

成都，争做文物保护利用的示范城市

本报记者 徐秀丽

成都，今年文化和自然遗产日主场城市，是首批中国历史文化名城。为人熟知的中国文化遗产标志就来自成都金沙遗址出土的“太阳神鸟”金饰。成都有各级文物保护单位639处，不可移动文物6914处，可移动文物25.5万件/套，注册登记的博物馆183家。

成都还是国家确定并重点支持的全国大遗址六大片区之一。成都平原史前城址、金沙遗址、成都古蜀船棺合葬墓、邛崃、茶马古道、明蜀王陵墓群被纳入全国150处大遗址之列。近年来，成都凝心聚力，积极探索，文物保护工作取得长足进展。

——顶层设计，制度保障细致有效

自文物保护法及其实施条例颁布实施以来，成都市统筹做好文物保护利用政策顶层设计。修订《成都市文物保护管理条例》，出台《成都市大遗址保护条例》《关于进一步加强文物工作的实施意见》《关于进一步加强文物安全工作的实施意见》《成都市革命文物保护利用工作方案》，编制《成都历史文化名城保护规划（2019—2035）》《长征国家文化公园四川段成都片区规划》《天府文化保护利用规划纲要》，文物保护管理领域已初步建立法律法规和标准规范体系。

——提高站位，文物保护责任落实有力

成都充分发挥历史文化名城保护领导小组机制作用，建立以市政府主要领导牵头的文物保护协调机制。市委、市政府将文物安全工作纳入考核评价体系、天府旅游名县和文明城市考核评价体系，强化区（市）县政府属地责任，明确文物、规划和自然资源、住建、公安、民宗、发改、财政等部门的监管责任。全市机构改革中，成都市文物局作为加强部门，增设革命文物处。东部新区、成华区、武侯区新设文物保护管理所，金牛、金堂、青羊、成华、锦江、龙泉驿先后核增文物保护事业编制27名，基层文物人才队伍力量持续增强。

——保护第一，文物保护管理水平持续提升

完成第三次全国文物普查和第一次全国可移动文物普查，深化革命文物、石窟寺等专项调查，不断摸清文物资源家底。完成青城山古建筑群、领报修院、洛带会馆等一大批重要文物保护单位的维修保护工程，其中“都江堰伏龙观古建筑群灾后抢救保护工程”被联合国教科文组织授予“亚太地区文化遗产保护优秀奖”。长征国家文化公园成都段建设顺利启动。文物保护单位“四有”工作扎实推进，世界文化遗产都江堰保护监测体系日趋完善。敢于亮剑，对建设项目不按要求报批和建设过程中破坏文物的坚决查处，严查严办中建三局、老子庙、东林汉墓等文物违法案件，树立了执法权威，保护了文物安全。成都市文物局、文化市场综合执法总队办理的行政执法案卷入选了“2020年度全国文物行政处罚案卷评查优秀案卷”。

——实践探索，考古发掘成果显著

完成全国重要考古发现20余项，考古发掘出土珍贵文物达20余万件，成都平原史前古城址群、金沙遗址、江南馆街唐宋街坊遗址等6项考古成果被评为“全国十大考古新发现”。2008年，成都市在全国首创土地出让前先行文物勘探基本建设考古前置制度。2017年，按照《成都市工程建设项目审批制度试点改革方案》的工作要求，在全国范围率先建立工程项目考古勘探并联审批制度，推行考古勘探限时承诺制和建设单位满意度评价制，既有效保护了地下文物，又有力促进了项目建设，形成考古工作“成都模式”。完成全市639处文物保护单位、6275处一般不可移动文物的地理信息测绘并将其纳入城市控制性规划。

——激发活力，让文物活起来不断创新

成都市国有博物馆策划打造了“杜甫很忙”“漫游三国”“古蜀金沙”等文化IP、文创产品达3000余种，产值达13亿元。武侯祠锦里被评为2020年全球“最美街道”，邛崃遗址公园等获批文博创意产业示范区。成都大庙会、都江堰放水节等有效活化了历史场景，文物特展、博物馆文创已成为研学旅游新热点、文旅消费新时尚。



