

古代为生人、亡人或已身祈福，一般在寺庙或崖壁间雕凿石刻佛像，或用金属铸造佛像，在佛像上题刻供养人姓名、造像年月和造像愿景等，这一行为称为“造像”。《造像功德经》认为造像与写经、建寺、造塔等，同具种种功德。石刻造像的风气兴盛于南北朝至宋代，明清后逐渐衰落。六朝时期佛教盛行，由于战乱和朝代更迭，人民生活动荡不定，对佛教信仰表现出强烈的功利性和偶像崇拜，以祈求来世的幸福。按照雕刻形式的不同，石刻造像可分为摩崖造像、碑式造像和单体造像三种。

重庆中国三峡博物馆藏有各类佛造像拓片百余件，其中一部分来自李初梨夫妇捐献。李初梨（1900—1994），刘钧夫早年奋斗在宣传、外联等战线上，他们痛心文物在战乱中散落，倾尽全力购买、保护文物，集腋成裘，收集了大量珍品。1983年至1990年间，他们分数次将收藏的书画、陶瓷、紫砂、砚台、碑帖拓本等600余件套无偿捐赠给重庆市博物馆（重庆中国三峡博物馆前身），其中不乏夏昺昶《清风高洁图》、清乾隆珠琅彩觚等精品文物。经国家文物鉴定委员会专家鉴定，仅仅在李初梨夫妇捐献的60件碑帖拓本中，就有25件被定为国家三级文物。本文选取其中两件略作赏析。

第一件为民国拓《比丘洪宝造像》拓本轴（图1）。《比丘洪宝造像》又称《张法寿造像》，东魏天平二年（535）刻，石高135厘米，宽31厘米，原石在河南登封少林寺内，1928年毁于兵火。造像四面而刻，阳面上部造像，线条优美流畅，佛像神态安详，四周饰物刻画得栩栩如生，再现了南北朝时期民间造像深厚的艺术水平。下部正书9行，行27字。书法端庄圆润，整体气势丰厚飞扬，为东魏刻石佳品。

本馆所藏为民国拓本，首行“真”字基本完好，“玄”字末尾一点和旁边石花略有粘连，属较早拓本。上部有“魏张法寿造石像记旧拓本 丁巳年四月褚德彝题”题端（“摘遗”方形白文印），旁有题跋：

晋宋以来崇尚象教，至魏齐而益累。/ 鑽山鑿石，合土范金，妙相庄严，穷极侈/ 丽，何其盛也。此造像记乃比丘洪宝述/ 其檀主张法寿于熙平二年舍宅造寺，/其息荣迁、修和复造石象以警福佑事/，在天平年距熙平已二十年矣。此记盖/ 刻于象侧之一面，三面皆刻佛像也，书/ 体雄厚，淹有吊古之风。刘碑造像/ 得意，足与龙门诸刻方驾并驱，石在/ 少林寺中，王兰泉司寇《金石萃编》/ 曾著录之。/子坚道长兄嗜古好学，富收藏，精鉴别，顷以此搨见示柴几展玩，因书数/ 语于诸隙，以志公欢。松窗记。（“德彝”方形白文印）

褚德彝（1871—1942），原名褚德仪，后避宣统讳更名德彝，字松窗，守隅等，号礼堂，里堂，别号汉威、舟枕山民等，浙江余杭人。近代篆刻家、金石字画收藏家。21岁中学，清末客居北京，入直隶总督端方幕中，

《赐进士广西道监察御史瑶碧先生张公墓志铭》试释

黄爱华 吴海平 张树涛

近期，新干县博物馆得到一块明代进士张寿祺墓志碑。该碑石历经365年已经断成两截，但文字保存完好，字迹清晰。志石为方形，通高82厘米，宽64厘米，志文为楷体，墓志全文共计1210字。志文如下：

 赐进士广西道监察御史瑶碧先生张公墓志铭/

 钦差巡抚江西袁临吉兵巡道布政司参政，前翰林院编修，湖广武举试年径起进美顿首撰/

 赐进士翰林院编修年家眷弟李明睿顿首撰/

 钦差广西道副使前湖广永州府知府门生魏绍芳顿首书并/

公讳寿祺，号瑀碧，己亥年冬月卒于家。予家君与公父子同科乙丑进士。男元儒、楷儒、与予系年家世/兄弟也。以其父之志与铭诸，予愧，弗文不能扬其休美，然在老年伯谊无容辞，强为之恠。

公之先世闻/金田人也，后迁清江永泰，数传至春伯公，复迁新淦大洋洲。春伯公生美和公，会/高皇帝访逸贤，以荐辟举官至学士。四传生德光公，德光公生时用公，是为北闹房贤副公之生，赠工部/主事，宪副公兄弟有六，子五。长叔铨，乙丑父子同榜进士，令秀水，补南国学谕教。次新州刺史叔铤，次/孝廉叔铤，俱登贤书。叔铨子：三，长寿初，系恩贡，/母公，系母陈氏，光禄祿以仁父谏女出。次寿祹，府庠，次寿叔，府庠表期大女出。俱公封诸人。

