

击鼓说唱俑“活”了——国博首部原创文物活化舞台剧受到欢迎

头上戴帻，袒胸露腹，着裤赤足，左臂环抱一扁鼓，右手举槌欲击……近日，陈列在中国国家博物馆“古代中国”基本陈列秦汉单元的明星文物——击鼓说唱俑，穿越两千年，在国博的剧场上“活”了起来。这正是国家博物馆联合中国传媒大学共同出品的首部原创文物活化舞台剧《盛世欢歌》。

着力还原的人物服饰，寻找来自经典古籍中的故事灵感，让观众在观演过程中沉浸在遥远的中国故事中。舞台上时而眼花缭乱在市井百戏，时而正襟危坐的朝堂激辩，时而幽默的对白，时而高昂的唱词，引发台下观众的阵阵掌声和叫好声。传统的杂耍、说唱、戏曲等表演艺术与舞蹈、相声、说唱等融合，将东汉说唱艺术中的诙谐和其蕴含的乐观精神，通过年轻演员传承、复活，展现给观众，让静谧两千年的文物在国家博物馆的舞台活起来。观众们在演员生动精彩的演绎中，穿越到了两千年前的东汉，经历了一段那个时代黎民百姓的跌宕人生。

击鼓说唱俑代表中华文化最早的说唱形式，折射出曲艺和戏曲最初的形态。汉代俳优大致以调谑、滑稽、讽刺的表演为主，并以此来博得主人和观赏者的笑颜。他们往往随侍主人左右，作即兴表演，随时供主人取乐。表演时，他们一般边击鼓边歌唱。当时的皇室贵族、豪富大吏善养俳优之风甚盛。汉武帝“俳优侏儒之笑，不乏于前”。丞相田蚡“爱倡优巧匠之属”。桓宽《盐铁论·散不足》云：“富者祈名岳，望山川，椎牛击鼓，戏倡俳像。”这些均可为证。汉代画像石乐舞百戏图中经常可以看见一些身材粗短、上身赤裸和动作滑稽的表演者，汉墓中也不乏此类形象的陶俑出土，均显示了俳优表演在当时的盛行。

创作团队以此为灵感，利用多元的表现形式让沉睡千年的击鼓说唱俑在当代舞台上苏醒，让馆藏文物在舞台“活起来”“潮起来”“传下去”。据主创人员介绍，这次两个机构跨界联合创作，是一次胸怀和创意的对接，是一次新时代文艺领域的守正创新和传承发展，是一次观念和手段相结合、内容和形式相融合、集成各种艺术要素和技术要素的深度创新。

为推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，国家博物馆2020年全面启动实施馆藏文物活化工程。该工程积极探索文物活化新模式新途径，努力让更多馆藏文物走出库房、走上展线、融入网络；建设高水平云展览平台，充分利用新媒体和新技术阐释、传播国馆藏的深刻内涵；推出依托文物创作的舞台剧，深入挖掘文物背后的故事，展示文物蕴含的历史价值、文化价值、科技价值、审美价值和时代价值，让文物说话，让历史说话，让文化说话。

“通过馆校合作、跨界融合开发文物活化舞台剧是创新展览展示，推动文物活化利用的一个重要方向，《盛世欢歌》是我馆文物舞台活化的首次尝试。”国馆藏文物活化工程领导小组负责人说。博物馆是收藏展示文化精华的特殊场域，今人和古人进行着跨越时空、跨越文明的精神交流。所谓让文物从历史中醒来，本质是今人的智慧创造、理解、复活古人的智慧创



造。《盛世欢歌》活态创演的特色，恰恰在于“融”和“趣”。既有古老与年轻的交融，传统与现代的交融，也有文博与教育的交融，以及各种艺术手法的交融。同时，抓住了说唱俑最大的本领——有趣喜乐，无论个人经历如何起伏，始终保持乐观的生活态度，把快乐带给观众。

此剧也是中国传媒大学服务中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展重大文化战略的孵化项目。中国传媒大学戏剧影视学院主创充分发挥双一流科研和学科力量，将“90后”甚至“Z时代”的年轻群体对文物的热爱与专业相结合，把艺术创作的敏锐触角伸向两千年前生活在成都平原锦江之畔的俳优。全剧以静静流淌的五千多年文明为底色，以汉代的击鼓说唱俑为切入点，通过三个单元故事、四个场景、数十年光景，生动再现生活在汉代社会底层的俳优人的生命起伏，于跌宕境遇和悲欢离合中讴歌卑微却乐观的灵魂。（文编）

