



书写新时代 黄河文化保护传承新篇章 ——“博物馆助力黄河国家文化公园建设”学术交流会综述

为加强黄河流域文物保护和博物馆建设,保护、传承、弘扬黄河文化,挖掘黄河文化时代价值,2月27日,“博物馆助力黄河国家文化公园建设”学术交流会在内蒙古自治区鄂尔多斯市召开。本次会议由中国文物报社、鄂尔多斯市人民政府共同主办,鄂尔多斯市文化和旅游局承办、鄂尔多斯市博物院协办,黄河流域博物馆联盟支持。来自青海、四川、甘肃、山东、山西、福建、江苏、辽宁、宁夏、上海等省区市的博物馆馆长、行业专家近百人齐聚“暖城”鄂尔多斯,希望通过汇聚博物馆智慧、释放博物馆力量,进一步提高黄河文化遗产展示水平,讲好黄河故事,延续历史文脉,坚定文化自信,推动黄河国家文化公园建设。

讲好“黄河故事”,让黄河成为造福人民的幸福河

黄河落天走东海,万里写入胸怀间。黄河是中华民族的母亲河,从青藏高原出发,穿高山、越峡谷、汇百川、纳千流,在神州大地奔腾5400余公里,哺育了千千万万华夏儿女、滋养了辉煌灿烂的中华文明,是中华民族的根本和魂。

党的二十大报告提出,“推动黄河流域生态保护和高质量发展”“建好用好国家文化公园”。2023年4月1日正式实施的《中华人民共和国黄河保护法》明确规定:“国家加强黄河文化保护传承弘扬,系统保护黄河文化遗产,研究黄河文化发展脉络,阐发黄河文化精神内涵和时代价值,铸牢中华民族共同体意识。”7月,国家发展改革委、中共中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局等部门联合印发《黄河国家文化公园建设保护规划》,以黄河文化资源和特色地域文化为依托,以核心展示区、集中展示带、特色展示点为支撑,点线面相结合,构建黄河国家文化公园“一廊引领、七区联动、八带支撑”总体空间布局,从整体上研究阐释、传承弘扬黄河文化及其价值内涵。

为推进黄河文化的保护、传承与弘扬,挖掘黄河文化蕴含的时代价值,搭建黄河流域博物馆交流合作平台,在国家文物局和黄河流域9省区文物局指导下,沿黄9省区45家博物馆于2019年共同发起成立黄河流域博物馆联盟,担当起保护、传承、弘扬黄河文化的使命,为加强黄河文化遗产的学术研究和交流、携手共讲“黄河故事”贡献力量。鄂尔多斯是全国黄河流经第二长的地市。近年来,鄂尔多斯市博物院自觉承担保护、传承、弘扬黄河文化的历史使命,立足北疆文化,不断丰富博物馆文化传播和服务内容,整合最新文物研究成果,举办“黄河从草原上流过——鄂尔多斯历史文化陈列”等展览,将一方水土的故事娓娓道来,让中华文明在展示传播中历久弥新。

守护黄河安澜,推进黄河流域生态保护和高质量发展

我国是统一的多民族国家,多元一体是中华民族的显著特征。数千年来,我国不同的地域拥有不同的历史、地理、民俗和风土人情等,形成了各具特色的地域文化,为中华文化的形成、传承与发展起到了重要的推动作用,共同创造了灿烂的中华文化。

内蒙古博物院院长王世英在主旨发言中表示,立足深厚历史文化资源创造性打造的北疆文化,这一具有内蒙古特质的地域文化品牌是中华文化的重要组成部分。北疆文化内涵丰富、异彩纷呈、类型多样,其中最为典型并具有鲜明特色的有红色文化、草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等。这些文化在漫长的发展演变历程中相互包容、相互滋养、相互依存、相互促进,逐渐汇聚融合为北疆文化的有机体,并持续不断地丰富发展,成为新时代新征程内蒙古各族人民守望相助、开拓进取的重要精神源泉。

中国艺术研究院(国家文化公园专家咨询委员会秘书处)研究员、副秘书长任慧以“讲好新时代国家文化公园故事”为主题,对国家文化公园的建设背景、内涵解读、基本情况等作详细介绍,并深入阐述建好用好国家文化公园,讲好中国文化故事的重要意义。她谈到,2021年国家文化公园专家咨询委员会秘书处正式组建,这标志着国家文化公园工作机制建设开启新的阶段,希望未来秘书处能进一步发挥桥梁纽带作用,落实工作职能,做好顶层设计,充分发挥咨询、评议、研究、传播等作用,为加快推进国家文化公园建设贡献力量。

发挥博物馆力量,畅通中华文化和价值理念的传播渠道

黄河流域拥有数量丰富的文化遗产和博物馆,其中,不可移动文物数量多达30余万处,占全国39.73%;全国重点文物保护单位2000多处,约占全国40%;博物馆2700多家,占全国41.46%。这些宝贵的文博资源,是黄河文化历史价值、时代价值的重要载体。加强黄河流域文物保护和博物馆建设,对于保护、传承、弘扬黄河文化、挖掘黄河文化时代价值,助推黄河流域高质量发展都具有重要意义。



