

# 金秋文博游 双节新时尚

翟如月

荟萃珍藏的博物馆、承载文明的古代遗迹、凝聚精神的纪念馆……代表了地域杰出文化成果的各类文博单位，一直都是游客们访古探微必去的“打卡地”。今年中秋与国庆双节连缀，各地文博单位提前筹划、周到服务，假期文博游热度持续攀升。

**启新展“云”上游，各地展览百花绽放**

秋高气爽，天朗气清，正是上新好时节，各大博物馆在假期来临之际竞相启幕新展览。

作为文博资源重地，双节期间，北京地区各博物馆共推出各类展览活动126项，其中展览40项、活动86项，内容涉及文化、科技、历史、艺术等各方面。中国国家博物馆“鉴往知远——新时代考古成果展”以2012年以来全国十大考古新发现为重点，呈现中华文明多元一体的发展历程；北京鲁迅博物馆“鲁迅与史沫特莱的革命友谊”展通过二人的革命友谊折射出民众觉醒和中国共产党早期发展的伟大历程。节前正式开放的中国考古博物馆精心准备“从‘九层妖塔’到阿莱王陵：青海都兰热水墓群精品文物展”，其中大部分考古出土文物均为首次与观众见面，展现着青藏高原鲜活的社会历史图景和青海道所篆刻的丝路印记。

为献礼亚运会，助力营造迎亚运、看展览、赏文物的浓厚氛围，9月27日，浙江省博物馆之江馆区推出“蔚为大观——全省博物馆百大镇馆之宝特展”。展览在全省博物馆“百大镇馆之宝”中遴选51件汇聚一堂，从良渚玉琮到现存最早の木刻套印画《蚕母》，从五代吴越国玉善财童子像到野生华南虎标本，观众在之江馆区一站便可一饱眼福。

双节前夕，适逢湖北省博物馆、江西省博物馆建馆70周年，两馆分别推出特展纪念这一重要时刻。湖北省博物馆以长江流域灿烂文明为切入点，联合多家单位举办“长江文明特展”，通过“大江东流——史前时期的长江流域”和“江汉朝宗——夏商周时期的长江流域”两个单元共200余件(套)精美文物，与馆内基本陈列相呼应，展现荆楚历史。江西省博物馆推出“积厚流光——江西省博物馆成立70周年成果展”，梳理了江西省博物馆自1953年成立以来的沿革，以三次馆舍迁变为节点，盘点各发展阶段的突出成就，探索新时代发展之路。

“保护与传承——中国石窟寺书画艺术展”在山西博物院开幕，通过书法、绘画、雕塑等艺术表现形式，集中展现中国石窟寺的历史内涵、文化价值和独特的资源优势。河北博物院、晋察冀边区革命纪念馆等三十余家文博单位上新“历史见证工业之光——河北省工业遗产档案展”等36个展览。山东博物馆“山左邦彦——明清画像里的家国情怀”展也在节前正式开放，展览汇集了山东博物馆、青州博物馆和昌邑市博物馆珍藏的山东人物肖像画与服饰文物，通过近50余幅画像及画像背后的故事讲述山东人的文化传承、精神品格、成就贡献。

中秋节当天，南京博物院“初看江南第一州——明代以来书画中的金陵景观”展开幕，集合明清以来文徵明、石涛、袁枚、郑抱石等大家笔下的金陵风光，展出文物60余件(套)，带领观众在展厅里漫游金陵。

另外，为便利不能到场观展的观众，一批“云”上展以数字展厅、进展直播、精讲视频等多种形式相继上线。敦煌研究院于9月20日启动数字敦煌资源库首个深度文化知识互动项目“寻境敦煌——数字敦煌沉浸展”，为观众带来敦煌壁画线上知识讲解互动及线下VR深度体验。中国人民抗日战争纪念馆在网站和公众号推出“伟大工程——抗战时期中国共产党党的建设”VR虚拟展；山东博物馆在短视频平台开展“文物里的中秋”展览直播活动；陕西历史博物馆上线“解谜大唐遗宝”数字展览小程序，为观众提供生动有趣的博物馆数字化探索式娱乐休闲平台；黑龙江省民族博物馆推出馆藏精品文物线上展览，以图文和音频讲解的形式介绍馆藏精品文物回族铜壶壶；广元市博物馆利用VR虚拟技术组织线上“云游”活动，同时推出“古道幽雅 瓷化万千——广元窑文物展”线上展厅展。

