾连敏主持会议并传达全国文物局长会议精神。

会议指出，2022年河南文物系统深入贯彻落实习近平总书记关于文物工作重要指示批示精神，深入实施中华文明探源、夏文化研究和“考古中国”等重大项目，推动文物安全、石窟寺保护利用，黄河、大运河、长城、长征国家文化公园建设，革命文物保护管理、世界文化遗产、大遗址保护管理利用工作再上新台阶。深化省文物考古研究院重塑性改革，支持打造全国一流、具有世界影响力的考古科研机构。隋唐大运河文化博物馆、郑州商都遗址博物院等一批博物

馆建成开放。安阳殷墟考古研究成果、开封州桥遗址考古新发现、第九届世博会等工作获得社会广泛关注。

会议要求，2023年的工作，一是将文物保护工作摆在更加重要位置，加大对文物违法案件的督察督办力度，推进尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物保护，加强城乡历史文化遗产保护传承，加快国家文化公园建设。二是研究阐释文物蕴含价值，持续开展中华文明探源工程和中原地区文明化进程研究、夏文化研究等“考古中国”重大项目，谋划建设夏商文明考古研究中心。加强文物科技创新，提升考古工作能力和科技考古水平，持续推进万里茶道申遗。三是推动文物“活起来”，用好文物资源，打造“行走河南·读懂中国”品牌体系，推进中原特色博物馆群落建设，打造百大标识项目。四是努力提

## 中央美术学院美术考古研究中心成立

**本报讯** 日前，中央美术学院美术考古研究中心成立仪式暨在京学者座谈会在中央美术学院举办，中央美术学院院长、中国美术家协会主席范迪安，中国社会科学院学部委员、中国考古学会理事长王巍等来自考古学、历史学、科技史和艺术史学界20余位专家学者参加座谈会，就美术考古的相关议题以及美术考古研究中心的发展探讨交流、建言献策。

范迪安在致辞中表示，中央美术学院在美术考古方面有着长期深厚的积累，美术考古研究中心的成立是中央美术学院学科建设和学术发展包括人才培养历程中的一件大事。中央美术学院要立足时代发展，发挥自身学术优势，积极参与国家重大文化建设。希望中心今后能做好三个方面工作：首要任务是将目光投向中华文明的源头，在美术考古研究方面作出贡

献，树立大历史观；二是促进美术史与考古学、历史学的深度融通，建立美术史研究新的知识谱系和方法论；三是通过学科融合培养新型的美术史人才。

与会专家学者观看了《中央美术学院美术考古教学与研究发展历程》影片，共同回顾了自20世纪50年代以来，中央美术学院美术史学科与考古学、历史学近70年的交流合作。范迪

## “里耶古城(秦简)博物馆藏青铜文物保护修复项目”成果展举办

**本报讯 记者阮富春报道** 3月17日，“里耶古城（秦简）博物馆藏青铜文物保护修复项目”结项仪式与修复成果展在里耶古城（秦简）博物馆举办。瑞士驻华大使白瑞谊出席仪式并参观、查看修复项目的执行情况与取得的保护成果，瑞士驻华大使馆文化媒体处主任裴天怡参赞随行。中国文化遗产研究院，湖南省政府、文物局，湘西州政府、文旅局以及龙山县相关领导出席活动。“中国文化遗产研究院可移动所—里耶工作站”当天在里耶古城（秦简）博物馆挂牌。

据了解，2020年5月由中国文化遗产研究院与里耶古城（秦简）博物馆联合申请的该修复项目，获得瑞士联邦文化署（FOC）“可移动文物援助资金”的资助，获批的10万瑞士法

郎专门用于里耶古城（秦简）博物馆馆藏94件濒危金属（未定级）文物的保护修复工作。本修复项目是瑞士联邦文化署（FOC）在中国文物保护修复领域的首次基金援助。

为保证修复项目的顺利实施，里耶古城（秦简）博物馆专门建立了文物保护修复基础实验室，配备专业设施与科学的仪器设备，满足了文物保护工作的持续性使用。修复项目由中国文化遗产研究院组织实施，一批经验丰富的专家学者与高质量的技术团队驻扎里耶开展文物修复关键技术、保护材料应用效果评价等研究，实施文物保护修复工作。

据介绍，修复的这批馆藏金属文物多为考古发掘出土，存在点腐蚀、通体矿化、残缺、裂隙、变形、硬结

物、沉积物等多种复杂病害。面对文物的危急状况，项目组通过对文物材质与制作工艺、病害类型与腐蚀产物进行全面、详细的科学分析与研究，准确把握文物病害发育的微观机理。在此基础上，结合传统修复方法与现代科学手段，通过清洗、脱盐、粘接、矫形、补全、缓蚀、封护等一系列针对性地保护修复措施，有效治理了文物面临的复杂病害，恢复了文物的结构稳定，最大限度地做到了保护文物本体及其历史、艺术内涵的真实性、完整性。完成的94件濒危金属文物的保护修复，有效解决了高度矿化、粉状锈等南方潮湿地区青铜器典型病害问题，与高含盐量、严重锈蚀铁质文物的脱盐问题，整理、总结研究与技术经验形成典型案例，对南方潮湿地区出