作为黄河流域博物馆联盟的成员单位,青海省博物馆于2021年从河南博物院手中接过联盟轮值单位的接力棒,高效开展了各项黄河文化保护传承弘扬工作,取得了一系列成绩。青海省博物馆党委书记、馆长王进先表示,黄河沿途留下了河湟文化、秦陇文化、三晋文化、河洛文化等特色鲜明的地域文化,积极建设黄河国家文化公园,对青海在新的历史起点上传承弘扬中华优秀传统文化、推进中华民族共同体建设具有重大现实意义和文化战略意义。

黄河造就了瑰丽的自然景观,孕育了厚重的文化积淀,形成了包头丰富多彩的沿黄文化旅游资源。“包头博物馆一直践行资源共享、合作共赢的理念,不断提升博物馆公共文化服务能力,推出精品特色陈列、打造品牌社教活动,大力弘扬中华优秀传统文化,努力在宣传北疆文化、阐释传承黄河文化、挖掘黄河文化价值方面默默耕耘,奋力向前,希望能为谱写中华民族现代文明贡献博物馆力量。”包头博物馆馆长张海斌说。

创新优质展览,为黄河文化输送源源不断的新鲜血液

鄂尔多斯高原的东、北、西三面有黄河环绕,南与陕西、宁夏回族自治区接壤,并有明代长城横亘东西,故有“三面黄河一面墙”之称。特殊的地理环境和自然气候,造就了特有的生态多样性,也孕育了这里独具地域文化风采的人类文明。

鄂尔多斯市博物院院长窦志斌以“民族‘三交’基础上的鄂尔多斯通史陈列实践”为主题,对鄂尔多斯历史文化及各民族交往交流交融史进行阐释,并围绕“黄河从草原上流过——鄂尔多斯历史文化陈列”的创新点与亮点展开论述,集中呈现鄂尔多斯悠久而灿烂的古代历史文化,揭示了北方草原在中华文明形成过程中作出的杰出贡献。

首都博物馆原副馆长黄雪寅对“黄河从草原上流过——鄂尔多斯历史文化陈列”的学术成果、叙事结构及陈列手法表示赞扬,她认为,可以博物馆展览为基础,进一步加大对考古遗址和地方民俗,如乌审旗、准格尔民间艺术元素的研究,采取主导性研学、游学模式,建立博物馆与公园的共生关系,推动文化公园建设。她建议,利用地缘优势打造黄河“几”字湾沿线博物馆集群建设,形成独具特色的鄂尔多斯文化产业。

鄂尔多斯市博物院精美的基本陈列,为其他黄河流域博物馆共同讲述沿黄宝藏文物的独特魅力和黄河精神的现实意义提供了有效参照。山东博物馆馆长刘延常在交流发言中指出,山东博物馆是弘扬齐鲁文化、提供公共文化服务的重要平台,形成了多个成熟的对外交流展览品牌,如黄河文明主题展、佛教造像展、汉代石刻艺术展、孔子文化展等。他表示,今后将继续立足黄河文化禀赋,树立新时代发展新标杆,为更好实现对山东地区黄河文化遗产所蕴含的历史价值和时代价值的阐释与传播作出更多尝试。

本次学术交流会的举办,深入挖掘了黄河文化蕴含的时代价值,助力搭建起生动展示黄河国家文化公园建设成果的创新平台,更好服务国家发展大局,为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量,让九曲黄河激荡起更为雄浑的新时代交响。

(鄂尔多斯市博物院)



“博物馆助力黄河国家文化公园建设”学术交流会与会代表



思接千载,回望古今 在展览中触摸灿烂历史文明

“黄河从草原上流过——鄂尔多斯历史文化陈列”展览回眸

“黄河从草原上流过——鄂尔多斯历史文化陈列”是鄂尔多斯市博物院基本陈列。展览分为“史前—夏商周时期”“秦汉—隋唐时期”“宋元—明清时期”三个部分,分别位于博物馆四楼5号展厅、三楼3号展厅、二楼1号展厅,展出面积达7300平方米,共展出文物4000多件(套),其中一级文物71件,二级文物201件,三级文物455件。展览结合图文版式、场景搭建、多媒体辅助设备、互动体验设施等展陈方式,以数字技术为基础,充分利用影像复原、虚拟现实、声音拟合等科技手段,集中展示了鄂尔多斯悠久而灿烂的古史历史文化。

绵延万里、奔流不息的中华民族母亲河——黄河,从西、北、东三面流经鄂尔多斯高原,形成一个黄河怀抱的“几”字弯。在这个“几”字弯的顶端,就是黄河上游到中游的交界点。与世界其他大河文明一样,大河两岸往往都是古代人类文明的富集区域。

