

江苏连云港市尤庄遗址盐业遗存考古发现与认识

尤庄遗址位于江苏省连云港市海州区板浦镇尤庄村东部,北距市区约13千米,东距板浦镇约2.5千米。遗址坐落于锦屏山东南面开阔的冲积平原上,东临盐河,南近古泊善后河,整体地势平坦,平均海拔约5.2米,距现今海岸线的直线距离约35千米。遗址所处区域北接齐鲁,南依江淮,东临黄海,是鲁南丘陵地区与江淮平原的过渡地带。

该遗址于1984年第二次全国文物普查时发现。据《中国文物地图集·江苏分册》载,尤庄村土墩众多,在地表采集到有绳纹、印纹陶片及鬲足、鼎足和石铤、石镞等,还曾发现有汉代铜镜、剑、鼎的残件及许多陶器残片。

区域系统调查和勘探情况

2022年11月上旬,在对尤庄村东部神墩、帽墩遗址的初步勘查过程中,偶然在帽墩附近新建南北向水渠管道的覆土上采集到红烧土块、厚胎红陶片等。鉴于这类遗存较为特殊,为厘清这些遗存的性质、来源及地层堆积情况,2023年2月至3月,南京博物院与连云港市文物保护和考古研究所联合,以此次发现为线索,对周边区域开展系统的考古调查和勘探,此后,在6月和12月分别进行了两次补充勘探。

截至目前,勘探工作已完成,发现并确认了30余处遗址点和各类遗迹,并初步认定尤庄遗址为一处盐业遗址聚落群。勘探情况表明,遗址的分布面积较大,但总体上分布不均,文化层单薄,多呈团片状零散分布,部分区域少见或不见文化层。整个遗址群包含数个面积在七千至一万平方米的遗址,大致呈南北向带状分布,北至江庄北部,东至盐河东岸小楼村,南至菜园村北,分布范围东西宽约1300米,南北长近2400米,涉及区域面积约300万平方米。初步确认了数十处同性质的遗址,以含草木灰和红烧土为最主要特征。地表可采集的标本不多,遗存以商周时期为主,也有少量汉代及唐代遗物。

考古发掘及主要发现

2023年3月,在进行调查勘探时,发现当地因基本农田水利设施兴建机灌站和灌溉水渠,对遗址造成了一定程度破坏,现场暴露大量红烧土块、厚胎红陶片,以及鬲足、绳纹陶片等。随后,经国家文物局批准,对该处地点实施抢救性发掘,实际发掘面积1200余平方米,发现了西周—春秋时期的制盐遗存。目前,田野发掘已全部结束,共清理各类不同时期遗迹40余处,揭露灶址1座、废弃坑25座、灰坑10座、墓葬12座、灰沟2条,出土有厚胎红陶器残片、圆柱形和方柱形陶支具、石器、瓷器等遗物200余件。

发掘情况表明,遗址地层堆积自地表以下厚0.8—1.2米,底部生土是海相沉积层。文化层可划分为两个大层,相对应的年代由早至晚分别为商周、



发掘区遗迹分布图



H9储卤坑

宋元时期。商周时期遗存为遗址第④层堆积,年代大体相当于西周晚至春秋时期,系当时人们从事盐业生产时期形成,为遗址的主体;宋元时期遗存为遗址的第③层堆积,发现有墓葬、灰沟和灰坑等遗迹,零散分布于发掘区南部。

制盐遗存主要分布于发掘区北部,以盐灶、制卤坑和制盐废弃物堆积为主。盐灶位于发掘区的最北部,北侧紧邻河沟,灶址北端早年已被东西向引水渠破坏,东侧被开挖的机灌站破坏,现仅残存南半灶室部分。灶室部分保存相对较好,外沿南北向残长3.45米,东西向宽3.25米,灶底及四周坑壁部分均留存有烧结面,底部略呈斜坡状,南高北低。灶室内填土为灰黑色草木灰和烧土堆积,包含有少量圆柱形支具、厚胎红陶器残片,并夹杂有少量绳纹陶鬲的口沿和鬲足。灶坑底面分布有数个凹陷眼坑,可能为使用支具所形成。在灶址西南侧发现有一处较平整的烧结面,四周分布有黑灰色草木灰、灰绿色土和白色钙质小结核,初步推测可能与制卤等活动有关。

