

# 创新重构古山寨利用体系 带动山区文物“活”起来

张晓云 汤强松 薛玉翔 刘桥 陈旻

古山寨是湖北重要的代表性山区文物，数量位居湖北山区各类型文物之首，共1732处，在阐释荆楚文化价值、助力文化旅游融合、促进山区经济发展等方面，可利用潜力巨大。近年来，古山寨本体保护成果初显，随着媒体宣传力度加大，古山寨逐渐引起外界注意，开发利用的呼声日益高涨，少数地方也开展了一些探索工作。但由于研究不足、管理缺位、条件制约等原因，在展示利用方面总体上仍处于初级阶段，普遍面临“忽视利用、不当利用、难以利用”等深层次、结构性问题，亟待创新性、系统性重构破题。

## 利用方式

较多古山寨因军事防御功能丧失而被废弃闲置。据统计，湖北省已利用古山寨840处，占总数的48.5%。从方式看，用于生产生活的有769处，占比91.55%；用于宗教活动的有23处，占比2.74%；用于开发参观的有20处，占比2.38%；用于居住场所的有18处，占比2.14%；用于军事建设的有10处，占比1.19%。可见对公众开放占比明显过低。

在开发参观方面，主要包括四种模式：

**一是以春秋寨为代表的旅游开发型。**春秋寨为全国重点文物保护单位，位于襄阳市南漳县东巩镇，坐落于山脊之上，风光优美，有断崖、春秋楼、哨楼、城门等明清遗址，面积2.45万平方米。2009年，当地政府招商引资将其开发为旅游景区，以全景缆车遗址观光为主，以趣味游乐项目为辅，收到较好经济效益和社会效益，成为当地标志性文化名片。但因景区由企业纯商业化运营，对文物价值的深度挖掘与展示传播能力有限，文化特色与旅游品质仍需提升。

**二是以老虎寨为代表的城市公园型。**老虎寨为一般文物点，位于十堰市张湾区牛头山国家森林公园内，有寨墙、瓮城、岩屋、瞭望台等清代遗址，面积3.5万平方米，由公园管理处管理。当公园成为当地居民休闲健身的重要场所，老虎寨亦得以较好保护利用，森林公园与遗址相得益彰。但由于文物级别低，缺乏文物专项资金投入，管理机构不具备文物价值研究传播能力，文化品牌潜力有待挖掘。

**三是以白云寨为代表的宗教开发型。**白云寨为一般文物点，位于孝感市孝昌县双峰山风景区内，有古寨墙、藏兵洞、校场等清代遗址，面积12万平方米。多年前由景区运营企业自行维修部分寨墙，仿建大佛殿和观音殿等，作为宗教活动场所。由于存在消防安全隐患，长期处于关闭状态。

**四是以鱼木寨为代表的传统村落型。**鱼木寨为国保单位、中国传统村落，位于恩施州利川市谋道镇，建于四面绝壁的山坡山顶，进出仅一条通道，是土家族聚居地，有231户618人，包含传统民居80栋、清代建筑5栋及其他遗存，占地面积600万平方米，由当地文管所管理。近年在财政专项资金支持下，实施了文物修缮、安消防、环境整治等工程，在寨外2公里建设民俗展览馆（接

待中心）。但修缮后的文物建筑多数闲置，展示利用不足，难以满足游客高标准参观体验和村民改善居住环境、提高收入的迫切愿望。

## 主要问题

**一是研究匮乏，忽视利用。**古山寨是深入探究山区村庄变迁、人口迁徙、社会治理等重要历史的珍贵实物载体。但长期以来，研究深度、广度及系统性不足，研究方法主要依赖田野调查与地方志资料，考古工作参与不足，研究区域局限于鄂西北甚至南漳一隅，研究视角以建筑历史为主，研究对象局限于文物本体，研究内容以保护为主、利用极少。研究不足直接导致认识停留在较低水平，山区文物、古山寨利用工作无形中被置于可有可无的边缘境地。

**二是管理缺位，不当利用。**古山寨310处各级文保单位中，43处未划定公布“两线”，215处未树立保护标志，255处未建立记录档案，“四有”基础管理有待完善。已开展利用的840处古山寨，由文化文物部门管理占比29.76%，由乡镇（村）和其他单位管理占比70.24%。由于日常看护巡查难以到位，不当利用时有发生：古山寨有的被开荒种植、放养牲口，有的被作为求神拜佛的宗教场所，有的被安装体型硕大的风能发电机、无线通信基站，有的以开发利用之名新建寨墙、观景台、楼阁及宗教建筑，对文物本体及环境风貌造成不同程度的破坏。