试论淄博文物+智慧化保护创造性转化

杜冠博

淄博市历史文化积淀深厚，从沂源猿人遗址、扁扁洞遗址，历经后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化渐渐步入文明时代。公元前1046年，吕尚助周灭商，封于齐地，建都营丘。淄博作为齐国都城历时638年，齐国是“春秋五霸、战国七雄”的重要诸侯国之一，几百年间在淄博大地上留下数不尽数的历史遗存。这些文物古迹是历史的见证者，具有特别重要的文化价值，但也面临着集中管理难度大、防盗防灾能力弱、有效利用水平低等方面的问题。

“文物+智慧化保护”守护野外不可移动文物安全底线 搭建文物智慧化管理平台。依托淄博市“智慧文旅”数字平台，搭建“智慧文物管理系统”，系统设置“文物一张图”“日常管理”“文物监管”“智能考核”“数字档案”等模块。“文物一张图”实现全市两千余处文物保护单位信息入库落图，在系统中可以直观地查看文保单位空间分布、基层文物保护单位日常巡护信息、文物安全问题线索处置等情况。为防止文物巡护纸质登记材料易造假和工作情况难追溯的问题，配合管理系统开发电脑端、手机端两个应用程序，1100余名基层文物保护单位开通个人账号，用于日常文物巡护信息录入。在“日常管理”模块下，管理人员可以实时查看文物保护单位姓名、归属地、巡护状态和所负责文保单位名称等信息。通过GPS定位可实现文物保护单位巡护轨迹实时传送，动态呈现在“文物一张图”中，实现不可移动文物保护精细化管理，信息可追溯。

加强文物巡护智慧化监管。2021年，淄博市建立市、区县、镇、村、文物保护单位组成的五级文物保护体系，从制度体系上确保全市每一处不可移动文物都有一名文物保护单位落实安全监管责任。在实操层面，由于制度建设初期主要以文物保护单位现场巡护为主，巡护完毕后自行填写纸质记录备检，容易出现虚假巡护或文保单位未配备文物保护员的现象，往往是基层在巡护中发现不了问题，但是在督导检查过程中暴露出较多问题。引入“文物+智慧化保护”的工作思路后，在系统中录入文保员信息，与文保单位一一绑定，堵住了制度施行初期发现的漏洞。由于绝大部分文物保护单位没有文物工作经验，无法根据自己的经验准确判定和描述文物安全隐患问题。为减少线索错报误报漏报，提升文物违法线索辨识率，减轻管理人员信息处置压力，防止产生疏忽大意心理，在文物保护单位端口设置一系列巡护问卷，巡护人员只需根据现场情况选择“是”或“否”，同时上传现场照片，系统便会自行判定疑似的问题线索，生成“待办事项”传送至管理人员端口，最终形成问题线索处置闭环。

“文物+创造性转化”挖掘古村落文旅融合发展新动能 保护原始风貌，加快产业融合。博山区山头明清民居建筑群又称“古窑村”，所处的山头街道历史上是一座生产煤炭、陶瓷的重镇。当地陶瓷产业始于北宋，以至清代，窑炉达到140余座，入夜火光映天。民居建筑群共160座院落，尚在四座典型的垂花和月洞门楼，砖石浮雕精细、古朴大方，四合院落、东西照壁、青砖黑瓦，占地面积约6000平方米。其中一处六进院落，后大门楼顶梁上有“大清元年（1645年）岁次乙酉六月初一日敦睦堂建立”嵌梁，



扮玩表演

系孙廷铨之岳父宋家门宅，后卖于刘家。近年来，依托村落内古窑、老厂房等资源对街区进行保护性改造，引入民宿酒店、美食街区、餐厅、特色酒吧、剧场、陶瓷琉璃体验馆、艺术家工作室等休闲设施，充分融合观光游览、休闲度假、教育研学、商务会展、创意文化等消费场景，升级成为“颜神古镇”文旅综合体。所谓“颜神”，为博山旧称，《博山县志》记载：“周末，齐国西南郊长城岭下之北鄙，有孝妇颜文姜居岭下，歿而有神，故后世目其地为颜神。”金代称颜神店，元代置颜神镇，清雍正十二年改博山县，县治所在仍称“颜神”。

