

湖南博物院：

建设研究型博物馆 激发创新创造活力

周思彤 王宜飞 陈溪流 李洁

“中华文化源远流长，中华文明博大精深。习近平总书记强调，要实施好‘中华文明起源与早期发展综合研究’、‘考古中国’等重大项目，做好中华文明起源的研究和阐释。近年来，围绕做好中华文明起源的研究和阐释，我院以建设研究型博物馆为抓手，不断激发文博人才的创新创造活力。”湖南博物院党委书记、院长段晓明说。

建章立制，科研有了定盘星

2020年，在湖南省文化和旅游厅指导下，原湖南省博物馆被湖南省科学技术厅纳入“科研事业单位管理”序列，成为湖南省第一个文博类科研事业单位。2022年，湖南省博物馆更名为湖南博物院，标志着湖南博物院向研究型博物馆高质量转变。

对湖南博物院而言，建设研究型博物馆是“史无前例”第一次，必须发扬“敢为人先”的湖湘精神“闯、创、干”。

“建设研究型博物馆归根到底是要激发文博人才的科研兴趣，必须旗帜鲜明树导向。”湖南博物院纪委书记、副研究馆员李丽辉说道。

对于博物馆而言，制度就是最好的导向。2020年以来，湖南博物院在充分研究适用于科研事业单位体制机制创新的现行政策、法规基础上，制定了6个科研管理制度，并在实施过程中不断规范、优化、完善，彰显湖南博物院建设研究型博物馆的决心。

有了制度作保障，广大文博人才没有了后顾之忧，投身科研的信心倍增，原始创新能力不断增强。文博人才参加科研，可获得科研成果认定及奖励、课题绩效奖励、职务科技成果转化奖励等3项科研激励。“基础研究 outcomes 慢，科研制度给了我们长期稳定的支持，让我们可以在更自由、更宽松的环境下，更专注于科研本身，潜心研究，让基础研究也能闪光。”湖南博物院副研究馆员刘智锋说道。

为了保障制度实施，湖南博物院还积极推进内部人事改革，设置科研管理部，专职负责科研规划编制、科研项目、平台管理、科研资源建设、科研成果管理和宣传、科研交流合作、推进文化和科技融合，确保研究者们有一支专业的服务队伍作保障。

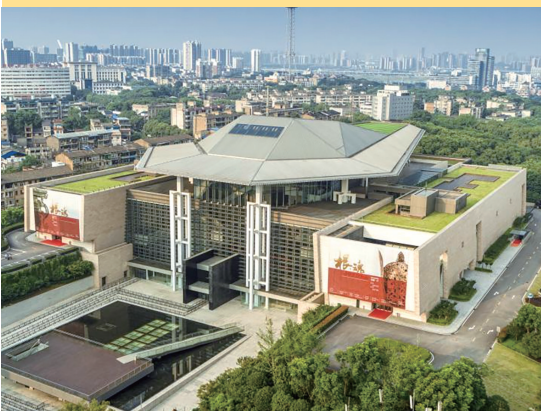
合作共研，科研有了新突破

开放才能有创新活力，建设研究型博物馆，必须面向世界、面向未来，走开放发展之路。

“我们坚持在开放合作中提升科技创新能力，以全球视野和包容心态，实施开门办馆，通过搭建创新平台，聚集国内优质科研资源，聚四海之力谋划推动科技创新，推动文博科研水平。”李丽辉说道。

湖南博物院坚持引进来。近年来，湖南博物院依托博物馆数字展示研究国家文物局重点科研基地、科技考古与文物保护利用湖南省重点实验室、湖南省马王堆古尸和文物研究保护中心、湖南省文化和科技融合示范基地(单品类)等平台，积极探索博物馆与市场主体协同创新发展机制，加强博物馆与高校、科研院所及相关社会机构合作，整合资源，推动文博研究，由湖南博物院等单位共建的科技考古与文物保护利用