**三是条件制约，难以利用。**从观赏性看，大多数古山寨为遗址形态，废弃已久，断壁残垣，杂草丛生，可利用、应利用的社会心理认可度较低。从资金投入看，山区县市财政捉襟见肘，占比96.65%的省保以下低级别文物不属于国家和省级财政专项资金支持范畴，相对于平原地区，山区文物开发与运营成本往往更高，投资预期回报率却更低。从体制机制看，所有权、管理权、运营权“三权分置”，缺乏政策法规支撑和成功案例借鉴，能充分满足各方利益诉求调动积极性的激励机制亟待建立。

## 相关建议

文物保护与利用，一体两面，统一互促。“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针，指明了实现“有效利用、让文物活起来”的规律性路径。为此，我们建议：

**一是研究强基，科学推进。**湖北是长江国家文化公园的重点建设区，古山寨是重要的代表性长江文物和荆楚文化标识。在“保护第一”的前提下，要树立“利用也是保护、闲置就是破坏”的理念，重点开展总体规划、利用模式、价值支撑研究。编制与《湖北长江文物保护利用规划（2022—2035）》相衔接的《湖北古山寨文物利用中长期总体规划》，作为顶层设计与行动指南，科学推进落实，进行本体保护的基础上，有效发挥文物价值。同时，针对“活起来”办法不多、与工农业生产之间矛盾等突

出问题，出台《湖北古山寨文物利用导则》，明确哪些属禁止性方式（内容），建立多元利益主体共赢机制，注重文物本体与周边环境一体化保护，从源头消除不当利用，形成符合湖北省情、具有荆楚特色、高效管用的山区文物利用模式。坚持长期深耕细作，以考古研究为核心，结合建筑史、军事史、明清史等多学科研究成果及地方志等文献资料，挖掘文物内涵，讲述“荆”彩故事，为拓展多维利用空间提供不竭内生动力。

**二是分类布局，系统重构。**在推进长江国家文化公园建设的大背景下，根据文物级别、价值、规模、环境、交通等核心指标，兼顾社会效益与经济效益，创新构建“展示+相容”古山寨多元特色利用体系。从展示类看，可采用公园、景区、景点等不同层级的形式。其中，公园应从禀赋突出的国保单位或国家考古遗址公园中遴选，作为长江国家文化公园的培育项目，突出公益性、标识性、国家性，采取政府主导国家公园管理体制，探索创新长江国家文化公园山区类型建设模式，打造文化遗产可持续保护利用的国际典范；景区应从相关条件优渥的省保单位或省级（遗址、森林、矿山等）公园中遴选，作为长江文化旅游5A以上景区培育，打造国内文化旅游融合发展的行业典范；景点应从具备较好可开发价值的文保单位中遴选，在选点布局、功能设计上足下功夫，精巧实用，主要服务于周边村庄的民众，打造县乡区域雅俗共赏的乡土教育、山村旅游的典范。从相容类看，依托古山寨所在区域的土地、生态、非遗资源等开展利用，不以文物价值内涵展示为直接目的，确保各方合法权益，发展生态农业、旅游业、体育业等低能耗低强度的服务产业，与文物环境相协调，突出个性化，避免同质化。

**三是机制创新，重点突破。**重点是建立试点培育机制，探索协同运营机制，强化保障激励机制，完善执法监督机制。一方面，选取若干条件不同、类型不同的古山寨作为试点利用项目，“一寨一策”，重点扶持，以点带面，形成可复制可推广经验，以牵引带动全省山区文物保护与利用整体高质量发展。同时，针对山区文物地处偏远，权属复杂，更易形成“三不管”状态的实际，在当地政府主导下，文物部门紧密协同乡村两级组织，明确使用（经营）单位责任义务，探索所有权、管理权、运营权“三权分置”，探索形成高效管用的山区文物保护利用协同运营机制。另一方面，积极贯彻落实国家有关政策，推动省级层面出台文物领养、税收减免、融资贴息、以奖代补、购买服务等一揽子扶持政策，吸引社会力量参与，并要求基层地方政府切实履行属地责任，有效保障文物经费。同时，由文物部门会同其他相关部门，重点打着开发利用旗号的建设性破坏、人造景观行为，定期开展专项执法检查。对不符合文物、宗教、消防、生态政策的及时依法纠正，对负面影响大的坚决依法叫停。

