

5月26日,由中国文物学会、中国文物报社主办,绍兴博物馆承办,南京百会装饰工程有限公司协办的“2022全国十佳文物藏品修复项目推介活动终审会”在浙江绍兴召开。百余位参评单位代表参加会议,中国文物报社社长柳士发、浙江省文物局副局长夏丹舟出席。终审会上,13位专家组成的终审委员会,听取了入围终审项目的现场汇报,实名投票产生中国社会科学院考古研究所的“贵州遵义市新蒲播州杨氏土司墓地M3出土贵金属文物保护修复项目”、新疆维吾尔自治区博物馆的“和田地区策勒县达玛沟壁画保护修复项目”等10个“2022全国十佳文物藏品修复项目”和故宫博物院的“故宫博物院馆藏紫檀木架几案保护修复项目”、甘肃省文物考古研究所的“甘肃张家川马家塬战国墓地M16、M18出土金属文物保护修复项目”等19个“2022全国优秀文物藏品修复项目”。这些项目是文物保护修复的重要成果,体现了文物修复的前沿水平,具有重要的示范借鉴意义。

2022全国十佳文物藏品修复项目



激光焊接修复前后对比图



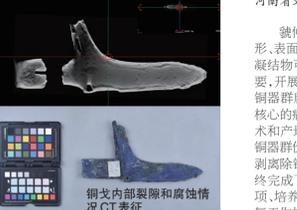
西域文书修复前后对比图



青铜壶修复后



罗汉像保护修复后整体照片



铜戈内部裂隙和腐蚀性情况CT表征



2022全国十佳文物藏品修复项目

贵州遵义市新蒲播州杨氏土司墓地M3(杨价器)出土贵金属文物保护修复项目

中国社会科学院考古研究所
播州杨氏土司墓地M3出土的金银文物胎体普遍较薄,造型结构复杂,表面多有篆刻、鎏金等装饰,腐蚀极为严重,通体矿化、破碎、变形。中国社会科学院考古研究所保护修复中心建立了一整套包括传统焊、熔焊和激光焊接等多项技术并行的系统化保护修复方法,形成技术优势互补,清理与复原保护同步、深化研究,重视文物清理提取与保护修复环节的衔接,根据叠压位置关系、残片拼对情况与器物工艺特点还原器物。修复工作重视科学研究,建立起一套创新性的保护修复方法体系,在延长文物寿命的同时最大化地提取、保留文物历史信息,将传统工艺与现代科技、保护理论与修复实践深度融合,互相促进。

中国人民大学博物馆馆藏唐代西域文书保护修复项目

中国人民大学博物馆
馆藏唐代于阗地区的西域文书破损严重,多为残片状,面临多种病害。修复项目以最小干预、保护原貌、可逆性安全性、存用兼顾为原则,遵循传统修复理论,针对文书的不同病害种类和纸张状况实施清洗去污、杀虫消毒、修补加固、展平整形等修复操作。修复同时融入现代科技检测技术手段,运用多种检测方式获取文书载体基本性能指标、成分组成等信息,建立检测数据利用平台。首创“开窗镜”及自制手工装具的保存方式,重点突出“藏”“展”“用”功能,实现了文物保存与利用的平衡。项目在本体保护、内容阐释、数字化利用等方面全面发展,使文物得到科学保护和综合利用,注重学术成果转化、修复人才培养、多学科交叉融合,充分发挥了高校的学科、人才优势。

山西隰县瓦窑村春秋秦汉出土青铜器保护修复项目

山西省考古研究院
修复项目对159件出土青铜器实施了保护修复,使其处于完整、稳定及安全的状态。山西省考古研究院在修复中注重现代科技与传统修复的结合,在修复方法和文物保护、材料及工艺的科学研究方面进行了探索,为针对性的文物保护修复提供了科学依据,挖掘了文物蕴含的历史、艺术及科学价值,增进了对春秋时期晋国铜器生产、流通及风格演变的深入理解,发表论文14篇,培养硕士、博士研究生3人,修复技师10余人。项目细化规范了保护修复的流程,研发了“智慧文博文物保护修复管理系统”,发布了地方文物保护标准《青铜器保护修复技术档案记录规范》和《出土青铜器科技信息提取规范》等标准,编辑出版了两套研究性图录,举办了“十年一剑:瓦窑遗址出土青铜器保护修复成果展”。