安、王巍等共同为中央美术学院美术考古研究中心揭牌。

座谈会中，与会专家学者对中央美术学院美术考古研究中心的成立表示祝贺，肯定了中心成立的必要性和可行性，并分别从各自学科的角度，回顾了自身专业与美术史的交流，阐发了对“美术考古”内涵的理解，并对中心未来的发展方向与合作交流提出具体建议。

（胡译文）

### 故宫博物院与上海昆剧团签署战略合作协议

**本报讯 记者赵昀报道** 为推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,传承弘扬中华传统戏曲艺术,推动文物活化利用,近日,故宫博物院与上海昆剧团签署战略合作协议,开展深度合作。文化和旅游部党组成员、故宫博物院院长王旭东,上海市委常委、宣传部部长赵嘉鸣等出席签约仪式。故宫博物院副院长王跃工与上海昆剧团团长谷好好代表双方签署战略合作协议。

王旭东在致辞中表示,故宫博物院收藏有大量清宫戏曲文物,是反映清宫演剧活动的珍贵实物遗存,对于传统戏曲艺术的研究具有重要的价值。作为珍贵的世界文化遗产,故宫与昆曲承载着中华民族特有的绚烂文化与不朽的人文精神,蕴含着人类文明伟大的生命力和创造力。这些宝贵的文化遗产,不仅需要系统地梳理和深

入地挖掘,更需要利用与传承,让戏本回归戏台、让文物焕发新生,使观众身临其境地感受中华文明深厚的历史文化底蕴。

赵嘉鸣表示,上海始终坚持传承弘扬“最鲜亮”的红色基因、“最海派”的城市文脉、“最江南”的文化肌理,持续推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。此次合作,将推动京沪文化交流合作再上新台阶,共同打造更多历史传承与时代潮流融合共生、国际风范与东方神韵相得益彰的生动图景,携手书写文化自信自强的崭新篇章。

据介绍,故宫博物院与上海昆剧团将通过文物保护、学术研究、剧目复排等多角度、多层次合作方式,“复活”宫廷演剧,再现艺术经典、追寻故曲佳音,在挖掘传统文化当代价值、推动文化传承守正创新等方面作出新的贡献。

### 中国古迹遗址保护协会数字遗产专业委员会成立

**本报讯** 日前,“中国古迹遗址保护协会数字遗产专业委员会”授牌成立仪式在北京鼓楼一层沉浸式展厅举办。中国古迹遗址保护协会理事长宋新潮为专委会授牌并颁发证书,中国古迹遗址保护协会副理事长柴晓明、北京市文物局局长陈名杰在会场致辞。国际古迹遗址理事会秘书长和国际文化遗产记录科学委员会主席分别通过视频致贺。中国古迹遗址保护协会秘书处主任燕海鸣主持仪式,数字遗产专委会主任委员贺艳介绍专委会工作宗旨和工作内容。

中国古迹遗址保护协会数字遗产专业委员会于2022年12月由中国古迹遗址保护协会批准筹备组建。清华大学建筑学院、浙江大学艺术

与考古学院、武汉大学测绘遥感信息工程国家重点实验室、敦煌研究院、克孜尔石窟研究所、广西文物保护研究设计中心、北京清城睿视数字科技研究院有限公司等高校、科研院所、遗产地管理机构、相关技术单位等联合发起筹建并组成专委会筹建机构。2023年2月,专委会筹委会按照协会审核批复的组建方案,在北京召开筹备会议,审议通过专委会的议事规则和首批委员名单。成员涵盖全国14个省(区、市),囊括清华、北大、浙大等16所知名高校,敦煌研究院、克孜尔石窟研究所等4处世界文化遗产管理机构,以及武汉大学测绘遥感信息工程等3家国家重点实验室。(张怡)

### 云南非国有博物馆建设管理培训班举办

**本报讯** 日前,云南省文化和旅游厅、省文物局在昆明举办“学习习近平总书记关于文物工作重要论述暨云南非国有博物馆建设管理培训班”。

此次培训旨在通过学习贯彻党的二十大精神 and 习近平新时代中国特色社会主义思想,学习习近平总书记关于文物工作的重要论述精神,按照全国文物局长会议工作部署,立足新发展阶段,贯彻新发展理念,构建新发展格局,加强思想政策学习,提升保护管理能力,分享建馆经验,进一步合力守护好、传承好、展示好中