创新沉浸体验，助力业态升级。打造沉浸式街区的要义，是要让“外来人”步入街区之后就油然而生出自已是本地人的感觉，游客的沉浸式体验和文化资源的活态转化密不可分。让这些历史文化资源活起来，最重要的是要让生活在其中的人留下来，保持住原住民原汁原味的生活习俗，形成一种自然的生活气息和环境氛围，对冲掉商业化带来的改造痕迹。“颜神古镇”保留了原来街道的完整格局，尊重村民的生活习惯，将村民生活中的烟火气渗透在综合体的各个角落。古镇中的不同片区保留着不同的时代烙印，传统街区复原了手工业场景，诉说着博山陶瓷琉璃的悠久历史；民俗街区展示着市井风情，鲁菜的精髓激发着食客们的味蕾；古建筑街区呈现着历史的断面，凝固着明清时期的繁华；工业街区伫立着曾经亚洲最大陶瓷厂的车间，走进隧道窑仿佛穿越古今。

在年初的山东省旅游发展大会上，颜神古镇作为文旅融合典型案例向全省推介。上半年淄博旅游热度持续攀升，颜神古镇发挥文旅综合体优势，五一期间推出传统民俗“扮玩表演”，从全国各地奔赴而来的游客们可以更生动地感受淄博本地的风土人情，感悟人间烟火。

文物连接着过去、现在和将来，我们从历史中走来，也必将被历史塑造。保护好文物资源，加快文旅融合高质量发展步伐，探索出一条行之有效的文物保护利用之路，将有利于提升原住民生活的幸福感，增强城市包容度，焕发社会发展新活力。

济阳区博物馆：引领学生悟世界

杜钦

作为全市首批少先队校外实践教育基地、全市中小学生学习实践教育基地、全区新时代文明实践中心站的济阳区博物馆，任务清晰而艰巨。如何让博物馆运营管理和青少年教育有机结合，主动作为，把博物馆变成学生的“第二课堂”，让流动博物馆走进校园成了济阳区博物馆开年面对的重要课题。济阳区博物馆形成了“引进来+走出去”的研学模式，即通过学生作品进博物馆、学校课堂进博物馆，流动展览进校园、专业人才进校园等方式构建起博物馆、中小學生、学校为主的立体历史文化教育体系。

“波涛浩碧水连天，九转曲折陡山延。一碗河水半碗沙，惊涛海浪向东南”。这是济阳区澄波湖学校六年级一班叶金利同学原创诗歌《黄河写生》的诗句，这首描写黄河风情的七言绝句被制作成单幅展板张贴在美术馆1号临时展厅供观众欣赏，在诗歌旁边对应的是一件黄河写生的大幅油画作品。放眼望去，这些诗歌的作者全部来自全区各中小学校的学生，与这些原创诗歌一同展出的是一个北京人眼中的济阳——卢伟油画展”。

这是济阳区博物馆与全区中小学校馆校结合研学新模式的有益探索，将专业画家眼中的济阳和土生土长的济阳青少年眼中的济阳进行融合。活动现场，来自北京的油画家卢伟与同学们一起交流关于黄河文化创作的心得体会，看“闻韶台”，观“文庙”，站在油画勾勒的黄河大堤上一起讲述黄河故事，感受家乡变迁，传承黄河文化。展览效果出乎预料地好，展期应社会各界要求一再延长。崭新的展览模式，沉浸式的体验感悟，内心言语的公众展示，无形中给走进博物馆参观展览的孩子上了一个意义非凡的体验教育课。

济阳区博物馆以此次展览为契机，主动对接全区中小学校，邀请了济南天山实验学校、澄波湖学校、新元学校等师生五千余人参观学习，展厅变课堂。

博物馆走出去，将陈列展览变成流动课堂，促进博物馆资源与课堂教学、综合实践活动的有机结合。4月19日，济阳区澄波湖学校德育大厅内多了54块醒目的展板，这些展板摆放整齐有致，与旁边的孔孟思想文化墙交相辉映，构成了一片结构紧凑的“历史文化林”。

“济水韶韵——济阳历史文化图片展”抽取了济阳历史文化中的部分精彩片段，图文并茂，简洁有序。通过参观达到弘扬文化、激励后人、薪火相传、创新发展的目的。澄波湖学校是此次流动展览进校园的第一站。为了达到流动展览的育人效果，促进学生们对济阳深厚历史文化底蕴的认知了解和对家乡悠久历史文化的自豪感，济阳区博物馆专门安排了三名专职讲解员走进学校进行讲解服务。