山东长清灵岩寺千佛殿彩塑罗汉像保护修复项目(一期)

山东省文物修复中心
千佛殿内的40尊彩塑罗汉像存在不同程度的病害,山东省文物修复中心联合山东大学对其进行了不同程度的病害、残缺、扭曲变形、表面硬结物和穿孔病害。项目组针对该批青铜器厚重锈迹凝结核可控去除、病害无损检测评估和科技价值阐释等研究需要,开展了多方面的工作:采用了多种无损检测手段,揭示了铜器腐蚀机理特征及其劣化机理,探索形成了以锥束CT为核心的病害分析表征评估方法;开展了铜器群艺术风格、制作技术和产地溯源溯源等科技研究,挖掘阐释和丰富了以佛雕群像群像价值内涵;研发了内隔酸基钙粉胶泥补配材料,智能自修复材料研发;开展了“环境调控及身份识别”智能装置,最终完成了344件青铜器的修复保护,发表论文6篇,申请专利2项,培养硕士研究生2名,实现了“产、学、研、用”创新性保护修复工作模式。

三门峡虢国墓地虢仲尊(M2009)出土青铜器保护修复项目

河南省文物考古研究院
虢仲尊(M2009)出土青铜器存在严重的断裂、残缺、扭曲变形、表面硬结物和穿孔病害。项目组针对该批青铜器厚重锈迹凝结核可控去除、病害无损检测评估和科技价值阐释等研究需要,开展了多方面的工作:采用了多种无损检测手段,揭示了铜器腐蚀机理特征及其劣化机理,探索形成了以锥束CT为核心的病害分析表征评估方法;开展了铜器群艺术风格、制作技术和产地溯源溯源等科技研究,挖掘阐释和丰富了以佛雕群像群像价值内涵;研发了内隔酸基钙粉胶泥补配材料,智能自修复材料研发;开展了“环境调控及身份识别”智能装置,最终完成了344件青铜器的修复保护,发表论文6篇,申请专利2项,培养硕士研究生2名,实现了“产、学、研、用”创新性保护修复工作模式。

武汉大学万林艺术博物馆馆藏陶瓷文物保护修复项目

湖北省文物交流信息中心、武汉大学万林艺术博物馆
万林艺术博物馆馆藏陶瓷存在破碎、冲线、缺角、修复老化等多种病害。湖北省文物交流信息中心对其99件陶瓷器进行了保护修复,根据每件文物的现状和价值内涵进行分类,制定并实施了8种技术路线,在使用传统的考古、陈列、复原型修复技术路线,以及针对传统补金金属材料进行养护并保持现状的技术路线的同时,创新设计了几种技术路线:一是制作装置展示器物原状,二是制作仿制品保留器物上承载的有价值的修复历史信息,三是使用透明亚克力材料补配并打磨的古老修科技痕迹,四是利用3D打印技术对大面积缺失和复杂造型进行补配,解决了传统修复路线无法解决的一些难题,探索了多种修复方式在陶瓷文物保护修复项目中的应用,丰富了“中国陶瓷文物修复的理论与实践”。

重庆市云阳县博物馆馆藏珍贵文物保护修复项目

重庆中国三峡博物馆
该项目由重庆中国三峡博物馆编制保护修复方案并实施,对116件(套)馆藏珍贵文物进行保护修复。通过项目实施,探索了文物修复与科学研究、展示利用相结合的新路径。修复完成的汉鎏金龙首虎豹青铜带钩、汉鎏铁金带盖三足青铜器、汉鎏金带钩带盖青铜带钩等器物,从器型工艺均体现了汉代的工艺水平。依托该项目获批2个省部级科研课题,发表论文6篇,三峡地区的青铜器多发现有磷酸盐类腐蚀产物,且环境中氯离子的腐蚀优先于铜的腐蚀,其腐蚀与临江埋藏环境有密切关系。保护修复完成后对其70中件文物进行了数字化保护利用,开展了“青铜器探秘”等文物修复研学活动,拍摄了《御恩风华》纪录片,筹备了“峡江往事——云阳丝业包出土文物特展”(待开展)。