2022年，湖南博物院与哈佛大学中国艺术实验室签署《湖南博物院与哈佛大学中国艺术实验室合作框架协议》，持续为马王堆艺术的研究和展示提供前沿学术支撑，进一步发掘马王堆艺术的内涵，将马王堆艺术的研究成果推向国际。对湖南博物院而言，通过合作研发让马王堆文物和汉文化在数字世界里活起来，这既是文化与科技的融合之美，也将成为湖南博物院科研创新成果转化的又一生动案例。



湖南省重点实验室，是湖南省文博行业第一个省级重点实验室，施行“工作站+分中心”的“双循环”建设运行模式。

其中，工作站建设针对科技考古与文物保护利用湖南省重点实验室的重点科研方向，与相关单位共建。目前，已成立动植物考古与埋藏学研究工作站、硅酸盐质文物科技研究联合工作站、文物保护修复虚拟仿真技术研发工作站、文物保护装备研发推广工作站、古籍保护利用工作站等5个工作站，工作站将充分发挥各方人才、技术、设备等优势，以联合申报科研项目为纽带，以高精尖人才培养为支撑，以科技成果转化推广为导向，探索跨区域科技创新合作，促进产学研深度融合，构建一个集技术研发、装备升级、人才培养、成果转化、体制机制创新于一体的协同创新模式，带动湖南省科技考古与文物保护利用工作创新发展。

而分中心建设，则将立足于湖南省典型文物类型，致力于解决制约湖南省科技考古和文物保护利用的关键问题，同时辐射周边地区，在更多领域、更大范围，赋能湖南省科技考古与文物保护利用工作创新发展，为做好我国文物保护利用和文化遗产保护传承工作提供可借鉴可复制的经验。

在共建、共享、共进的模式下，湖南博物院已经在多个领域取得了重要科研成果。2020年，湘西的化石爱好者在湘西永顺县列夕乡附近偶然发现大量保存完整的三叶虫化石以及一些形似蚯蚓的生物化石，这些化石引起了科技考古与文物保护利用湖南省重点实验室成员刘琦的注意，在动植物考古与埋藏学研究工作站共同研究下，发掘出“列夕动物群”，为人类全面认识远古海洋世界提供新的窗口。2022年7月，研

究成果《列夕动物群：华南早奥陶世新的特异埋葬化石库》，刊发于英国皇家学会百年杂志《皇家学会会刊B辑》上，同时被“科学引文索引”和“自然指数期刊”收录。“正是有了科技考古与文物保护利用湖南省重点实验室提供的平台，让我的研究也可以获得资助，让我也能有机会为湖南文博科研发展贡献一份力量。”刘琦说道。

湖南博物院坚持走出去。近年来，湖南博物院通过主动办论坛、参加学术会议等方式，主动融入全球、全国文博创新网络，加强与相关学术组织等合作交流，使合作更加开放、更加多元。今年6月16日至17日，2023文博事业高质量发展(长沙)论坛在星城长沙举行，来自全国各地共计160余家高校、文博单位的代表参加。

高水准平台培育高水平科研成果。近年来，湖南博物院已协同承担国家级、省部级科研课题30余项，为建设研究型博物馆奠定了坚实基础。

广纳贤才，科研有了稳定剂

对科技人才的发现和培养是建设研究型博物馆的可持续发展动力。在湖南博物院的研究型博物馆建设中，人才培养和引进无疑是重要环节。

着眼培养、吸引和造就高水平科研人才，湖南博物院一方面鼓励院内科研人员学习深造，研究生及以上学历人员占比达41.8%。另一方面，为解决人才的来源问题，湖南博物院积极推行海外学术顾问(策展人)制度，不断引进高端专业人才。同时，积极深化产教融合，积极申报博士后科研工作站、研究生培养基地，2022年10月，湖南博物院成功获批设立国家博士后科研工作站，这是湖南省内文博行业第一家国家博士后科研工作站。2023年3月，与中南林业科技大学及家具与艺术设计学院共建湖南省“文化遗产保护利用研究生联合培养基地”，共同培养传承中华优秀传统文化人才。2023年8月，与湖南师范大学共同申报产教融合类型的“研究生拔尖创新人才联合培养基地”获批立项，将搭建起文物与博物馆专业建设及人才培养高地，充分利用高校的学术积淀和研究实力，深度参与文物保护利用科技创新中心和重点实验平台建设，为湖南省文物事业的高质量发展贡献力量。

