

北京先农坛庆成宫首次向公众开放

本报讯 记者李瑞报道 12月21日,有着560多年历史的北京先农坛庆成宫首次面向社会公众开放。这是继今年4月18日神农坛首次开放之后,先农坛范围内又一面面向社会公众开放的古建筑区域。观众可凭北京古代建筑博物馆门票从永定门内大街先农坛东门(先农门)进入庆成宫区域进行参观。

庆成宫作为北京中轴线15个遗产点之一——先农坛的重要组成部分,是北京中轴线申遗成功后面向公众开放的文物古建筑场所。在北京中轴线申遗保护工作的带动下,庆成宫建筑群修缮、修缮与保护工作取得重要突破。自2023年以来,在北京市委、市政府统筹下,在市文物局(市申遗办)的集中调度和西城区的积极推动下,先后完成庆成宫区域文物征收腾退、非文物建筑拆除、彩画保护、本体修缮、展览布陈等任务,让这座有着560多年历史的古建筑回归公众视野。腾退修缮后的庆成宫不仅恢复了历史风貌,还融入现代展示手段,让游客可以充分领略这座皇家建筑的昔日风采。庆成宫向社会公众开放为北京中轴线的保护传承、活化利用注入新活力。



北京先农坛庆成宫

观众进入庆成宫后,可以在一进院内观看“北京中轴线申遗保护工作成果展”,了解近年来公众参与支持北京中轴线申遗保护取得的成果;在西跨院观看“庆成宫历史文化展”,了解庆成宫的建筑特色和历史变迁;在庆成宫正殿

可以通过视频观看“致中和 嘉礼庆成——先农坛庆成宫数字常设展”,欣赏壮美中轴,了解清雍正祭先农、亲耕藉田的场景;在后殿可以欣赏并购买精心设计的文创产品。

庆成宫原名高宫,建于明天顺二年

(1458),是明清帝王在祭祀先农前斋戒的场所。清乾隆二十年(1755),对其连廊与墙体进行改建,形成现有格局,并更名为庆成宫,成为皇帝祭先农、亲耕藉田礼成庆贺之所。据史料记载,文武百官在此向皇帝表示礼成庆贺,尔后皇帝为百官赐茶,由顺天府率大兴、宛平县令至庆成宫东掖门报耕田亩数,礼成后皇帝乘舆离开。

庆成宫建筑群坐北朝南,轴线自南向北依次建有外宫门、内宫门、正殿、后殿,两殿中间院落的东西两侧分别建有配殿。庆成宫古建筑群布局恢宏,装饰精美,是先农坛内营造等级最高的皇家建筑群,体现出典型的明代皇家建筑风格。正殿、后殿的屋顶为皇家建筑等级最高的庑殿顶,覆盖绿色琉璃瓦,梁枋采用金龙和玺彩画,窗花采用三交六椀菱花图案,殿内装饰采用团龙图案天花,处处彰显出明代皇家建筑的气派。

据悉,由于庆成宫地处先农坛外坛区域,目前与北京古代建筑博物馆所在的内坛区域暂时不能连通,目前采取分区验票的形式进行参观,游客凭北京古代建筑博物馆门票可以参观包括庆成宫在内的古建筑所有开放区域。

中国古迹遗址保护协会2024年度会员大会在江西景德镇召开

本报讯 12月21日,“中国古迹遗址保护协会2024年度会员大会”在江西景德镇召开。中国古迹遗址保护协会理事长宋新潮作主旨报告。

宋新潮对2024年度工作进行了全面回顾。他表示,2025年,协会将继续配合国家文物局助力世界遗产申报和行业能力建设,以ICOMOS成立60年为契机,与UNESCO、ICOMOS等国际机构加深合作,继续做好“大学论坛”等协会品牌,开展一系列课题项目,为会员提供更好咨询服务。

专家围绕《威尼斯宪章》后中国及亚洲的文化遗产保护体系发展历程、遗产保护传承引领城市更新,基于学科

交叉的建筑文化遗产保护学科建设、陶溪川工业遗产的活化利用、景德镇考古和文物保护利用以及国际文化遗产应急响应与抢救行动等方面,分享学术思考与实践经验。

会议期间召开3场主题边会,探讨历史城镇村的创新传承、世界文化遗产监测和影响评估、遗产地管理新思路。

大会由中国古迹遗址保护协会、景德镇市人民政府共同主办,中国古迹遗址保护协会专委会代表、会员单位代表、个人会员等,江西省文化和旅游厅、省文物局,景德镇市人民政府等有关负责同志200余人参加大会。