昆明市博物馆馆藏青铜文物保护修复项目

昆明市博物馆
修复项目的重点难点表现在单次文物修复数量多,修复周期短,文物破损严重,很多文物存在严重锈蚀、矿化及变形问题,针对不同病害进行“设备”辅助诊断、“化学”“手术”等极具复杂性和挑战性。针对铜基体尚存不多的文物,其金属腐蚀性较强,直接使用按压法整形容易损坏文物,此类文物采用边加固边施压整形;针对矿化病害导致铜基体严重酥粉,进而完全失去金属刚性的文物,以考古发掘报告和类似器物为依据,根据器物病害严重程度综合考虑,选用环氧树脂直接加固,渗透效果不佳,文物原貌展示不受影响,用防护级浓度的D-72进行渗透加固解决了此问题。本项目取得了多方面的成果:保障文物安全,支撑学术研究,创新文物展示,积累了实践经验与数据,培养了保护修复人才,推动了昆明市及云南省州市级文博单位文物保护水平的整体提升。

蒲城洞耳村元代壁画墓保护与展示项目

陕西省考古研究院
陕西省考古研究院在对陕西蒲城洞耳壁画墓的保护中,采取了多学科、多技术协同(环境监测、地质勘察、光谱信息采集、材料工艺科学分析、考古学研究等)发掘文物价值,在考古发掘现场创新性地实现了更换轻量化支撑体搬迁保护,在博物馆内首次整体抬升封闭完整展示于壁画墓,利用多种方式展示保护了文物价值和保护理念。本项目统筹兼顾了从考古发掘保护、室内保护修复、博物馆展示利用等文化遗产保护各环节,通过搬迁加固,保护了本体结构对观展的制约,实现了观展视野最大化,保护成果运用和全景观展体验的多赢,是解决社会经济发展与文化遗产保护利用突出矛盾的有益尝试。本项目从保护修复展览展示,均具有创新性,多学科联合与多技术协同的工作方法,对提升文物保护修复科学化、规范化水平,发挥文物资源独特优势提供了范式。

新疆和田地区策勒县达玛沟壁画保护修复项目

新疆维吾尔自治区博物馆
修复项目在敦煌研究院指导下,新疆维吾尔自治区博物馆组织下完成并通过挂项验收,共修复完成壁画98块,壁画修复面积34.14平方米,去除了壁画的表面污渍,处理了壁画颜料层存在的病害并进行了石膏加固。在壁画的抢救性修复工作中建立了起了新疆第一支壁画保护修复队伍,完善了壁画严重病害的修复方法,总结出了一系列较成熟的修复理论和办法,为新疆博物馆后期大体的壁画保护修复提供了坚实的技术和理论支撑。此项目的资料、成果实现了科研成果转化,策划了“丝路梵音——新疆和田达玛沟佛教遗址出土壁画艺术展”“指尖旋舞”艺术工艺展——新疆壁画保护修复成果展”“丝路千画——文化与艺术的交融:新疆古代和田艺术品文物展”等展览。



使用透明亚克力材料补配托明代蓝釉麒麟纹执壶修补技艺痕迹



汉昭帝素纹铜盘修复前后对比图



战国国素纹铜盘修复前后对比图



蒲城洞耳壁画



轮王说法图壁画

二〇二二年度全国十佳文物藏品修复项目揭晓

故宫博物院馆藏紫檀木架几案保护修复项目

故宫博物院
这件紫檀木架几案为清宣统文物,其最主要的病害问题是案面支撑结构严重变形,同时整器存在开裂、残缺等问题。项目修复组解决了四个方面的修复难点:通过设计创造性的拆解工具,完成案面特殊结构不易拆解的工作;通过全面研究梓素木材形成原因,结合科学严谨的矫正方法,完成变形结构难以回直的矫正工作;通过传统工艺与数字科技相结合的方式,完成补配难以精准契合原结构的补配工作;通过有序规划及修复组全员齐心协力工作,完成大体积、特殊结构文物难以拆解、组装及粘接的工作。最后根据文物展陈环境状况,制定了相应的预防性保护措施,防止文物后续产生变形开裂问题,达到了抢救性修复和预防性保护并重的修复效果。经过修复后,其变形、开裂及残缺的病害问题都得到科学有效的处理,既解决了文物自身安全隐患问题,同时也使宫廷原状陈列恢复完整。