鄂尔多斯自古以来就是人类繁衍的沃土和文明的孕育之地,从蒙昧的远古时代开始,这里就是人类活动的重要区域,诞生了考古学上著名的“河套人”与“萨拉乌苏文化”。进入文明时代,这里又成为中原农耕民族与北方游牧民族交往交流交融的前沿地带。时至今日,汇集在黄河岸边群山峻岭中游牧人的“无字天书”——岩画仍然历历在目,秦汉长城的雄伟身姿依然盘曲回在阴山之巅,历代戍边将士的遗存不时呈现在我们眼前,瑰丽多姿的民俗风情包容万千……民族的交往、融合与文化的碰撞、交流成为这一区域的常态,共同为传承不辍的中华文明源源不断地输送新鲜血液,提供丰厚的文化滋养。

本次展览循历史发展脉络,集文化遗产精华,从揭示历史演进与文化内涵的视角出发,全面梳理、系统呈现鄂尔多斯古代先民的伟大创造与地域文明的流光溢彩。

多元文化的萌生之地 第一部分 史前—夏商周时期

从旧石器时代中期开始,鄂尔多斯地区就有人类生息繁衍。考古发现的萨拉乌苏遗址、乌兰木伦遗址等,接连不断呈现鲜明的文化特征与环境风貌。到新石器时代,这里不仅有中原仰韶文化相关类型的存在,更有与东北红山文化交融而成就的地域文化。此外,黄河岸边农耕与渔猎共存的永兴店文化等,也彰显了地域文明的多姿多彩。进入夏商以来,农牧共生的朱开沟文化更是开启了鄂尔多斯青铜文化的先河。时代的更迭,民族的交融、文明的互鉴,使得这里形成了多种文化交叉并存、共生共融的早期黄河文化风貌,为中华民族古老文明的形成与发展奉献自身力量。该部分展出旧石器时代、新石器时代和青铜时代文物2000多件(套),如河套人头盖骨化石、披毛犀骨架化石、桌子山岩画、鹰顶冠饰、虎猪咬斗纹金牌饰、“土郡守寿”铜戈等。

中原王朝的经略 第二部分 秦汉—隋唐时期

自战国中晚期开始,随着北方游牧化进程的加剧以及中原诸侯的不断北进,为长城南北经济文化的分野提供了条件。秦汉以后,中原农耕社会与匈奴游牧部族围绕长城进行了包括内峙纷争、和亲互市、内附融合等形式的交往交流,农耕与游牧经济的互补性再次凸显,并推动中华文明向前发展。到了魏晋南北朝时期,多民族的社会形态为民族融合、文化交流与社会发展提供了难得的契机与活力,并为隋唐时期多民族与多元文化的融合发展奠定了坚实的基础。位于长城脚下、黄河怀抱中的鄂尔多斯,在社会律动中为其经济、政治与文化的发展作出了重要贡献。该部分展出秦代、汉代、北朝、隋代、唐代文物900多件(套),如汉代中



阳铜漏、西沟畔金凤冠、包金卧羊带具、彩绘陶胡人俑、凤凰山汉代壁画等。

多民族大家庭的巩固 第三部分 宋元—明清时期

从宋元到明清,鄂尔多斯地区虽然分属不同时代、不同政权的管辖范围,但各民族共生共存依然是此时历史发展的主旋律。有宋一代,这里虽然主要是西夏政权的管辖区域,但也有宋、辽所属的府州建制。元朝统一后,在黄河沿岸实行农牧并举的政策,鄂尔多斯地区主要是安西王的皇家牧场。入明以后,随着鄂尔多斯部的迁入以及隆庆议和的达成,民族与文化的交往得到进一步加强。清代以来,随着盟旗制度等政策的推行和中原移民的不断涌入,使得这里在保留浓郁民族传统文化的同时,又融入了多元文化交往交流交融的大潮。此部分展出宋代、西夏、元代、明代、清代文物1300件(套),如西夏牡丹纹黑釉剔花瓷瓶、元代玉杯、伊克昭盟盟长印、清珅琅大盘等。

位于黄河怀抱、农牧交错区域的鄂尔多斯高原,历史悠久,人杰地灵,物产丰富,自古以来就是人类生息繁衍的沃土和文明孕育之地。史料记载与考古学、民族学、人类学研究给予了充分证明。与中华民族的母亲河——黄河沿岸的诸多文明一样,鄂尔多斯所在的黄河“几”字湾地区不仅是农耕民族,也是包括历代游牧民族在内的中华民族共同融合发展的家园。

作为鄂尔多斯市博物院的基本陈列,“黄河从草原上流过——鄂尔多斯历史文化陈列”以考古发现和史料记载的鄂尔多斯为核心区域,旨在通过博物馆特有的展览语言,系统呈现鄂尔多斯历史文化形成与发展的真实路径,诠释中华民族的交往交流交融,展现中华民族的源远流长、博大精深。

(鄂尔多斯市博物院)