**过中秋贺国庆，各类活动琳琅满目**

“国庆”和“中秋”两大主题奠定了文博单位假期活动的鲜明基调。各地馆舍响应大众需求，更新节日装扮，融入潮流元素，策划一系列新意十足、心意满满的庆祝和社教研学活动，让双节更添新彩。

中国园林博物馆开展“山水清音”中秋、国庆系列活动，馆区内布置“山水间”国庆主题花坛、“菊桂庭”景观，结合非遗节俗体验、园林音乐展演、专家讲座等，让观众在绿水青山间感受祖国之美、文化之盛。

(上接1版)

这一重要思想，充分反映了习近平总书记关于文化建设的理论成果在体系化、学理化方面日益完善的实际，标志着我们党对中国特色社会主义文化建设的认识达到了新高度，表明我们党的历史自信、文化自信达到了新高度，在党的宣传思想文化事业发展史上具有里程碑意义。

**(二)明体达用、体用贯通**

习近平总书记在重要指示中强调，新时代新征程，世界百年未有之大变局加速演进，中华民族伟大复兴进入关键时期，战略机遇和风险挑战并存，宣传思想工作面临新形势新任务，必须要有新气象新作为。

如何才能展现新气象新作为？明确首要政治任务，即坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神，聚焦用党的创新理论武装全党、教育人民；

聚焦新的文化使命，即在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明；

指明基本遵循原则，即坚定文化自信，秉持开放包容，坚持守正创新；

明确提出“七个着力”的要求，即着力加强党对宣传思想工作 的领导，着力建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，着力培育和践行社会主义核心价值观，着力提升新闻舆论传播力引导力影响力公信力，着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，着力推动文化事业和文化产业繁荣发展，着力加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴。

一系列重要内容，既有认识论又有方法论，既有宏观层面的整体指导，又有具体层面的实践路径，充分表明习近平文化思想既有文化理论观点上的创新和突破，又有文化工作布局上的部署要求，彰显了这

陕西历史博物馆、秦始皇帝陵博物院、汉景帝阳陵博物院、汉长安城未央宫国家遗址公园等都推出了庆祝中秋节、汉文化科普、农事体验系列活动。在乾陵景区，工作人员与观众一同唱响《我和我的祖国》，一面面五星红旗在手中挥动。

郑州市文物局抓住当下热门的“城市漫游”新型旅游休闲方式，围绕“郑州博物馆漫游季”这一主题精心策划体验活动，邀请大学生群体在文博场馆中探索郑州的城市文化底蕴。国庆节晚上，郑州二七纪念塔建成52年以来首次夜间面向公众开放，众多市民带着孩子登塔眺望，重温红色历程。大河村遗址博物馆推出“仰韶·星饰”T台秀，将现代潮流元素和大河村出土的文物元素进行结合，为观众带来一场穿越之旅。

四川博物院、成都博物馆、成都金沙遗址博物馆、绵阳市博物馆、宜宾市博物院等单位也推出了游园、拜月、答题竞猜等极具节日趣味的特色活动。

广东省博物馆、广州鲁迅纪念馆、深圳博物馆、珠海博物馆、佛山市祖庙博物馆、韶关市博物馆等二十余家文博单位联袂推出60项展览及体验活动，涵盖花灯制作、插花体验、掐丝珐琅制作、实景解谜游戏、泥塑示范课、中秋夜游等项目。

黑龙江省文化和旅游厅策划指导全省13个市级博物馆共享文物资源，挖掘文化内涵，围绕“传历史记忆 展黑土风采”主题，在双节期间开展展览和社教活动152项，为群众呈上节日文化盛宴。

福建博物院特别策划“月舞诗情诵中秋”吟诵晚会，集合文物、音乐、古诗词、古典舞表演等元素，更有飞花令、打卡集章等活动，丰富观众过节体验。

甘肃省博物馆推出“荣耀祖国 大好河山”数字油画DIY、舞狮模型DIY等活动；甘肃简牍博物馆举办简述中国“牍”懂丝路系列主题活动。兰州、酒泉、敦煌、嘉峪关等地级市及下辖县级文博单位也推出20余项精彩活动。

新疆维吾尔自治区博物馆推出花灯挂饰制作、我和我的祖国剪纸、国庆节挂饰和拼贴画制作等活动，传承中华优秀传统文化，滋养爱国情怀。

国庆当天，中国共产党第一次全国代表大会会址纪念馆前排起了长龙，太平湖畔名为“风华正茂”的景观装置同样引人注目。还有不少观众一早就前来参加庄严的升旗仪式，“开国大典”展项前手扶国旗的合影区络绎不绝。馆内留言墙也焕然一新，“签名万语”写满了对党和国家的祝福，彰显“江山就是人民，人民就是江山”的力量。