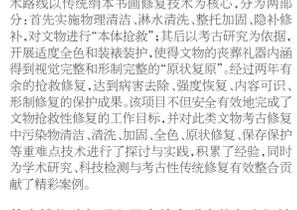
紫檀木架几案修复前后

北京石景山南宫五里坨明墓出土石椁保护修复项目

首都博物馆
五里坨M2铭旌因腐朽断裂,出土时首尾残缺、严重污损,亟待抢救。该项目以抢救第一、安全可行、最小干预、可识别性修复为基本原则,以真实性有效保留的“抢救本体”和完整性适度恢复的“原状复原”为修复目标,技术路线以传统绢本书画修复技术为核心,分为两部分:首先实施物理清洁、淋水清洗、整体加固、局部修补、对文物进行“本体体检”;其后以考古研究为依据,开展适度全色和装裱保护,使得文物的装裱结构内涵得到完整保护和形制完整的“原状复原”。经过两年有余的抢救性修复,达到病害去除、强度恢复、内容可识、文物修复的目的。该项目不但安全有效地完成了文物抢救性修复的工作目标,并对此类文物考古修复中污染物清洁、清洗、加固、全色、装裱修复、保存保护等重点技术进行了探讨与实践,积累了技术和工艺研究案例,科技检测与考古性传统修复有效整合贡献了精彩成果。



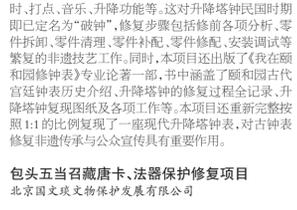
铭旌保护修复



大爵酒樽承盘修复后

故宫博物院与颐和园古钟表联合修复室铜镀金升降塔钟修复与研究项目

北京市颐和园管理处
该项目是国内博物馆首次对铜镀金升降塔钟的修复,恢复了这件文物全部运转机能,包括走时、打点、音乐、升降功能等。这对升降塔钟民国时期即已定名为“破钟”,修复步骤包括修前各项分析、零件拆卸、零件清理、零件补配、零件装配、安装调试等繁复的非传统工艺工作。同时,本项目还出版了《我在颐和园修钟表》专业论著一部,书中涵盖了颐和园古官宦钟表历史介绍、升降塔钟的修复过程记录、升降塔钟发现图纸及各项工作等。本项目还重新完整按照1:1的比例复现了一座现代升降塔钟,对古钟表修复非遗传参与公众宣传具有重要作用。



清黄底折枝花卉纹长袍修复后



修复前后

包头五当召藏唐卡、法器保护修复项目

北京国文璞文物保护发展有限公司
该项目共涉及法器文物405套,存在42件,存在较为严重的锈蚀、残损、断裂等问题。本项目采用硝酸银定性分析法检测析出锈物成分,全面了解文物的制作工艺,成功复原了胜乐金刚造像和曼陀罗坛城的本体结构,为本体保护提供充分的信息和依据。全程使用数字化手段进行辅助工作。首次使用液氮压

河北省赵县文保所藏石栏板及构件保护修复项目

河北省文物与古建筑保护研究院
本项目所修复保护的赵州桥栏板及构件因在1999年受大火焚烧,受损严重。通过对病害种类、程度、成因检测分析,开展修复保护前多种病害修复实验研究,掌握了这批文物的种类、程度以及产生的原因,确定了修复材料和施工工艺。通过清洗和喷碱处理使泛盐、酥碱、硬结物覆盖等病害得到治理;通过灌浆加固使裂隙、酥裂的内部得到强化;通过粘接修复使空鼓、起翘、断裂的部位成一体;残缺处经过补配使外观得到改善。本项目解决了经焚烧石质文物修复保护中炸裂、酥碎的内部加固、呈石灰状的渗透加固等几项难题,创新采用了碎块灌注粘接法,为今后修复保护同类型文物积累了宝贵的经验。