华文明优秀成果,推动云南文博事业高质量发展。

培训采取专题讲座、交流研讨等多种教学方式,围绕“认识博物馆国情,推进高质量发展”“从‘何以中国’谈展览内容设计与文化传播”“如何做好文物安全工作”“博物馆藏品管理”“非国有博物馆的设立和管理”“文物分类与鉴赏”等内容,突出学习平台、交流平台、合作平台三大职能,不断提升培训成果转化。来自云南省16州、市的文物管理部门和博物馆的145名学员参加培训。(云文)

### 中国女性民族服饰展在园博物馆展出

**本报讯** 日前,由北京博物馆学会提供学术支持,中国园林博物馆、中国妇女儿童博物馆、北京服装学院民族服饰博物馆共同主办的“彩衣——中国女性民族服饰”展在中国园林博物馆开展。

展览展出展品180件(套),其中文物类展品103件(套),选取别具地域特色的33个民族的传统女性服饰,以“衣香”“纳福”“焕彩”三个部分,生动展示了女性民族服饰的独特艺术魅力与文化价值。展厅中精美丰富的纹样配色不仅展现了各民族的地域风格,表达了人们对美好生活的向往,也记述

着服饰文化与园居生活的密不可分。

展览开幕当天,中国园林博物馆志愿服务团队身着各具特色的女性民族服饰,将民族文化与艺术相结合,展示民族服饰中的自然元素艺术美。展览将持续至10月8日。

(园博馆)

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校赠订 《中国文物报》	
一版责编	赵昀
二版校对	杨亚鹏
责任编辑	焦九菊
值班主任	赵昀 徐秀丽
值班终审	冯朝晖 李让
本报所付稿酬包括作品数字化和网信网传播的报酬	

(上接1版)坚守中华文化立场,深化文物交流合作和传播传承,扩大中华文化国际影响力,传播更多承载中华文化、中国精神的价值符号和文化产品,向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象,是创造人类文明新形态、构建人类命运共同体的坚强支撑。

各地文物行政部門及文博单位应围绕这一主题,开展内容丰富、形式多样的主题宣传活动。

#### 二、宣传口号

(一)贯彻党的二十大精神 推动文物事业高质量发展

(二)保护第一 加强管理 挖掘价值 有效利用 让文物活起来

(三)加大文物保护力度 共建美好精神家园

(四)讲好中国文物故事 展现中华文明风采

(五)各地特色宣传口号

#### 三、活动内容

(一)贯彻落实党的二十大精神,凝聚行业奋进力量。紧紧围绕宣传贯彻党的二十大精神这条主线,深入贯彻落实习近平总书记关于文物工作重要论述和指示批示精神,围绕党的二十大提出的加大文物和文化遗产保护力度、加强城乡建设中历史文化保护传承、建好用好国家文化公园、提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓等重大决策部署,策划开展丰富多彩的文博活动,展现文物工作新气象新格局。

(二)宣传贯彻新时代文物工作方针,凝聚广泛社会共识。宣传解读保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的新时代文物工作方针,普及文物知识,传播保护理念,宣传文物保护法等法律法规,激励广大干部群众积极投身新时代文物保护利用新征程,推动完善党委领导、政府负责、部门协作、社会参与的文物保护利用大格局。

(三)宣传展示文物多重价值,丰富群众文化生活。以

文化和自然遗产日为重要时间节点和展示平台,发挥文物资源优势,挖掘文物多重价值,为公众提供高质量的文博内容供给,创新开展各类文物惠民服务,以丰厚的历史文化,滋养现代美好生活。

(四)宣传展现行业崭新风貌,营造良好舆论氛围。发挥中央及地方各类媒体平台优势,鼓励以全媒体宣传、线上直播和线下展示、音视频作品展播等多种方式,宣传报道各地丰富多彩的遗产日文博活动,宣传报道文物系统昂扬向上的精神风貌和工作成效,提升文物工作传播力影响力,为文物事业高质量发展提供重要舆论支撑。

#### 四、活动要求

(一)认真组织筹备。6月10日,国家文物局与四川省人民政府在成都市共同主办文化和自然遗产日主场城市活动。各地结合实际,在遗产日前后积极开展各类线上线下文物展览展示、参观讲解、教育研讨与宣传传播活动,展示活动主题与宣传口号,丰富活动内容与举办形式,鼓励提供免费开放、延长开放、免费讲解培训以及公益性鉴定等文物惠民服务,展现文物保护利用成果成效,扩大文化和自然遗产日全民参与力度。

(二)确保活动安全。认真做好活动期间服务保障,制定应急预案工作预案,确保活动期间人民生命安全和文物安全。严格落实意识形态工作责任制,坚持正确导向,确保意识形态安全。