**保安全增热度，服务措施多管齐下**

为应对假期游览量激增，各地文博单位纷纷“出招”，在保障文物安全和参观安全的双重前提下，用细致、高效的全流程服务为观众参观“保驾护航”。

假期来临前，各地文博单位积极开展安全检查，同时与交通、消防、公安等部门联合协作，制定日常巡逻计划，“人防+技防”合理分流观众，确保参观有序，做好应急处置安排。

无休开放、延长展期、延时闭馆、分时放票、动态调整当日门票发放量等措施已成为绝大多数文博单位的“双节标配”，一些文博单位同时增加了咨询台工作人员和志愿者配备。许多文博单位还在官方线上平台发布“中秋国庆参观攻略”和“展览活动指南”，包含开放时间、到达路线、行李寄存、精品展览、活动安排、文创上新等实用信息，切实便利游客自助出行。

此外，故宫博物院在9月29日至10月6日期间施行未成年团队快速预约、检票措施，在客流高峰时段开放未成年团队专用通道。湖南博物院于9月20日试运行新版本票务预约系统，能够自动拦截机器刷票操作，并根据运行情况与观众反馈对系统不断优化完善。南京博物院灵活增加每日门票预约限额，志愿讲解服务也由每天4场增至8场，并联合公安部打击黄牛和无证导游。为吸引游客，罗家坝遗址博物馆推出集赞免费参观和亲子套票限时优惠等措施。

假期文博游热度居高不下，展现出文博场馆文化资源在节日时期的特殊吸引力，投映出新时代文物工作成就扎实的“含金量”。越来越多的文博单位在促进文化遗产永续传承、加快文物资源智慧化共享、打造自身特色品牌、加强区域协同合作等方面用心用力，在深入挖掘文物价值的基础上主动融入潮流、引领潮流，文物活化利用工作持续出新出彩，有广度、有深度的群众参与完成了让文物“活”起来的最后一环，文博事业成为不断增强人民群众获得感、幸福感、安全感的重要助力。文博单位勠力同心，借助“假期热”扩大美誉度和影响力，继续推进文博事业高质量发展，为坚定文化自信、建设中华民族现代文明注入深厚持久的文化力量。

一思想明体达用、体用贯通的鲜明特点。

**(三)思想武器、行动指南**

一个民族的复兴，需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。

宣传思想文化战线肩负着为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件的重要职责。

重任在肩、使命光荣。宣传思想文化战线更要科学把握新的形势和任务：

从内部环境看，踏上新征程，向着以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的目标迈进，迫切需要统一思想、坚定信心，凝聚起万众一心的磅礴力量。

从国际局势看，世界百年变局加速演进，国际环境发生深刻变化，迫切需要不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。

从技术发展看，信息化浪潮迅猛发展，迫切需要把互联网这个变量变成事业发展的增量，汇聚网上网下同心圆。

从自身发展看，在取得历史性成就的同时，宣传思想文化工作也还存在亟待解决的难题，迫切需要坚持守正创新、主动识应变应求变，推动事业发展迈向新天地。

因此，面临这样的形势任务，必须推动宣传思想文化工作高质量发展，这是时代所需、使命所系、群众所盼，是宣传思想文化战线面临的一道必答题。

习近平文化思想，为做好新时代新征程宣传思想文化工作、担负起新的文化使命提供了强大思想武器和科学行动指南。

面向未来，宣传思想文化战线唯有紧紧围绕学习贯彻这一重要思想，持续加强学习、研究、阐释，并自觉贯彻落实到宣传思想文化工作各方面和全过程，推动各项工作落地见效，才能答好必答题，不断开创新时代宣传思想文化工作新局面。

(新华社第一观察 主笔：王子铭)

“何以文明”全球巡展·港澳特展

“何以文明”全球巡展·港澳特展”启动仪式在香港和澳门同步举行。据了解，“何以文明”大展由中央广播电视总台、国家文物局指导，央视网、国家文物局新闻中心、中央广播电视总台“央博”数字文化艺术博物馆主办。

中宣部副部长、中央广播电视总台台长慎海雄作视频致辞。香港特区政府财政司司长陈茂波、澳门特区政府社会文化司司长欧阳瑜，全国政协常委、香港西九文化区管理局董事局主席唐英年出席活动并致辞。

慎海雄表示，作为世界上唯一延续至今、从未中断的文明，中华文明积淀着人类历史长河中最悠久绵长的文明精华。欢迎香港和澳门的朋友们走进“何以文明”的天地，更深入了解源远