本文为2022年度湖北省长江国家文化公园建设研究课题（HCYK2022Y44）阶段性成果

■最美文物安全守护人

## 成为历史建筑“安全守护神”

位于天津市核心地带的五大道风情旅游区，是全国重点文物保护单位。风情区内有2000多座建于20世纪二三十年代，具有不同国家建筑风格的花园式洋房，其中最典型的300余幢风貌建筑中，英式建筑89所、意式建筑41所、法式建筑6所、德式建筑4所、西班牙式建筑3所，还有众多的文艺复兴式建筑、古典主义建筑、庭院式建筑以及中西合璧式建筑等，被誉为“万国建筑博览会”。为了守护这些最美文物、老旧街道，2019年国庆前夕，天津市和平区消防救援支队五大道消防救援站正式投入执勤，成为该地区文物保护单位量新的安全指数增长点。消防站守护辖区面积2.4平方公里，拥有国家级文物建筑43家，市级文物建筑83家，历史风貌建筑672家。这支守卫“万国建筑”的钢铁劲旅，发扬“特别能吃苦、特别能战斗”的优良作风，24小时执勤备战。

五大道的核心建筑，是现今的民国广场，它始建于1920年，曾经是中国第一个灯光足球场，号称“远东第一”，距今已有百年历史；著名的“庆王府”则是五大道中西合璧式建筑的经典代表；位于河北路与陆南道交界处的“疙瘩楼”更是和窑房子风格相似的创意建筑，……在这些建筑的内部、周围每天都能看到五大道消防救援站指战员的身影。

文物建筑是不可复制的“易碎品”，为做好文物建筑消防安全工作，五大道消防救援站依据“保护优先、合理利用、安全适用”的原则，将预防火灾工作作为首要任务。

根据辖区特点，实施一系列措施为历史风貌建筑打牢“隐患防火墙”：主动申请配备了两台巡逻车，不定时进行巡逻、检查、宣传工作；在历史风貌建筑明显位置设置消防安全标识，严禁将易燃、易爆、导火物品带入内部，最大化减少引发火灾的可能；加强消防设施建设，修建消防水池，安装火灾自动报警系统，并配备灭火器、灭火毯、逃生面罩等消防器材，为文物古建筑安全保驾护航。

面对辖区文物建筑高度密集的实际，五大道消防救援站自成立以来坚持每周至少抽出半天集中研讨砖木结构屋顶建筑的战术战法，并利用“演练日”“演练周”的时机，大家对每一栋“小洋楼”逐一进行了“解剖麻雀式”的熟悉，确保“一区域一结构一类型一预案”，对这些文物建筑“如数家珍”。

在实战中，他们也逐步总结出了“高喷强力压制+顶部强力破拆”相结合的处置经验。



## 从虢国墓地出土龙纹白玉璧看玉璧的功能

雷建鸽



三门峡上村岭虢国墓地出土龙纹白玉璧

的，不同身份地位的人要佩戴不同颜色的玉及系带。在先秦时期，天子佩白玉是礼仪规制；但即便到了后世也只有帝王将相才有资格和能力佩戴白玉，因为白玉日后珍贵。

“天子佩白玉”是严格有序的等级制度的具体体现，但是虢国国君虢仲只是周王朝的诸侯国国君，却拥有带有龙纹的白玉璧。对此，发掘者认为，这块白玉璧当属周天子王室玉作坊的作品。

虢仲是周厉王的卿士，执掌着朝中大权，在一次征伐淮夷的战争中立下了汗马功劳。到周厉王十三年（公元前852年），淮夷又一次大规模骚扰周王室，这一次，周厉王御驾亲征，虢仲等军事首领也率领部队出击，不仅击退了敌人的进攻，还夺回了被俘虏的人和被掳走的财物，对周王朝各诸侯国附属国起到了杀一儆百的作用。由于在此次征伐淮夷的战争中立下了卓越的战功，周天子便把心爱的白玉璧赏赐给了虢仲。

就其功能而言，玉璧主要是作为礼器出现的。作为礼玉六器之一，玉璧不仅担负着祭祀的重大宗教责任，君主用其祭天地、祭祖先、事鬼神。还有政权和权力的象征，一方面表明国君是上天之子、政权是天意的代表，当

能以天的形象来类比；另一方面，“辟”字本身即君主和法度的意思，复辟一词即恢复政权之意。以“辟”和“玉”合写为“璧”，代表天命、天子、天授王权，所以在周代的礼制当中，一切和上天、君主有关的礼节、仪式皆用璧来表示。《周礼·春官·大宗伯》云：“以玉作六器，以礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”用来作礼器的玉璧往往是玉中的佼佼者，质地、纹饰精美，制作考究。