(三)联动宣传展示。国家文物局统筹各地活动安排及活动亮点,通过新闻发布会、中央媒体联动报道等方式予以宣传推介。请你单位统筹本行政区域内文博单位相关活动安排,分别于2023年5月15日前将本省(区、市)、本单位文化和自然遗产日活动计划,6月20日前将文化和自然遗产日活动总结报送我局,并于6月10日前推送相关重点活动宣传链接。

联系电话:010—56792054 15901399764

电子邮箱:540342183@qq.com

(上接1版)遗址博物馆工程荣获国家优质工程奖,“金色海昏”陈列展入选国家文物局“核心价值观”主题展览推介项目和江西省博物馆2020年度十大陈列展览精品奖。

从2018年5月正式开工建设,到2020年9月实现高标准开园开放,到2022年成功创建国家考古遗址公园,一路坚守坚持,不断追赶超越。同时,还积极推动了遗址周边村庄人居环境治理,完善路网等基础设施建设,带动农家乐、农业观光、民宿等富民产业,实现了遗址保护活化利用、文旅融合发展与乡村振兴、当地经济社会环境协调发展。

#### 守护文化遗产 坚定文化自信

海昏侯国遗址出土文物种类多、数量大、品质精,是一部反映汉代鼎盛时期社会经济文化艺术的百科全书。

2021年3月,《中华人民共和国国民经济和社会发展规划第十四个五年规划和2035年远景目标纲要》提出,开展江西汉代海昏侯国国家考古遗址公园建设。

集山、水、城、墓为一体的遗址公园,科学保护遗址本体,展示考古遗址遗迹,展陈丰富出土文物,完整呈现汉代社会生活图景,是展现中华汉代盛世文明的重要标识地。

考古遗址公园以社会主义核心价值观为引领,积极推动遗址保护和中华优秀传统文化进社区、进村庄、进学校,持

续提升公众对于海昏侯国遗址的认知,促进公众参与文化遗产保护的自觉。

2022年春节假期,一位远道而来参观遗址公园的外地游客,在留言本上写下“少年智则国智,少年强则国强”这句话,送给了为他提供志愿服务的红领巾讲解员程盛。程盛是遗址公园所在的大塘坪乡中心小学的一名五年级学生,在接受了遗址公园讲解组培训后,目前已经能够独立完成讲解任务。他还记得自己刚参加红领巾讲解员培训时,那份紧张与拘束,他说,历史课上学到的东西,远不如眼前所看到的令人震撼。为了加深对汉代文化的了解,他和同学们还在遗址公园着汉服,习汉礼,写汉隶,体验投壶、射箭、汉画像石拓印等项目,这儿也成为他课余最爱的地方。为了当好讲解员,他一次次在展厅里反复观摩,从需要对讲解稿上的生僻字注音,飞速进步为可以自然地向游客讲述每一件文物背后的历史知识。而这样的经历,也在他和同学们心中深深种下热爱家乡、热爱中华优秀传统文化的种子。

家住大塘坪乡观西村老柘下胡家自然村的农民袁德华如今是遗址公园的保安,他的工作是负责外围巡逻。海昏侯国遗址保护范围内分布有24个卡点,巡逻到达每个卡点,都必须完成打卡、拍照、上传的流程。每天,他和同伴至少要巡逻三次,往返路程将近60公里。遗址区植被茂盛,有些卡点被掩盖在灌木丛中,为了

防蛇虫,雨靴和棍子是他们巡逻的标配。工作虽然单调辛苦,袁德华却很满意,除了有一份稳定的收入,他更觉得这很有意义。有时遇见游客在园区转悠,他会向人介绍:“这片能看到的凸起来的地方,就是紫金城的古城墙。这一块是内城,这就是刘贺生活的地方。”

遗址保护需要强大的安保支撑,遗址公园运营也需要数量不少的服务人员。大塘坪、铁河、象山、金桥等4个乡镇的群众,已经有600多人围绕遗址公园实现就业。对他们而言,从前,这里是生于斯长于斯的家乡,如今,更添了一份守护的责任与信念。

自遗址公园列入第三批国家考古遗址公园立项名单以来,海昏侯国遗址的保护利用和遗址公园建设运营取得了长足发展,实现了质的飞跃。去年年底,遗址公园列入第四批国家考古遗址公园名单,是激励,更是鞭策。遗址公园将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,也将党的二十大精神为统领,认真贯彻落实新时代文物工作方针,以文旅深度融合高质量发展为主题,切实加大遗址考古高发掘、文物保护研究、展示利用工作力度,持续挖掘内涵价值,不断丰富展示内容,让文物和文化遗产“活起来”,不断推进文化自信自强。切实保护好、利用好、传承好珍贵历史文化遗产,向广大游客展现一个更加全面、更大开放、更好服务、更具魅力的汉代海昏侯国国家考古遗址公园。