(文宣)

陕西强化立法推动传统文化传承创新发展

本报讯 特约通讯员庞博报道 近日,陕西省人大常委会举办新闻发布会,发布近年来陕西不断加强文物和文化领域立法,推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展等举措。

陕西强化历史文物保护,修订秦始皇陵保护条例,保持秦始皇陵历史风貌和自然环境的真实性、完整性和协调性,明确保护范围和建设控制地带内禁止行为,规范文物保护、发掘、传承和利用;审议制定黄帝陵保护条例,将黄帝陵所在桥山和周边印山、凤凰山等自然环境纳入保护范围,在加强保护文物古迹、古树名木的基础上注重对历史文化价值的挖掘和传承,以法治守护海内外中华儿女寻根

祭祖的民族圣地和中华民族精神标识;同时,制定历史文化名城名镇名村保护条例,形成具有陕西特色、多层次多要素的城乡历史文化保护传承体系架构。

陕西加强革命文物保护,制定革命文物保护利用条例,立足革命文物资源禀赋和特色优势,鼓励运用互联网、人工智能、大数据等技术手段拓展革命文化传播方式,增加展陈的互动性、体验性,发挥革命文物教育功能;修订延安革命旧址保护条例,统筹推进抢救性与预防性保护、革命旧址本体与周边环境保护,确保革命旧址的历史真实性、风貌完整性和文化延续性,更好地弘扬革命精神和传承红色基因。

版本与文化传播、科技与文化传播主题研讨会在京举办

本报讯 记者徐秀丽报道 近日,由中国国家版本馆与中国外文局文化传播中心主办的“版本与文化传播”“科技与文化传播”主题研讨会在京举办。

版本与文化传播研讨会以“版本——中外文化交流的表征与见证”为主题,与会代表从典籍版本与中外交

流、版本中的中外文明交流史、版本海外传播路径及方法等三个方面,共同探讨典籍版本在中华文化对外传播和中外文化交流发展进程中发挥的重要作用。

科技与文化传播研讨会围绕“科技助力文化创新与传播”主题,聚焦

文化数字化资源建设、国家文化科技创新工程、科技促进文化传播等方面内容,与会代表对国家版本数据中心建设、文化和科技融合发展战略路径、生成式人工智能在文化传播中的应用、人工智能在甲骨文研究中的应用、科技赋能文化传播的实际案例等

进行探讨,以科技力量提升文化传播力与影响力。

来自中国国家版本馆、北京大学、中国人民大学、北京邮电大学、北京外国语大学、北京第二外国语学院、首都师范大学、中国电信集团等专家学者代表参加会议。

“清华简”公布三篇佚文 展现先秦治国智慧

——《清华大学藏战国竹简(拾肆)》暨校释、英译系列成果发布会在京召开

本报讯 12月20日,《清华大学藏战国竹简(拾肆)》暨校释、英译系列成果发布会在清华大学举行。此次发布的《清华大学藏战国竹简(拾肆)》共收录《成后》《昭后》《两中》三篇竹书,都是前所未见的佚文。

据清华大学出土文献研究与保护中心负责人介绍,《成后》《昭后》两篇原编为一卷,简长约41厘米、宽0.6厘米。简背有序号,分别编号,三道编绳。《成后》有9支简,《昭后》有7支简。成后即周成王,昭后即周昭王。两篇竹书都

属于典类文献,多用古语,涉及西周早期史事以及成王、昭王的治国理念,是在楚地传抄的亡佚已久的重要历史文献。两篇竹书虽然叙述角度不同,但内容颇有关联,反映了成王、昭王的治政理念,与《尚书》等传世文献以及金文、简帛有关资料可相互印证,丰富了我们对成王、昭王时期周王朝政治的认识,具有重要史料价值。

《两中》为长篇竹书,原有竹简88支,现存87支。简文假托卦中、祥中与夏启的对话阐发作者的治国理政思想。竹

书以夏朝初定为背景,夏启向卦中、祥中征询治国安邦之道,卦中、祥中指出要秉持中道,顺从五章,遵循九德,效法天则来治理国家,指导夏启恪行德祀、治狱行政、四时行事,要避免邦家安定后的种种负面行为,并言及夏启取代伯益的历史。简文涉及夏朝初期的历史传说和上古政治思想等内容,具有重要价值。