## 肢体戏剧《俑立千年》在国博剧场演出

本报记 记者崔波报道 9月26日至28日，中国国家博物馆和中国煤矿文工团联合出品的原创肢体戏剧《俑立千年》(又名《醒》)，在国博剧场连演三场。这是双方战略合作伙伴关系后打造的首部文物活化剧目。

该剧以国博馆藏精品陶俑为创作灵感，随着唐代少女——伏睡女俑的苏醒，一尊尊来自不同朝代、造型各

## “邂逅三星堆——12K微距看国宝全球巡展”在京启幕

本报记 记者杨亚鹏报道 日前，历经三年策划、两年拍摄的三星堆数字展“邂逅三星堆——12K微距看国宝全球巡展”在北京启幕。此次展览是由中央广播电视总台视听新媒体中心(央视频)、四川广汉三星堆博物馆、中创文保科技发展(北京)有限公司联合制作的全球巡展。

## 四川博物院推出常设展“古代四川(秦汉三国时期)”

本报记 近日，四川博物院推出常设展“古代四川(秦汉三国时期)”。展览作为四川博物院四川历史基本陈列的一部分，通过馆藏210余件(套)文物，并结合最新考古成果，展示出秦汉三国时期巴蜀风貌。展览分“沃野天府”和“蜀汉风云”两大单元，

## 山西晋之源壁画艺术博物馆开馆

本报记 记者续红明报道 10月8日，由山西省文物局、上海大学、太原理工大学、中共晋中市委、晋中市人民政府主办的中国彩塑壁画文物保护学术研讨会暨山西晋之源壁画艺术博物馆开馆仪式在晋中市举行。会议以“中国彩塑壁画保护与修复”为主题，旨在搭建全国彩塑壁画文物保护交流合作的高层次平台，20余位知名学者专家参加了本次活动。

山西晋之源壁画艺术博物馆是山

流长的中华文明、博大精深的中国文化，增强国家认同感、归属感和民族自豪感，积极融入国家发展大局。

“何以文明”大展首次利用数字化技术构建移动化、全沉浸、交互式的时空框架，实现“崇龙尚玉”“红山遗址”“文明圣地”良渚遗址、“玉华萌发”凌家滩遗址、“荆声玉振”石家河遗址、“礼出东方”焦家遗址、“最初中国”陶寺遗址、“王者圣城”石峁遗址、“华夏主脉”二里头遗址、“商邑翼翼”殷墟遗址、“古蜀之光”三星堆遗址10个中华文明探源工程重点考古遗址复原的线上展出，通过自由探访文明成果、亲身体验祖先生活，再现“中华何以五千年”的伟大辉煌。

此次特展由中央广播电视总台亚太总站主办，香港故宫文化博物馆、香

## “邂逅三星堆——12K微距看国宝全球巡展”在京启幕

异的陶俑焕发出生命，通过语言、舞蹈向观众倾诉“他们”的所见所思，呈现从秦至唐跨越千年的文化流淌。以栩栩如生器物之“形”展现巧夺天工的制俑技艺，再现当年政治、经济、文化、社会生活风貌。

《俑立千年》是双方深化“博物馆+院团”跨界融合的生动实践。创作团队在文博、戏剧等领域专家的学术支撑下，打破常规创作模式，采用“话

## “邂逅三星堆——12K微距看国宝全球巡展”在京启幕

展览以三星堆文化为主题，以12K数字科技为手段，实现“文化+科技+艺术”深度融合，通过触梦、邂逅、灵动3个部分，展示12K超高清文物数字影像、三星堆考古发掘历程以及国内外艺术家创作的三星堆文化主题当代艺术作品，综合运用科技、音乐、绘画等多种表达方式和传播手段，为观众提供视、听、感多角度互动式、体验式、沉

## “邂逅三星堆——12K微距看国宝全球巡展”在京启幕

时间跨度长达500多年。第一单元“沃野天府”通过画像砖、陶俑、印章、瓦当、铜剑等文物，呈现出秦汉时期蜀地吃、穿、住、行等生活风貌及文教、水利、工商业等社会百态。第二单元“蜀汉风云”以三国文化结合货币、陶俑、铜镜、铜鼓、瓦当、画像石等文物，

## 山西晋之源壁画艺术博物馆开馆

西省规模最大的非国有博物馆，是全国唯一的壁画艺术主题博物馆。其中，“壁上丹青·中国古代壁画源流”陈列展以山西现存的古代壁画为主体，旁采博搜，兼及全国，依据时间顺序，分为七个时期，选取典型之作，采用高仿真复制品、临摹品及实物演示等多种形制，系统展示中国古代壁画源流，探索艺术与生活的互生关系。馆内建设有以山西壁画、彩塑和古建筑资源数据库为特色的“山西文化遗产资源大