石栏板及构件修复后

邯郸市博物馆馆藏东汉金银涂乘輿大爵樽等五件一级文物保护修复项目

邯郸市博物馆
该项目文物为汉代赵国贵族墓葬出土的铜质乘輿大爵樽等五件一级文物,主要器形完整,纹饰清晰,但存在不同程度的锈蚀、残缺、局部脱落、大面积积垢缺失等情况。项目重点在于大面积积垢部位的补配和在兼具真实性和可逆性的基础上对修复材料的筛选。在项目开展前期对文物的材质进行了系统的分析检测,以此作为科学依据进行严格的材料筛选以及对修复工艺修复工艺的探索。本项目以“病害调查—材料分析—拍照记录—清洗—粘接、塑形—云纹雕刻—上色、喷漆保护”为技术路线进行文物修复。本项目对失光、漆面剥落、补配、雕刻、漆面修复等工艺进行了探索和技术突破,填补了目前此类文物修复工艺的空白。本项目对漆器文物进行了材质分析和制作工艺的深化研究,为文物修复提供了有力的科学依据,并为工艺发展史提供了重要的历史资料。



大爵酒樽承盘修复后

喀左县博物馆馆藏清代丝织品保护修复项目

辽宁省博物馆
该项目通过保存现状调查和前期分析研究掌握了文物病害情况,并以此为基础制定了文物保护目标,即通过合理、科学、规范、可操作的修复处理,提高三件文物的稳定性,残损部位达到远看一致、近看有别,柔软度和平整度适宜,色差在可接受范围内的文物本体保护修复效果。保护修复后的文物强度得到提升,保存时间可有效延长,并适用于陈列展示和研究。项目制定了分析检测—灭菌消毒—清洗整形—工艺研究—加固修配—提倡预防性保护—档案编写等步骤的技术路线。项目实施过程中解决了丝织品文物的清洗问题,补配材料颜色问题,加固针法选择问题等多个方面问题。补配材料染色以课题形式开展,一定程度上解决了补配材料染色过程中出现的易造成颜色偏差,一次染成率低、二次补染颜色易脱落等问题,是本项目的亮点和创新点。



铜壶保护修复前后对比

黑龙省博物馆馆藏铁器文物保护修复项目

吉林省复善文化发展有限公司
本项目的目的是完成16件(套)馆藏珍贵纸质文物的保护修复,修复时将传统书画装裱修复、古籍修复法和手工灌浆法、丝网加固法相结合,技术路线为除尘—清洗—脱胶—补纸选配及染色/配浆—修补—压平—装裱。技术难点有三个:一是解决纸类脱胶问题,对书脊部分完整,无须拆补为单页的文物进行双向喷洗脱胶,脱胶后字迹清晰,纸张成弱酸性,文物加固性能提高;二是解决补纸选配及染色/配浆问题,补纸选配时要对补纸进行纤维颜色分析和厚度测量,必要时进行机械性能测试,在标准光源下对照颜色,与



修复前后

2022全国优秀文物藏品修复项目

置对大型复杂结构铜器进行矫正,取得理想的效果。在修复面法琅座钟的过程中突破性地解决了法琅彩修复的技术难题。本次工作展现了大量现代科学技术与传统工艺,使这批深藏在库房中的残破文物重现昔日风采。

苏州皇冠山M1出土纺织品保护修复项目
苏州丝绸博物馆
该项目纺织品出土时普遍存在污损、糟朽、破裂、残缺、皱褶、硬化等病害,尤其四件服饰粘连叠合,清洗难度较大,部分纺织品糟朽严重,经评估,濒危7件,重度6件,中度2件。以最小干预、最佳加固度和可逆性为原则,根据文物的病害状况和检测分析结果,在充分考证研究的基础上,选择浸泡消毒、湿法清洗和针线修复等基本方法,并根据文物的织物规格参数,设计定制了“四合如意云纹彩”等面料作为修复补料,结合适宜的针法工艺,使糟朽的丝绸文物得到物理加固,残缺破损的服饰文物得以恢复原有形貌,其光泽度、力学强度、柔韧性、完整性、美观性提升显著,最大限度地满足保存、研究与展示要求,高质量地完成了预期目标。