制卤坑位于灶址西南部,距盐灶约4米。平面略呈圆形,一南—北两两相邻,北侧坑直径约1.35米,深0.62米,南侧坑直径约1.36米,深0.52米。两坑壁面均呈斜直壁,底部略平,两坑的底部和四周壁面为一层灰绿色黏土,质地细密,厚度5—8厘米。南侧坑略浅,在底部铺置一块石板,石板上方有灰黑色草木灰层,两坑底部一深一浅,应为一组配套的制卤坑。

制盐废弃物堆积在灶址南部区域大量发现,目前看,形成以盐灶为中心,制盐废弃堆由多变少

逐渐向外扩散的态势。临近盐灶的区域为制盐废弃的密集分布区,集中分布有大量的红烧土、厚胎红陶器残片、陶支具等遗物。在南部稍远的区域则形成了一个零散的制盐废弃物堆积坑,呈圆形、椭圆形或不规则形,直径在1至2米,绝大部分为斜直壁、缓平底,壁面与底边未经加工。填土中包含较多草木灰及红烧土颗粒,出土有大量的厚胎红陶器残片、陶质支具和石片等,部分废弃坑填土中还伴出有泥质和夹砂绳纹陶片。

遗物主要出土有较多陶器和少量石器。陶器可分为日用器和制盐工具两种,其中日用陶器较少,主要为夹砂红陶和泥质灰黑陶,多带有绳纹,可辨器形有鬲、罐等。制盐陶器为本次最主要发现,可分为两类:一是厚胎红陶器,出土均为陶器残片,未发现有完整器,主要质地有泥质、夹砂两种。器形主要特征为大敞口、平沿或斜沿、斜腹、大平底,陶胎普遍厚2—4厘米,整体制作较为粗糙,推测器形为陶盆一类;二是陶支具,质地有泥质、夹砂和夹贝壳碎屑,器形有圆柱形和方柱形两种,以圆柱形占多数,直径6—12厘米,残长10—30厘米,粗细长短不一,表面较为粗糙,有的器表有数道较浅凹槽,表面大多还附着有一层白色附着物。在制盐废弃堆积中多发现有页岩薄片,石片多数破碎,或与制盐活动有关。

经对盐灶内填土和制盐废弃物堆积中采集到的炭屑样品进行碳十四测年,可知其年代约在公元前780—410年。

综合考古发现情况和专家意见,对尤庄遗址有了以下几点初步认识:

综合类型学和碳十四测年结果,本次发掘揭露的遗址主体年代为西周晚期至东周时期。遗址内的文化堆积相对简单,遗址的性质、功能较单一,以尤庄遗址为代表的区域可能是两周时期具有一定规模的盐业遗址群。从采集的遗物标本看,不排除还存在有更早时期制盐遗存的可能。

遗址内发现有盐灶、淋卤取卤等遗迹,以及煮盐的大量陶器残片、支撑陶支脚等遗物,为了解中国早期海水制盐工艺提供了实物证据。其所反映的规模化盐业生产,为探讨这一时期的制盐工艺及组织方式提供了新资料。

尤庄遗址首次发现了江苏沿海地区先秦时期的制盐遗址,通过考古发掘揭示出了布局较清晰、结构较完整的制盐遗迹,不仅出土有种类较丰富、要素较齐全的制盐遗物,还伴出日常用陶器。这些遗迹和遗物与浙江宁波、山东寿光等地的盐业遗址非常相似,与英、德、法等国的盐业遗存也有共同之处,是我国沿海地区发现的又一处海盐遗存,为探讨东部沿海地区盐业生产与社会文明发展提供了新材料,对于探索早期沿海地区海盐手工业的起源和发展,研究先秦时期盐业生产格局的地理架构、海岸线变迁等具有重要意义。

(南京博物院 江苏省文物考古研究院 连云港市文物保护和考古研究所 执笔:张晨 朱良赛 张勇 周润星)

主编/郭晓蓉 责编/张京 校对/卢阳 美编/马佳雯
电话: (010)84078838—8080 本版邮箱: kaogufaxian@vip.sina.com

2023年6月至9月,湖北省文物考古研究院、襄阳市文物考古研究所为配合基建项目,对王寨墓地进行了第三次发掘,发掘过程中清理出一处南北朝家族墓,出土了一批题材多样、内容丰富且制作精美的画像砖。

王寨墓地位湖北省襄阳市樊城区王寨社区,墓地东至汉江路,南至大李沟,西至卧龙大道,北至中原路。2018年至2019年,襄阳市文物考古研究所曾在此进行过两次抢救性发掘,清理西汉至唐宋时期墓葬290余座,出土各类文物1000余件(套),其中包括黄从双面印、铭文铜镜、鎏金铭文铜壶、铜钎等。2023年6月,经国家文物局批准,湖北省文物考古研究院联合襄阳市文物考古研究所对王寨墓地进行了第三次发掘,在王寨墓地东北区清理汉至明清时期墓葬52座。其中在发掘区西北部,清理南北朝墓葬8座,出土陶、瓷、铜等各类文物近50件(套)。