以国家博士后科研工作站、研究生联合培养基地为载体，湖南博物院不断加强人才梯队建设，有效解决人才后劲不足问题。同时湖南博物院“以学促学”，以博士后、研究生培养为契机，不断强化自身建设，进一步提高院内科研队伍的专业化水平，湖南博物院副高以上职称占比达29%。

近日，湖南博物院报送的“建设研究型博物馆 激发创新创造活力”项目入选首批文物事业高质量发展入围案例。



化、品质化的特点，又兼备科技感和体验感。

据了解，为了让观众有更加舒适的观展体验，之江馆所有展厅均采用低反射玻璃，其高清晰度的特性减少了光线干扰，拉近了观众与文物的距离。此外，在新技术使用上，之江馆结合当前技术实际水平和已有的工作经验，通过3D数字空间建模、数字孪生、实时云渲染等技术，围绕“浙江一万年”打造线上孪生展厅，为互联网观众开启“云游览”互动体验，统一观众线上、线下的参观路径，提供更具人性化的体验和全天候文化服务，提高博物馆的亲合力。

作为首批被确定的国家一级博物馆和中央地方共建国家级博物馆，浙江省博物馆近年来积极创新、不断发展。未来，浙江省博物馆将以“现代化、数字化、国际化”为目标，提供更好的公共文化服务。(赵军慧)

2023明代砖石质长城保护培训班在京举办

本报讯 8月29日，由国家文物局指导，北京市文物局与北京建筑大学联合主办，北京长城文化研究院、国家文物局(北建大)文博人才培训示范基地、北京建筑大学建筑与城市规划学院以及怀柔区文化和旅游局承办的“2023明代砖石质长城保护培训班”开班仪式在北京建筑大学举行。

本次培训旨在深入贯彻党的二十大精神 and 习近平总书记关于长城保护的系列重要论述与重要指示批示精神，发挥长城保护修复实践基地在全国长城保护工作中的示范效应，传承明代砖石质长城的传统修缮技艺，展示北京在一线从事长城保护工作人员的工匠精神，分享北京从长城抢险加固到研究性修缮的创新理念，推介北京近年来长城保护利用与研究管理的经验成果。

中国古迹遗址保护协会理事长

宋新潮在开场讲话中指出，该培训班是北京首次针对明代砖石质长城保护与实践的培训交流活动，也是长城保护修复实践基地挂牌成立以来第一个全国性的长城保护培训大班。他充分肯定北京箭扣长城近年来依托长城保护修复实践基地，在长城考古、研究性修缮、数字技术应用以及长城传统修缮工艺传承等方面所取得的成就，并对此次培训班寄予期望。

培训班为期4周，分为理论学习与现场实训两部分，涉及长城历史价值、保护理论发展、展示利用方式、文化精神传承以及长城修缮技艺传承、长城考古方法研究、新技术在长城保护中的应用等多个方面，来自全国明代砖石质长城沿线的8个省(自治区、直辖市)的33名学员参加了此次培训。

(京文)

国家级非物质文化遗产传统家具制作技艺精品展在京开幕

本报讯 近日，由文化和旅游部恭王府博物馆主办的“榫卯里的东方智慧——国家级非物质文化遗产传统家具制作技艺精品展”在恭王府博物馆开幕。

展览集中展示京、苏、广三地国家级非物质文化遗产代表性传承人的家具制作技艺代表作品，同时展示恭王府博物馆藏相关明清家具。系统阐释京、苏、广三地传统硬木家具的风格面貌与文化内涵，通过家具场景引导观众置身于中华传统生活空间，体验中华生活美学带来的艺趣，深切感受中华民族绵长而厚重的文化底蕴。