洛阳市博物馆馆藏南宋刷漆器保护修复项目
浙江省博物馆
该项目文物在修复前出现了开裂、开裂、变形、局部脱落、大面积积垢缺失等情况。项目重点在于大面积积垢部位的补配和在兼具真实性和可逆性的基础上对修复材料的筛选。在项目开展前期对文物的材质进行了系统的分析检测,以此作为科学依据进行严格的材料筛选以及对修复工艺修复工艺的探索。本项目以“病害调查—材料分析—拍照记录—清洗—粘接、塑形—云纹雕刻—上色、喷漆保护”为技术路线进行文物修复。本项目对失光、漆面剥落、补配、雕刻、漆面修复等工艺进行了探索和技术突破,填补了目前此类文物修复工艺的空白。本项目对漆器文物进行了材质分析和制作工艺的深化研究,为文物修复提供了有力的科学依据,并为工艺发展史提供了重要的历史资料。

广州市小谷围陶器青铜器保护修复项目
广州市文物考古研究院
为解决广州地区出土陶器青铜器考古现场保护、脆弱青铜器本体修复方法、脆弱青铜器腐蚀机理以及广州地区高温高湿环境下加固材料选择四大问题,广州市文物考古研究院对小谷围出土46件脆弱青铜器保护修复及相关研究工作。项目首次对青铜器腐蚀程度进行量化表征,同时在腐蚀机理研究、高温高湿条件下加固材料筛选研究等方面取得突破,并对广州地区出土脆弱青铜器的考古现场保护和本体修复提出操作规范。项目结束后,发表研究成果5篇,并取得第一、二届文化遗产保护青年学者论坛,通过此项目,使得广州市文物科技保护水平、科研水平、项目规范化管理以及文物修复人才培养等工作又上新台阶,尤其对岭南南区出土同类青铜器保护修复处理具有重要示范作用。

重慶紅岩革命歷史博物館 馆藏纸质文物保护修复项目
重慶紅岩革命歷史博物館
本项目的目的是完成16件(套)馆藏珍贵纸质文物的保护修复,修复时将传统书画装裱修复、古籍修复法和手工灌浆法、丝网加固法相结合,技术路线为除尘—清洗—脱胶—补纸选配及染色/配浆—修补—压平—装裱。技术难点有三个:一是解决纸类脱胶问题,对书脊部分完整,无须拆补为单页的文物进行双向喷洗脱胶,脱胶后字迹清晰,纸张成弱酸性,文物加固性能提高;二是解决补纸选配及染色/配浆问题,补纸选配时要对补纸进行纤维颜色分析和厚度测量,必要时进行机械性能测试,在标准光源下对照颜色,与

境复杂和保存环境的不稳定,文物强度下降,织物纤维出现不同程度的劣化,并有糟朽、污染、褶皱、残缺等病害发生,尤其糟朽最为严重,实施项目的目的在于有效治理或阻止病害的蔓延,使其在外观、强度、柔韧性及保存状况上得到改善,便于后续的陈列、保管和研究。本项目组通过形制推断、去除历史干扰、应用丝蛋白加固技术、选用仿丝纤维衬材料,设计制作支撑附件及装具等一系列保护修复措施,有效抑制了病害的蔓延,增强了文物的观赏效果。修复后的器物形制清晰,纹理清晰,色泽协调,整体牢固度提高。项目实施过程中,对五种纹样进行了研究复原。

馆藏一套14枚的战国铜编钟为一级文物,因长期悬挂,最大的一枚编钟钟组部断裂。断裂处管铸叠合,清洗难度较大,部分纺织品糟朽严重,经评估,濒危7件,重度6件,中度2件。以最小干预、最佳加固度和可逆性为原则,根据文物的病害状况和检测分析结果,在充分考证研究的基础上,选择浸泡消毒、湿法清洗和针线修复等基本方法,并根据文物的织物规格参数,设计定制了“四合如意云纹彩”等面料作为修复补料,结合适宜的针法工艺,使糟朽的丝绸文物得到物理加固,残缺破损的服饰文物得以恢复原有形貌,其光泽度、力学强度、柔韧性、完整性、美观性提升显著,最大限度地满足保存、研究与展示要求,高质量地完成了预期目标。