这8座南北朝墓葬编号分别为M295、M297、M298、M299、M300、M301、M303、M304,除M299因工程施工顶部稍被破坏外均保存完整,方向一致,分前后两排整齐排列,显然经过一定的规划,应是一处家族墓地。这8座墓葬中有6座带墓道,2座不带墓道。带墓道的平面均呈凸字形,规模普遍较大,通长多在6米以上,其中M295、M299规模最大,通长分别为11、12.71米,由墓道、甬道、墓室三部分组成,墓室内设有砖砌棺床,墓室后壁有砖砌佛塔造型。不带墓道的墓葬墓室狭小,仅存少量人骨,无随葬品,可能为迁葬墓。

随葬品以陶器为主,少量为瓷器、铜器。陶器有日用器和模型明器两种,日用器有碗、盏等,模型明器有动物俑、人物俑以及各类用具,动物俑有牛车、鞍马等,人物俑有武士俑、侍女俑、男俑等,用具类有磨、井、灶等。瓷器有盏。铜器有钗、镜、钱等。M295、M299、M300出土有陶墓志,与长方形墓砖规格相同,除M299有半块尚能辨别出“同九年□□岁癸亥十二月丁巳祖十六日”“河南郡新城县”“梁故”等信息,其余墓志均仅存少量朱砂痕迹,无法辨识。M295出土有玉珠、布泉铜钱。

除M298未发现画像砖外,其余7座墓葬均出土有画像砖,总数共计317块。其中以M299、M295最多,这两座墓葬中各有22块画像砖规律排列于墓室、甬道内壁。其余墓葬的画像砖则均砌筑在墓壁、封门。据统计,画像砖内容有19种,包括动物、植

2022年,为配合西咸新区空港新城土地储备工作,陕西省考古研究院在咸阳市渭城区底张街道陶家村(现属空港新城管辖)西北开展基本建设考古工作时发现了“隋高尚书仆射、兵部尚书、左候卫大将军、光禄大夫、北平襄侯”段文振家族墓地。该墓地所在区域为著名的“洪渎塬”。

汉唐长安城隔渭河北望最为形胜之地是为“咸阳塬”,地势高畅、黄土丰厚,是秦汉至隋唐时期王墓、帝陵和大型墓葬的重要分布区域。咸阳塬又可细分为多处小型塬区和高岗,其中今西安咸阳国际机场所在的洪渎塬是北朝至隋唐时期高等级墓葬的集中葬地,段文振家族墓地就坐落在洪渎塬东南区域。墓地所处地势北高南低,已发现段文振和其夫人以及子辈、重孙等墓葬7座,惜均遭严重盗扰。这批墓葬下葬年代从隋大业八年(612年)至唐景元元年(710年),自南向北辈分递减,排列有序。墓葬均为南北向带天井的长斜坡墓道单室土洞墓,其中段文振和其夫人墓位于墓地最南部,辈分最高、规模最大,遭盗掘最为严重。

段文振墓为带有5个天井的土洞墓,水平总长近60米,天井平面均呈长方形,规格相同,长约3.6、宽约2米,墓室平面呈正方形,面积约4米见方,底铺条砖,深近15米,残留墓志、石门、陶俑等随葬器物。第5天井下对称分布两座壁龛,龛内出土骑马俑、男立俑、侍女俑以及家畜、家禽等陶俑。墓室四壁原应绘有壁画,但已破坏殆尽,仅留较薄的白灰面。墓道两壁、过洞正面及天井下两壁均绘有壁画,其中墓道两壁壁画保存较好,内容多与军旅有关,均为人物形象,包括步兵、骑兵、牵马侍从等,色彩鲜亮、描绘精细、神情兼备。

段文振墓东为一座七天井墓土洞墓,两墓相距约8米,平行布置。该墓水平总长约50米,天井平面多呈正方形,规格相近,约2.3米见方,墓室平面略呈正方形,面积约4.2米见方,深约12米,底铺条砖,但遭严重破坏,残留玉佩饰、玻璃小瓶、陶俑等随葬器物。第6、7天井下各有两座壁龛,对称分布,龛内出土骑马俑、男立俑、侍女俑、