本次发布会为集中成果发布,包含整理报告,涵盖《清华大学藏战国竹简校释》第一辑(1—4卷)、《清华大学藏战

国竹简》研究与英译系列丛书第2卷、第3卷、第6卷和《走近清华简(增补版)》英文版。

清华简于2008年入藏于清华大学,总数近2500枚,是目前已知战国竹简中数量最大的一批。其内容多为经、史、子类文献,涉及中华优秀传统文化的核心内容。自入藏以来,团队以每年一辑的速度公布整理报告。清华出土文献研究与保护中心相关负责人透露,清华简全部整理工作将于两至三年内完成。

(张小筑)

2024年天津十四仓遗址考古获重要发现

本报讯 近日,由天津市文物局指导,天津市文化遗产保护中心组织的十四仓遗址考古发掘与保护专家咨询座谈会在天津召开,公布2024年天津十四仓遗址考古发现情况。

十四仓遗址位于武清区河西务镇,现为全国重点文物保护单位。今年9月至12月,经报国家文物局批准,天津市文化遗产保护中心组织对十四仓遗址进行主动性考古工作。本年度最主要的发现是完整揭露出1座元代漕仓仓廩建筑基址,并通过重点考古勘探确认一组由12座建筑基址组成的漕仓院落遗址。该遗址布局清晰,规模体量巨大,属国内同时期同类型考古发现的突破性发现,为元代运河漕仓制度研究提供了重要考古实物资料。

据介绍,2024年度实际发掘面积1538平方米,揭露出保存较为完好的一号元代漕仓仓廩建筑基址,坐北朝南,长度约42.9米、宽度约15.2米,系由人工垫土基座、台基(包砖)、墙基、藻井及排水沟等相关附属设施构成,地面以上部分已不存。根据仓廩建筑基址墙基内侧均匀分布的2排9列藻井,确认该建筑面阔十间,进深三间;此外,在南

墙基外侧均匀分布有11列藻井,尺寸略小于墙基内侧藻井,可知建筑前应设有檐楹,其形制与《经世大典》《农书》等文献所载元代官制粮仓信息基本相符。出土遗物以建筑构件为主,包括条砖、板瓦、筒瓦、重唇板瓦、兽面纹瓦当、螭吻等,兼有少量瓷器标本。根据出土遗物、考古层位关系结合文献记载可以确认,该建筑始建于元代,毁弃于明代早中期。根据发掘揭露的建筑基址的形制尺寸、营造方式、类型特征,科技考古手段在元代文化堆积内获取到的水稻、小麦植硅体,结合文献记载可以确认,该组建筑为元代官制粮仓。

与会专家指出,通过2022至2023年的前期综合调查与研究及2024年的考古工作,揭示出十四仓遗址是以大运河为依托,由北运河故道、引河、港湾、道路、漕仓、沉船等各类关联遗存构成的元代大型国家漕运仓储系统,是国内首次发掘出元代国家漕运仓储遗址,是中国大运河考古的重要成果。

未来,天津市文化遗产保护中将在天津市文物局领导下,积极推进十四仓遗址的考古与保护工作。

(津文)



十四仓遗址2024年考古发掘区全景

(上接1版)

随后,习近平来到学校图书馆,参观“全球地图中的澳门”粤港澳大湾区与澳门古地图展,察看馆藏珍贵书籍。看到习主席的到来,正在查阅资料的同学们十分激动。习近平向大家详细询问学习专业、研究领域和生活情况等,勉励同学们珍惜宝贵的学习时光,多汲取有益的知识,让网络资源成为学习和科研的好帮手。图书馆大厅里,掌声热烈,科研人员、在校师生高声向习近平主席问好。习近平说,看到澳门教育兴旺,大家朝气蓬勃、充满自信,我感到很高兴。要始终从战略高度重视教育,紧紧围绕国家和澳门发展的需求布局学科体系、培养高素质人才。希望你们树立远大理想,与祖国共命运,与时代同步伐,实现自己的人生价值。祝愿并相信澳门科技大学明天