甘肃省博物馆馆藏武威汉唐胡于汉墓出土纺织品保护修复项目
甘肃省博物馆
本项目涉及文物10件(套),由于年代久远,埋藏环境,便于保存和展陈。



部分文物修复前后对比图

四川博物院馆藏战国铜编钟保护修复项目
四川博物院
馆藏一套14枚的战国铜编钟为一级文物,因长期悬挂,最大的一枚编钟钟组部断裂。断裂处管铸叠合,清洗难度较大,部分纺织品糟朽严重,经评估,濒危7件,重度6件,中度2件。以最小干预、最佳加固度和可逆性为原则,根据文物的病害状况和检测分析结果,在充分考证研究的基础上,选择浸泡消毒、湿法清洗和针线修复等基本方法,并根据文物的织物规格参数,设计定制了“四合如意云纹彩”等面料作为修复补料,结合适宜的针法工艺,使糟朽的丝绸文物得到物理加固,残缺破损的服饰文物得以恢复原有形貌,其光泽度、力学强度、柔韧性、完整性、美观性提升显著,最大限度地满足保存、研究与展示要求,高质量地完成了预期目标。



战国铜编钟修复前X光透视图及修复后

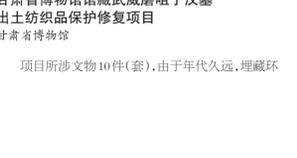
贵州省博物馆馆藏纸质文物保护修复项目
贵州省博物馆
本项目涉及文物10件(套),由于年代久远,埋藏环境,便于保存和展陈。

新疆尉犁县克亚克库都克烽火台出土纸质文书保护修复项目
新疆维吾尔自治区文物考古研究所
克亚克库都克烽火台出土纸质文书生动再现了唐代戍边将士军旅生活的场景,因受埋藏环境影响,病害严重。新疆维吾尔自治区文物考古研究所联合新疆维吾尔自治区文物考古研究所,通过多学科交叉,在提升纸质文书修复水平的同时,也提升了整体科研创新能力。

青州山汉墓出土文物保护修复工程项目
秦始皇帝陵博物院
青州山汉墓陪葬坑出土陶器彩绘器2000余件,2008年秦陵博物院编制了保护修复这批文物的方案并承担了修复项目。这批陶器彩绘文物的修复工艺,主要是在胎体上施以漆后再进行彩绘或直接在胎体施彩。由于文物埋藏时间长,器物之间叠压堆积、排列紧密,导致脆弱的陶胎体受损较为严重,地下不利环境的长期侵蚀导致器物表面彩绘层出现了脱落、起翘、开裂、污染等各种病害。项目主要目的是延缓病害的发展,提高彩绘层与陶胎体之间的附着力,修复重点是彩绘加固和陶胎体修复,修复工程历时8年,完成了1011件陶器彩绘文物的保护修复,现为青州市博物馆常设陈列“汉唐华章——晋山汉墓陪葬坑出土文物展”展陈,在国内外多家博物馆巡展。依托该项目举办了全国陶器彩绘文物保护修复技术培训班,形成了行业内技术辐射,秦陵博物院在该项目开展的基础上,率先建立了陶器彩绘文物保护修复国家行业标准五项。

克孜尔石窟出土纺织品保护修复项目
新疆维吾尔自治区克孜尔石窟研究所
本项目的纺织品计16件(套),主要病害是糟朽、残缺、破裂、霉变、污染等。2011年11月编制方案,2012年立项,委托荆州文物保护中心2014年10月开始实施。翔实、完整、科学地完成了这批文物的保护修复档案,完成了大批分析测试数据,也培养了文物保护技术人员,提高修复修复能力。本项目的亮点是通过对糟朽的小片纺织品定制专门的有机玻璃包装袋,将文物放入有机玻璃包装袋内,糟朽碎片更换色包,根据文物形制定制有机玻璃包装袋及无酸纸盒包装,给文物提供了一个较小的密闭的安全的微环境,便于保存和展陈。

项目所涉文物10件(套),由于年代久远,埋藏环境,便于保存和展陈。



有机玻璃包装