作为佩饰，佩戴用的玉璧一般较小，器身往往有穿孔或系痕。《礼记·玉藻》云：“古之君子必佩玉……君子无故，玉不去身，君子于玉比德焉。”古之君子一般指贵族阶级。这说明古代人们佩玉，更多地是来标榜道德、显示身份的。20世纪90年代，虢国墓地出土了大量玉璧，其中M2009国君虢仲墓出土了27件，一般在墓主人腹部和胸部；M2001国君虢季墓出土了12件，有在墓主人胸部的，也有在腰两侧的。山西晋侯墓地晋侯及其夫人墓中也有玉璧出土，如M93玉璧出土于墓主人胸部；M102墓主人胸部腹部各放置玉璧1件。由此证明，玉璧也是悬挂在墓主人身上的佩饰。

作为馈赠之礼。《说文》段注曰：“璧，瑞以玉为信也。”就是说璧是瑞信玉器，玉璧有吉兆和吉祥的寓意，是以专门的玉材制作的表示大吉大利的信物。

此外，玉璧还可作殓玉，用来保护尸身不腐。《周礼·春官·典瑞》云：“组圭、璋、璧、琮、琥、璜之渠眉，疏璧琮，以殓尸。”郑玄注曰：“以殓尸者，于大殓焉加之也。璧琮，圭在左，璋在首，琥在右，璜在足，璧在背，琮在腹，盖取象方明，神之也。疏璧琮者，通于天地。”虢国墓地也在国君大墓中发现了用玉璧殓尸的实例，如M2001共有6块玉璧出土于尸身之下，或在肩胛骨下，或在骨盆下；山西曲村——天马北赵晋侯墓地M8所出土玉璧也有置于背下的。然而，20世纪90年代虢国墓地共发掘的18座墓葬中，仅有两座国君墓和一座国君夫人墓有用玉璧殓尸的现象；晋侯墓地也只有晋侯和晋侯夫人墓有玉璧殓尸的现象。进一步证明，用玉璧殓尸也是分等级的。用作殓玉的玉璧，质地一般较粗，通常素面无纹。

若追溯玉璧的来源，考古成果显示，可上溯到距今约五六万年前的新石器时代，它是从有孔石斧发展演变而来的。

新石器时代的玉璧因受切割工具的限制，形制不太规整，或外周不圆，或厚薄不均匀，壁面不平，或留有切割痕，或两面宽度不一致，或穿孔打偏，孔边有斜棱。红山文化玉璧内的边缘呈薄刃状，天然沁较轻，沁色也较少，仅有红褐色、水锈和灰黑等色；良渚文化玉璧外缘薄，内缘厚，沁色多为雾状的灰白色。这一时期的玉质一般是青玉、绿玉、灰白玉、淡黄玉，特征大多是素面无纹，打磨较光亮。商为玉璧的发展时期，为贵族专用礼器。该时期的玉璧均为圆形，壁面平滑，内外缘厚度相当，外缘边棱为圆角，两面对钻打的孔一般都很规整。而商代玉璧多素面无纹；西周大璧无纹，小璧则有雕琢精美的纹饰，题材主要是龙、凤、鸟纹，常用一宽阴线与一细阴线相结合的手法刻出壁面纹饰，宽阴线斜挖成一面坡形状，纹饰弧线较多，线条自然流畅、造型柔美，所用玉材多为新疆青、碧、白玉及南阳玉、岫岩玉。这个时期，玉璧已广泛使用，其形制逐渐规整，纹饰也多起来了，流行双钩云纹、龙纹、凤纹。春秋战国时期，器形渐薄，谷纹、蒲纹代替了西周时期流行的双钩阴线龙凤纹，还出现了出廓璧（好孔边或肉内边附加镂空花紋）、连环璧（肉孔有两圈）。到了汉代，玉璧出廓部分愈延愈长，纹饰更加纤细精巧，出现了多层花纹装饰的玉璧和带吉语的玉璧，至此，玉璧的发展达到高潮。此后，玉璧渐式微，形制纹饰多重复前代。汉唐以后，包括玉璧在内的玉器礼制含义逐渐减弱，赏玩、装饰的含义增强，直至今日。

玉璧的存在横跨了整个历史时期，从新石器时代到先秦时期，再到封建社会时代，其使用年限之久，出土地域之广，数量之多，是其他玉器无法相提并论的，故文化内涵也极为深远。

当代玉璧又迎来了新高峰，如平安扣就是数千年玉璧的延伸，人们在祈盼平安美好的同时加入了现代元素和新材质，出现了翡翠、玛瑙等玉料制作的各種玉璧，从而更加丰富了玉璧的内容，也使高贵的祭天礼器深入到了平民百姓的生活中。

玉璧的发展过程反映了社会的发展和人们的审美情趣。以玉璧为载体的玉文化，深刻地影响着中国人传统的思想观念和精神追求，蕴涵了深厚的中华民族传统文化，是中华文化不可分割的重要组成部分。