本次展览共分为“东方智慧”“京

华甲第”“苏州造物”“岭表华章”“续古为潮”五个单元，展出精品家具作品60余件(套)，结合书画、瓶花、古琴、香具和三地特色的器具文玩，以静态展览、动态展示、活态展演等方式，探讨家具与空间的构成关系，构建中华生活美学空间。

展览期间配套举办“续古为潮：从‘国家级非物质文化遗产传统家具制作技艺精品展’看中华生活方式在当代的困境与复兴学术研讨会”，传统家具领域的专家学者、非遗传承人、业内精英、相关企业代表等齐聚一堂，对此次展品的历史、制作工艺、技艺传承等相关议题开展深入探讨。

(丰骞婧)

陕西榆林首届长城保护大会召开

本报讯 特约通讯员庞博报道 8月27日，以“探索长城文化，传承民族精神”为主题的“2023陕西榆林首届长城保护大会”在榆林召开，榆林市委书记张曙光、陕西省文物局副局长马宝收出席并讲话。会上通报榆林长城保护工作情况，榆阳区相关负责人围绕长城保护工作作专题发言，表彰2022年度榆林市“十大最美长城文保员”。

张曙光提出，要把长城保护工作纳入经济社会发展计划同谋划、同部署、同落实，履行好主责主业；要立足榆林实际，加快研究出台针对长城保护的地方性法规，建立长城保护责任终身追究制，加大执法力度，确保长城保护工作取得实效；要把长城安全作为全市文物保护工作的底线、红线和生命线，持续完善市、县、乡、村四级保护管理体系；要探索建立榆林长城文物和文化资源数字化管理平台，注重文化传承讲好长城故事，增强榆

林文化影响力，在加强活化利用、业态培育上下功夫，推动长城保护工作迈上新台阶。

据了解，榆林市长城总长度1500多公里，占全国的7%。近年来榆林市成立副局级长城保护中心，在榆林市文化和旅游局增设长城保护利用科，长城沿线68个乡镇建立长城保护工作站，组织机构不断完善；建立“四个一”工作机制，印发加强全市长城保护工作的实施意见，长城沿线各县市区分别出台长城保护管理办法，实现常态化巡查管理；加强项目审批监管，报批涉长城项目62个，施工破坏长城现象得到有效遏止；聘用305名长城文保员，今年完成巡查3万余次，设置长城保护标识1.4万多个，建成投用长城安全巡查与监管平台，榆林卫城、镇北台段、盐场堡段等国家级重要段落全部安装监控系统，榆阳区2022年安装监控摄像头40套，长城保护人防、物防、技防水平持续提升。

“潮声万里——寻找古诗词中的航海和舟船”展开幕

本报讯 为展现人类在航海和舟船方面的多元视角和情感表达，推行航海文化视野下的博雅教育，“潮声万里——寻找古诗词中的航海和舟船”展于8月23日在中国航海博物馆开幕。

展览以100首古诗词为基础，分为自然之趣、人海之情、离别之意、千里之志、航向之技五个部分。充分联动各方资源，拓展航海文化的展现形式，丰富展览内容。除诗词外，还包含100篇诗意图、100个航海知识点、100个朗诵视频、50幅长三角中小學生书画创作比赛获奖作品、6艘馆藏

船模、40幅馆藏绘画作品，共同构建起一个“潮声万里”、蕴涵深厚的航海和舟船世界。

展览以“航海古诗词”为切入口，以展教结合的方式打造“大教育”理念，在“融合、链接、平台”方面做出全新尝试。展览期间，还通过拍摄诗词视频、举办教育活动、开展主题讲座、推出数字展览、进学校巡展、出版同名书籍等方式，让观众多渠道体验“潮声万里”展览的乐趣，获得美的享受。

展览将持续至2024年1月28日。(黄佳萍)

浙江省博物馆之江馆区正式对公众开放

本报讯 8月29日，历经四年建设的浙江省博物馆之江馆区正式对公众开放。之江馆位于浙江杭州钱塘江畔的之江文化中心，建筑面积10万平方米，展陈面积32012平方米，是集收藏、保护、研究、展示、宣传、教育和文化体验于一体的现代化公共文化空间。