我们现在所做的就是通过“流动博物馆”的形式向孩子们讲好中国故事、家乡故事，传播好中国声音。他讲述济阳近代革命先驱事迹的时候，原本喧嚣的环境变得非常安静。这让他感受到了同学们对这些先辈发自内心的敬仰与崇拜，对济阳历史文化的尊重。他清晰地感受到，通过自己的讲解，济阳的灿烂历史文化在同学们心中鲜活了起来，润物细无声。

2023年，济阳区博物馆将充分利用馆藏资源优势，践行“一个博物馆就是一所大学校”的理念，将“济水韶韵——济阳历史文化展”流动展览在全区中小学覆盖展出，让更多师生了解济阳历史，增强文化自信。

今年是全面贯彻落实党的二十大精神开局之年，也是济阳区博物馆事业发展的关键之年。作为博物馆从业人员，创新博物馆的教育形式，做好青少年正确认识历史、学习文化的窗口，吸引更多的青少年了解博物馆，认识博物馆。让走进博物馆，成为公众的一种文化习惯。

金大陆文化产业（集团）有限公司

EXHIBITION

金大陆文化产业（集团）有限公司 是一家通过 ISO 国际体系认证的文化产业集团公司， 主要经营：博物馆、纪念馆、自然馆、规划馆、安全教育馆的展览展示工程、多媒体工程软件开发、语音导览设备、展柜、文物库房保护设备、智慧博物馆、主题公园、古建筑修缮、古遗址保护、文化创意规划设计、文物数字化扫描、文化产业投资与资产管理，是第五批“国家文化产业示范基地”。

集团具有建筑装饰装修工程壹级资质、建筑装饰工程设计甲级资质、文物古建筑保护工程施工壹级资质、电子与智能化工程资质。

集团下设子公司：
金大陆展览展示有限公司、米格数字技术有限公司
河北木石文物保护工程有限公司、文博时空科技（北京）有限公司
并设有石家庄公司、北京公司、上海公司、西安公司。

金大陆集团以创新的设计理念、先进的管理模式、过硬的工程质量和优质的服务在业界赢得了良好声誉，旗下金大陆展览展示有限公司成立至今先后32次荣获“博物馆业界荣誉”，成绩卓著。

金大陆文化产业（集团）有限公司以务实专业、不断创新的企业精神与经营模式，现已成为业界具有国际竞争力的企业之一。

Jindalu Cultural Industry Group Company

代表作品

中国航空博物馆

首都博物馆

河北博物院

国家海洋博物馆

中国军事博物馆

南京博物院

湖南省地质博物馆

广州南汉二陵博物馆

内蒙古博物院

南京科举博物馆

江西省博物馆

黑龙江省博物馆

中山古城遗址

开封市博物馆

贵州省博物馆

《人民空军成立70周年主题展》

《日内瓦：时光之芯——瑞士钟表文化之源》

《大汉绝唱——满城汉墓陈列》

《今日海洋》

《兵器陈列》

《南都繁会·苏韵流芳》

《基本陈列》

《大江契丹——辽代历史文化陈列》

《文明阶梯——科举文化专题展》

《惊世大发现——南昌汉代海昏侯国考古成果展》

《黑龙江倭侨文化展》

《中山王厝墓保护展示工程》

《专题展览》

《多彩贵州——民族文化陈列》

地址

北京市：朝阳区东四环中路78号大成国际中心7A11
石家庄：高新区长江大道9号筑业花园
上海市：青浦区东方绿舟公共安全教育实训馆106-107室

联系方式

手机：13718036569 18611302683
电话：400-0061123 010-59624723
网 址：www.jindalu.net E-mail: 0311jindalu@sina.com

天禹TIANYU

博物馆展览陈列

华夏文明

展览

中国历史

策展与设计 · 施工与布展 · 维护与保障

总机：010 6403-3939

总 部：北京市东城区东四大街107号 科林大厦 B座 5层
邮 编：100007

业务合作：13811280043
13811815934

维保服务：010-64043939
13811259340

邮 箱：tianyu@tywhjt.com.cn
网 址：www.tywhjt.com.cn

关注天禹公众号