会更好,澳门明天会更好。

离开学校时,道路两旁站满了师生,大家挥手欢呼,热烈欢送习近平主席。蔡奇、李鸿忠、何卫东、何立峰、王东峰、夏宝龙等参加活动。

同日,习近平主席夫人彭丽媛在贺一诚夫人郑素贞陪同下,来到澳门博物馆参观。彭丽媛仔细察看馆藏文物,深入了解澳门的历史变迁和中西交融的建筑、行业、文化生活等情况,同当地瓷砖画制作、木雕等非遗传承人亲切交流。

在博物馆三层大堂,彭丽媛和刚刚参观完展览的小朋友们交流参观感受,并来到文创集市观看文创产品展示,现场参与杏仁饼制作。彭丽媛勉励大家传承优秀传统文化,厚植爱国爱澳情怀,努力学习知识和技能,积极投身澳门建设和国家发展。

(上接1版)

在展览的中心区域,展出的故宫博物院藏新石器时代凌家滩文化晚期刻图长方形玉版,玉已受沁为鸡骨白色,整器略呈长方形,正面略弧凸,反面稍内凹,两面均抛光,玉版四周有23个小钻孔,正面刻纹,中心圆内琢刻八角星纹,大小圆之间以直线平分八个区域,每个区域内各有一条主状纹饰,分别指向八方,成放射状,大圆外有四条主状纹饰指向四角。

“玉版出土在墓葬中部,出土时夹在一副玉质龟的背甲、腹甲之间,位于墓主的腰部,旁边还有一件玉釜。三者可能组合使用。”徐琳介绍,玉版最神秘之处在于上面刻

画的图案,说法不一,有的学者认为是太阳,或者是天地之神之象征,或是远古的洛书和原始的八卦,或反映了“八方”和“数理关系”的概念;还有学者认为它是古代历法的反映,是史前的日晷图像以及记录超新星爆发的天文现象。

表面抛光闪亮,玉璧呈双环形状;外环上下左右各有四个小孔,两面钻;内外环之间镂空,使之变为重环。故宫博物院藏的这件新石器时代凌家滩文化晚期重环玉璧,在新石器时代玉器文化中十分少见。2022年北京冬奥会奖牌设计灵感之一即来自凌家滩重环玉璧,一枚枚承载着运动健儿的闪亮奖牌,犹如文化使者,将凌家滩推向了全世界。

“美的呼唤——青少年绘画邀请展”在徐悲鸿纪念馆开幕

本报讯 记者李瑞报道 12月23日,“美的呼唤——青少年绘画邀请展”在徐悲鸿纪念馆开幕。展览由徐悲鸿纪念馆和中央美术学院附属中等美术学校主办,得到相关美术学校大力支持。

展览展出9所学校学生的优秀绘画作品共计189件,作品类型包括油画、水墨、素描、版画等,题材涵盖静物、人物、风景等。展览分为五个篇章。其中,四层展厅包括“精微致广”“艺在日新”“心摹手追”“初光探美”四个篇章,展出静物、人物和风景及临摹类、创作类作品,涵盖油画、水墨、版画等多种风格,展现青少年对日常生活中静物的细致观察、对人物表情和姿态的敏锐捕捉,以及对自然风光和城市

景观的热爱与表达。“画本无声”篇章,特别展出北京启暗实验学校学生的绘画作品,为无声世界的青少年提供艺术创作展示的平台,让他们用画笔描绘内心的声音,用作品表达美的感受。

徐悲鸿纪念馆相关负责人表示,希望通过本次展览使更多人关注和重视青少年美育,未来,将在馆校合作美育教学方面持续开展积极探索,通过博物馆公共美育与校园基础美育相融合,实现资源整合与优势互补,共同推动中华美育精神的传承与发展。

展览开幕当天,“博物馆、美术馆和基础美术教育”研讨会在徐悲鸿纪念馆举办,近20位来自博物馆、美术馆和相关专业院校的专家学者参与研讨。展览将持续至2025年3月23日。

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》
一版责编 赵韵 电话:(010)84078838—6163
一版校对 李瑞
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵韵 徐秀丽
值班终审 徐秀丽 李学良

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话:010-12359
举报电话: http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话: jubao@ncha.gov.cn
举报电话:北京市1652信箱
邮编:100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
为省内党政领导赠订
《中国文物报》
陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》