都江堰



武侯祠



杜甫草堂



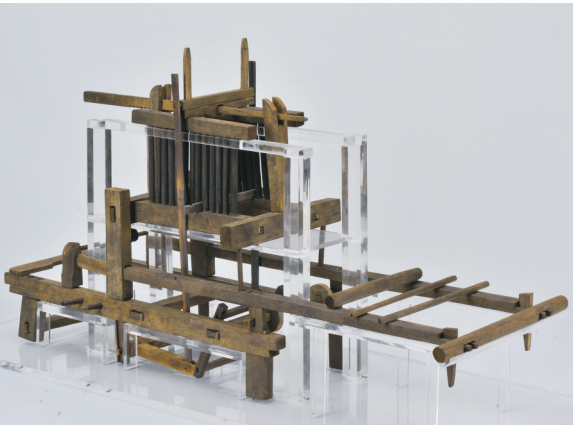
金沙遗址



成都平原史前城址——高山古城遗址



邛崃遗址



连杆型—勾多综提花木织机

探秘古蜀文明 《寻古中国·古蜀记》开播

由国家文物局、中央广播电视总台联合摄制的大型系列纪录片《寻古中国·古蜀记》，6月10日文化和自然遗产日当天起在央视综合频道（CCTV-1）22：30档开播。5集纪录片通过对神秘古蜀王国的最新考古发现，深入揭示古蜀文明如何与黄河流域和长江中下游流域文明交流融合，生动呈现古蜀文明的辉煌以及对中华文明的重要贡献。

史籍中对古蜀历史和文明记载语焉不详。神秘的古蜀文明源自哪里？古蜀先民来自何方？五代蜀王是否确有其人？蜀地族群在成都平原创造了怎样一段震惊今人的古代文明？古蜀人与黄河流域及长江中下游流域先民如何交往交流交融？

《寻古中国·古蜀记》立足诸多遗址考古成果，运用相关史籍文献，系统梳理从川西高原的营盘山文化到成都平原的宝墩文化、三星堆文化、金沙文化（十二桥文化）、古蜀大型船棺遗

存的考古学文化的发展历程，以及古蜀国传说中的“蚕丛、柏灌、鱼凫、杜宇、开明”五代蜀王世系图谱。节目故事讲述环环相扣、抽丝剥茧，鲜活呈现古蜀文明由肇始、发展到走向繁荣、最终汇入中华文明长河的历史脉络。

营盘山遗址出土的陶塑人面像，是一件5000年前的陶塑艺术珍品，小巧精致、表情传神。考古学家通过造型考证、碳同位素分析、颅骨测量等方法，溯源古蜀先民的容貌、食物和迁徙轨迹；桂圆桥遗址中的侈口深腹陶罐，为探寻成都平原早期文化提供实物线索。以宝墩古城、高山古城和郫县古城为代表的8座史前古城遗址群，有力证明成都平原是长江文明乃至中华文明起源的重要源头之一，为探索中华文明的起源模式及多元一体学说提供了有力证据。

三星堆遗址发掘的文物中，玉琮与长江下游环太湖地区一带的良渚文化遗址出土同类器，陶

盃、玉璧、玉璋等与黄河流域二里头遗址出土的同类器物，铜兽面与长江中游石家河遗址出土的玉人头像等，有着千丝万缕的联系，实证了中华文明的包容性在古蜀文化中的体现。

节目中还有不少最新的考古成果，如：宝墩遗址大规模水稻田遗迹最新考古发现，填补了长江上游地区新石器时代水稻遗迹的空白；三星堆8号坑内造型奇特、工艺复杂的青铜神坛，在基本清理完毕后首次全身全方位公开亮相。

太阳神鸟金饰等众多文物，见证了金沙时代古蜀人的社会活动、农业畜牧与文化交流。从精美的船棺葬出土器物到神秘的巴蜀图语，追溯了天府文化开放包容基因的来源。

《寻古中国·古蜀记》探访了四川博物院等13家博物馆、营盘山遗址等12处考古遗址，跨越10000多公里，足迹遍布四川、甘肃、重庆等多省市。节目来自中国社会科学院、四川大学

考古研究所等单位的26位专家学者，以高度的严谨性、科学性，细致解读了陶塑人面像、侈口深腹陶罐、青铜神坛、大型立人神兽、漆床等近百件珍贵文物，梳理了古蜀文明的发展历程。片中结合《蜀王本纪》《汉书·贡禹传》《竹书纪年》等12部经典古籍解读，加大对古蜀文明相关文物的考据，一步步揭开古蜀文明的神秘面纱。

《寻古中国·古蜀记》持续深化“思想+艺术+技术”创作理念，运用“XR+”拓展现实技术，超高质量复原大量古城遗址，让观众可以“穿越”时空一览几千年前古蜀大地的生活风貌。6Dof算法的自由视角拍摄技术，让众多古蜀文物首次以360度环绕方式进行展示，使观众能够全方位沉浸式地观赏文物细节。

央视频、央视网等中央广播电视总台新媒体平台，于6月10日起与央视综合频道（CCTV-1）同步播出。

（文宣）