湖北襄阳发现一处南北朝画像砖家族墓



墓葬航拍图



墓室内部及部分甬道

物、人物三类。动物类有四神、千秋万岁等,植物类有忍冬纹、莲花纹等,人物类又包括供养人、神话故事、历史故事、孝子故事、生活场景等,如闻雷泣墓、王子乔吹笙引凤、高山流水等。值得注意的是,还出土有带“五音直郎”“小舆大驾行”“牵诞马”榜题的画像砖。

根据M299墓志中“同九年……十二月十六日塋”“两千石”以及墓室中“五音直郎”“牵诞马”“小舆大驾行”画像砖,该墓属于南朝墓葬,墓主葬于梁大同九年十二月十六日,官阶至少应为五品。M295出土周布泉,属北朝墓葬,应是M299后裔,属南朝遗民。

王寨墓地南北朝家族墓的发掘为不同时代不同等级画像砖墓葬对比研究提供了不可多得案例,同时为探讨襄阳地区南梁及西魏北周时期画像砖墓的衍变以及画像砖内容的变化提供了相对准确的时代标尺。尤其是画像砖中出现了高山流水、西曲歌舞、“小舆大驾行”“五音直郎”“牵诞马”等新内容,将为学界相关研究提供新的材料,具有重要学术意义。

(湖北省文物考古研究院 襄阳市文物考古研究所 执笔:高顺利 李尧铭)

山东济南发现齐州东魏郡墓地——山东济南樊家遗址2021-2022年考古发掘收获及意义

樊家遗址位于山东省济南市历城区唐王镇樊家村东,为高台地,处于巨野河、小清河、白云湖交汇区域的平原地带,原生态保护面积约17万平方米。为配合基础设施建设,经考古调查勘探确认,樊家遗址现存平面范围呈不规则形,南北长约360米,东西宽约150米,面积约40000平方米。遗址中心区域文化层堆积厚1.3—1.8米,土色多以灰褐色为主,含较多红烧土、草木灰,夹少量陶片、瓷片等遗物,个别探孔见有蛋壳黑陶片、黑皮夹砂红陶片、蚌壳等。遗址边缘区域文化层堆积厚0.3—0.9米,土色以浅灰褐色为主。2021年7月至2022年6月,济南市考古研究院为配合基础设施建设,对该遗址进行了考古发掘。

地层情况

发掘情况及勘探结果显示,该遗址原地表较高,走访当地村民得知,20世纪六七十年代,农业生产取土下挖,参照元代墓葬仅剩约1米半深度,原地表高度推测比现地表高出3米左右。①层为耕土层,厚0.1—0.3米,浅灰褐色砂性土,包含较多龙山文化、周代、汉代陶片。深度不等,部分探方内①层下有现代扰坑。所有遗迹均开口于该层下或扰坑下。②层厚度不等,约0.5—1米,灰褐色砂性土。因为发掘区内遗迹密集,该层保存较差,零散分布于部分探方。包含大量龙山文化陶片。

遗迹遗物情况

此次发掘共清理各时期墓葬241座、灰坑101个、灰沟2条、井2口、灶1个。时代涉及龙山、商周、汉代、北朝及唐宋元明清。墓葬时代以东周、汉、北朝为多,灰坑主要为龙山文化,少数为东周时期。出土器物565件(组),包括铜镜、铜钱、铜饰品、铜戈、铁刀、铁铤、铁剑,陶罐、鬲、孟、釜、黑陶杯、纺轮、豆、鼎、瓷碗、瓷瓶、瓷盘,三彩俑、漆器、瓦当、筒板瓦等。另采集有少数大汶口文化陶片。

东周墓葬,以战国时代为主。长方形土坑竖穴,仰身直肢,战国墓葬见藏具,部分墓葬为砖檸墓,部分为生土或熟土二层台,大部分可见棺灰痕迹。随葬器物多放置于檸室以上墓壁,部分有规制的壁龛,少数墓葬随藏品放置于人骨之下,推测为先放置随葬品,后置棺。器物组合以陶罐、豆、孟为主,部



龙山时代灰坑H32



北朝墓葬M127

分墓葬还可见陶鬲、鼎、杯、匜、青铜戈等器物。

汉代墓葬,主要为西汉时代,有部分新朝时代。长方形土坑竖穴,仰身直肢,砖埴及生土二层台并存,随葬品置于墓室内部,多见陶壶组合,部分墓葬有五铢币、铜镜,铜镜有漆盒残留。