港爱国教育支援中心、澳门教育及青年发展局、澳门文化局协办。启动仪式后，现场嘉宾通过沉浸式、数字化创新技术直观感受到良渚、殷墟、三星堆等文明遗址的魅力。

据介绍，特展期间，《解码千年》《征程》《如果国宝会说话》《美术里的中国》《我在故宫六百年》等总台精品节目将在香港爱国教育支援中心、澳门青少年爱国爱澳教育基地进行展播。

此次特展从9月29日开展，将持续一个月。中央政府驻香港特区联络办公室、中央政府驻澳门特区联络办公室相关负责人，以及香港故宫文化博物馆、香港教育工作者联合会、香港爱国教育支援中心、澳门中华教育会、澳门大学、香港培侨中学、澳门濠江中学师生代表等近300人出席启动仪式。(央文)

## “邂逅三星堆——12K微距看国宝全球巡展”在京启幕

剧+舞蹈”的表演形式，融合“科技+影像”技术手段，让陶俑从历史中醒来。在活态展示与创意传播中力求阐释中国人看待自己、看待生活、看待文化的价值观念。

未来中国国家博物馆将继续推进馆藏文物活化，打造具有知名度和影响力的“活化”品牌，更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

## “邂逅三星堆——12K微距看国宝全球巡展”在京启幕

沉浸式文化体验。

展览在超高清巨幕呈现基础上，推出全球首个VR三星堆遗址考古舱，让观众通过数字展的沉浸式体验走进三星堆的神秘世界，近距离感受“沉睡数千年、一醒惊天下”的古蜀魅力，感悟多元一体、开放包容的中华文明。

展览将持续至2024年2月29日，后续将亮相上海、纽约等地。

## “邂逅三星堆——12K微距看国宝全球巡展”在京启幕

呈现精彩的蜀汉历史，带领观众感受历史和文化的厚重。

据悉，四川博物院还推出多项社教和研学活动，让观众在看展的同时，还可以在丰富的体验活动中认识文物、感受传统文化的魅力。

(甘婷婷)

## 山西晋之源壁画艺术博物馆开馆

数据中心”，为山西壁画的保护研究、三晋文化的挖掘传承，奠定了雄厚的资源基础。

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校赠订 《中国文物报》			
一版责编	赵 韵	电话: (010)84078838—6163	
二版校对	赵军慧 翟如月		
责任编辑	焦九菊		
值班主任	赵 韵 徐秀丽		
值班编辑	崔 波 李学良		
本报所付稿酬包括作品数字化和信息网络传播的报酬			

迁，是我国从东周时代诸侯并立，走向秦汉大一统王朝这一伟大历史进程的珍贵缩影。”专家表示。

**北京金中都遗址发现一处大型建筑基址**

金中都遗址位于北京市西城区和丰台区一带。2020年以来，经国家文物局批准，北京市考古研究院配合北京市城市建设，对位于西城区右安门内的金中都外城东开阳坊区域进行了考古勘探、发掘，发现一处大型建筑基址，出土玉册、铜印、瓷器、建筑构件等文物。

北京市考古研究院研究馆员王继红介绍，大型建筑基址可以分为两期：早期为一处四面由回廊围合式院落，其南殿保存较完整，面阔五间，进深两间，通面宽26米，进深13米，前面带月台。晚期建筑由位于同一轴线上的南北两座大型殿址和东西对称的廊房组成，结构完整、布局清晰，南北通长约60米、东西残宽约43米。南殿基址坐北朝南，平面呈“凸”字形，为前方带月台的近方形建筑；北殿基址坐北朝南，平面呈长方形。院落中轴线东西两侧对称分布廊庑式建筑，南北通长26米，面阔五间。

“出土的玉册、官印、仿铜瓷礼器、琉璃构件、‘库’字款瓷器等文物推测与皇家祭祀相关。根据文献记载，辽南京开阳门外曾有义井精舍，金大定年间赐额‘大觉寺’，内设御容殿，兼具储存皇家档案和祭祀用品的功能，推测晚期建筑可能是金代皇家寺院大觉寺的组成部分。”王继红说。

专家认为，新发现的大型建筑基址及出土文物，是金中都城市规划、建筑布局、金代皇家礼制的重要资料，更是中国古代多民族交往交流交融历史的生动见证。