之江馆区陈列展览及公共服务空间位于地下一层至地上四层，展览策划以“思想高度、学术深度、人文温度”为原则，构建了“159”多样化的展览体系，即1个浙江通史展、5个浙江文化专题展、9个功能拓展体验展。“浙江一万年”通史陈列将浙江万件大事记以“之”字形依次展开，用考古成果和文物突出浙江历史的高光亮点，以及稻作、丝绸、瓷器等起源，体现浙江人文和科技发展对中华文明乃至世界文明的贡献；青瓷、海洋、宋韵、书画、名人等5个浙江文化专题陈



浙江省博物馆之江馆

列，解码浙江独特的文化基因；“中国历代绘画大系陈列”等9个功能拓展和体验陈列，既具有个性化、多样

群众美好生活。

开展“国家考古遗址公园的高质量发展”调研，系统实施国家文化公园重点文物保护项目，扎实推进国家文化公园建设，丰富人民群众文化生活。

开展“区域、省级文物鉴定中心机构建设”调研，优化对民间收藏的指导、管理和服务，构建国家文物鉴定体系，推动形成了覆盖全国的常态化服务格局，向广大人民群众提供多样性的文物鉴定咨询服务。

印发《革命文物主题陈列展览导则(试行)》，指导革命博物馆、纪念馆用好红色资源，办好革命文物主题陈列展览。

……

一批大遗址和考古遗址公园被纳入长城、大运河、黄河等国家文化公园建设重要内容以及长江主题国家级旅游线路。今年五一假期，55家国家考古遗址公园共接待游客超过330万人次。

今年文化和自然遗产日期间，全国各地文博单位开展7200余项线上线下活动，展现文博行业特色，丰富群众文化生活。

国家文物局联合中央广播电视总台摄制《习近平的文化情缘》《寻古中国》等节目，与中国人民银行联合策划推出《国家宝藏(文明曙光)》系列文物题材金银纪念币，推动全社会增强历史自觉、坚定文化自信。

建章立制 常长结合做好“课题”

坚持“当下改”与“长久立”相结合，对理论

(上接1版)

在充分发挥考古成果作用更好构筑中国精神、中国价值、中国力量方面，召开全国考古工作会议，提出新时代中国考古工作的思路目标，为全面实现中国考古学科和考古事业的高质量发展作出总体部署。

在推动文物科技创新能力和应用水平提升方面，开展大数据建设调研，初步完成项目总体规划、技术方案编制，梳理出文物资源大数据目录体系，启动国家文物资源大数据资源汇集治理与大屏展示工作。推动文物数字化标准体系建设，将“文物大数据”设为《“十四五”文物保护标准立项指南》重点支持方向。

在推动文物国际交流合作，增强中华文化国际影响力，积极服务国家外交大局方面，组织召开首届亚洲文化遗产保护联盟大会，发布亚洲文化遗产保护联盟西安宣言。扎实推进流失文物追索返还工作，接收美国纽约曼哈顿检察官办公室返还的2件非法流失的我国重要石刻文物。

把实事办好好事办实。解决人民群众的急难愁盼问题，是国家文物局“解题”的关键——乡村振兴关系到老百姓的切身利益。

为推动落实文物保护助力乡村振兴，国家文物局与国家发展改革委沟通将文物保护利用工作纳入《全面推进乡村振兴规划(2023—2027年)》，联合中宣部等印发《关于开展廊桥保护三年行动的通知》，与住房和城乡建设部等共同发布第六批中国传统村落1336个，启动第八批中国历史文化名镇名村申报工作，开展乡村宅基地改革与文物建筑活化利用等4个专题研究。

着力推动文化遗产活化利用，更好赋能添彩人民

要始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》
一版责编 赵 韵 电话:(010)84078838—6163
二版责编 赵军慧 翟如月
三版责编 赵军慧 马佳雯
值班主任 赵 韵 徐秀勇
值班编辑 冯昭晖 李学良
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报电话：北京市1652信箱
邮编：100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
为省内党政领导赠订
《中国文物报》
陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》