北朝墓葬,长方形土坑竖穴,仰身直肢,随葬品以一对陶罐为主,部分墓葬出土“永安五铢”、铜饰品等。

唐代墓葬M49“刀把形”砖室墓葬,出土50余件唐三彩、20余件白瓷器及一合墓志。墓志铭记载“开元三年”埋葬于“故郡城东南之原”。

灰坑以龙山文化为主,平面可见圆形、椭圆形、不规则形,被墓葬打破,基本不见完整形制。灰黑色土、砂性,包含大量陶片,少见兽骨,有贝类,可辨器形有鼎、豆、罐、杯、盆、甗等。有少量周代灰坑,圆形,灰褐色土、砂性,包含周代和龙山文化陶片。

发掘成果证实,樊家遗址是一处文化内涵非常丰富的遗址,时代包含了龙山文化、周、汉、北朝、唐、宋、元、明、清等,具有重要的研究价值。

发现意义

樊家遗址发现大量龙山文化遗存,与巨野河流域上游的城子崖遗址、焦家遗址相似,该遗址周边又有元家遗址、大徐家遗址等存在龙山文化遗存。对于从聚落群视野研究城子崖遗址、焦家遗址有着重要的意义。

《水经注》《太平寰宇记》等文献记载“济水又东北经华不注山”“又东北台县北”“废金节县在故东平陵城西北十五里”“台城在西北一十三里”,春秋时有台邑,汉有台县属济南国,南北朝有魏郡,东魏郡置台城。M49墓志铭记故郡城即为南朝宋侨置魏郡,暨北魏置齐州东魏郡,宋孝武时期又徙历城至该城,北齐天保七年改济南郡还治历城,北齐天保年间,历经战乱以及济水等水源问题,台城被废。本次樊家遗址发掘证明,最早自大汶口文化,经龙山文化、岳石文化,至西周时期,该遗址均有人类活动作为聚落遗址,而东周时期开始至汉代北朝时期大量出现墓葬,遗址西北约300米的元家遗址时代与樊家遗址同时,文化内涵相似,在前期的考古勘探过程中也确实发现有夯土存在,文化堆积厚。墓志铭记葬于故郡城东南之原,反推墓葬西北300米的元家遗址正是汉代台城,南北朝魏郡、东魏郡郡城所在。同时亦能证明此去南约5公里的城子遗址即为《太平寰宇记》所载金节县。

济南城自永嘉年间西迁,城址一直未得到考古资料实证,现济南老城区以往考古发现,城墙为宋代始建,沿用至今,唐代之前未见实证材料,因此济南城在西晋至唐代之间具体城望位于何处至今为一谜题。此次考古发现对台城及东魏郡的证实,对于以后寻找济南郡城有着重要的意义。

(济南市考古研究院 执笔:何利 胡娟 丁文慧)

名起军旅 身付洪渎——周隋名将段文振家族墓地考古记



段文振墓墓道壁画——步兵



夫人墓墓室壁画——侍女

胡人、骆驼以及家畜、家禽等陶俑。墓道两壁、过洞正面及天井下两壁均绘有壁画,其中墓室四壁壁画保存较好,均为侍女和宦官形象。该墓虽未出土墓志,但据其与段文振墓的位置关系以及壁画、俑群显示的下葬年代,很可能为段文振长子段詮墓志中所载逝于唐贞观五年(631年)的“太夫人”之墓,即段文振夫人墓。

另外,上述两墓墓道南端不远处还发现盘龙伏碑座。

子辈墓葬位于段文振和其夫人墓以北,包括世雅、世端等三子。重孙孝逸夫妇墓位于更北部。上述墓葬亦被严重盗扰,残留随葬品主要有墓志和陶俑。

段振,字文振(史载字“元起”),仕于周隋,为当世名将,《北史》《隋书》均有传,惜却寥寥,本次发掘为研究段文振生平及其家族历史提供了翔实可靠的实证资料。段文振一生戎马倥偬,参与了北周伐北齐、平定尉迟迥之乱、隋灭陈、北逐突厥、南定越嵩、西围吐浑等重要战役,最终病逝于东征高丽途中,可谓名起于军旅、身没于军旅,为维护统一、定边安塞做出了重要贡献。

段文振家族墓地虽遭严重盗掘破坏,但其墓葬结构以及劫后残留的墓志、石门、壁画、玉器、玻璃器和陶俑群为研究周隋之际的礼制、官职、文化、经济及其所反映的朝代更迭、社会变化和门阀制度提供了重要的实物资料。

(陕西省考古研究院 执笔:邵晶 朱瑛 培 韩皓)