公髫年补弟子员，屡试首选。辛酉乡举，己丑与父同登进士，授/行人，任九载，三奉册书，夙夜匪懈，靖恭厥职。是为北闹房考中式门生秘允升、魏绍芬等十一人，辉煌仕/路，得人之盛也，与宋之张咏并美。维时天子嘉其绩，升南道御史。甫下车而遂以除害兴利为务，賑/饥民之嗽又—，又皆捐己资。莅任三月，纲纪肃清，吴中人咸谓父母，孔迩实嘉賴焉。然公赋性忠直，/不避权贵，且以职居谏台，直言不阿。贾长沙之痛哭流涕，不是过者皆谓朝阳有鸣凤，可动宸聪矣。虽/奸辅当权，百计陷害，而公不惧躁，三上乃减格天，权奸渐去。天子无为感悟，卒放归田。杜门不出，与/诸显贵未尝通一言，投一札。念年饭蔬服粗，头陀受戒，别号雪樵。非夙具慧性，其能超然世外而觉悟/乎？公之于亲也，明发不寐，显扬光大，是为克尽子道者矣。其于君也，直言敢谏，计安社稷，是为克尽臣/道者矣。其于昆弟也，因心则友，花蔓相辉，是为克尽弟道者矣。处家则勤俭，御下则仁慈，闺闾则肃雍，/接宾则蔼古，交友则久而愈敬，其伟行懿迹比之古人中不可多得，况叔季乎。

公生于万历丁酉年四/月初三日，卒于顺治己亥年十一月十一日。元配彭氏，廩生元禔女。继赵氏，儒官宗仁女。又继纪氏、朱氏、王氏，俱封诸人。子三，长元儒，纪氏出。楷儒，朱氏出。女，长福祥，适府庠教恒东；次进祥，适府庠黄初鼎，俱赵氏出。又次子三，适淦庵谢鸣鹤子而迁，纪氏出。子元儒配知州尹汝鹄女；楷儒配黄氏、蒋氏。孙道/炳，孙媪出。曰瑚、曰璵、曰琇，蒋氏出。今择葬于新淦泥江口，丑山未向兼艮坤三分。公之门先后皆科第，/历尊官。而公之双桂皆凤毛麟趾，其婢联科甲相继而起，宁有艾哉。美忝年侄，知之深，闻之素，其生平/

重庆中国三峡博物馆藏李初梨捐献佛造像拓片赏析

杨婧

民国时迁居上海。精书法，楷书、行书师法褚遂良，又擅长汉隶，字体秀劲渊雅。精篆刻，广涉古玺，笔力刀工遒劲挺秀。同时还嗜古好学，精文物鉴赏和金石考证，填补了王昶《金石萃编》的许多空缺，且著述丰富，有《金石学录续补》二卷、《武梁祠画像补考》《松窗金石文跋尾》等近二十种。

第二件为民国拓唐刻释迦牟尼画像石拓本轴（图2）。此画像原石信息不详，或已泐蚀不存。通过拓本信息可看出造像体态丰满、形态优雅，雕刻手法细腻圆熟，具有明显的唐代风格。石中下部有损，拓片在损泐位置题有两则姚华的题跋，不仅侧面印证了造像的雕凿年代，也详细介绍了汉代至明清人物画面部技法的演变。现谨录题跋于下：

其一：此佛像墨本，伯川鉴家所藏，审是唐画，以高昌画壁证之可定/也。（近上虞罗氏有影本，是德意志人访得之高昌者）佛像在中，左右二僧，再左右二菩/萨，僧一老年一少者，菩萨手各执器，器中有华叶，不详其名。再左右二金/刚，右者执杵，左不可辨。佛下截石缺，或曰是狮子隆起，损耳。按：像，佛/左手按膝，自是骑象，佛座下左右各一人，右足跏地，右者手有所奉，其/左当缺处不甚晰。座后左右树华叶缤纷，宝盖璎幢极庄严绚烂/之致，像精致，而刻工称之造像中仅见之作也。宋元名画今虽不易/得，然未尝不可一二遇，而唐画则殆成绝迹，譬之于书，宋元等子/隋/唐，隋唐等于汉魏，汉魏则上古三代矣。缣素难寿，金石多贞，故/敬求古书画皆必取之金石。三代吉金文饰中多物形而不图人形，/汉石刻砖甍人形渐传于世而其数可指。六朝造像又以此而广，然/未有逾于此刻之精焉者。今古图写人形变迁之迹，于是盖可/考焉。夫高昌壁画虽是笔迹，玩其眉际迨如钩接，终不出于/中上之所为，故其趣稍殊。此刻似与高昌一本，而眉宇疏朗，非边/裔之习，此又异同之可言者也。因之趣近而情益亲，油然发望古之思/矣。予尝得唐画壁仕女二砖，盖墓墓间物，其面部轮廓与后/人异法，最显者下颏转折迮作钩乙，考之六朝造像与汉画石刻/，往往相似，笔迹因属粗率而轨迹可寻，乃始明白面部轮廓之于古今

写/人其变迁相关又如此，试略言之。汉画人面常作“斧”形，上狭下宽，六朝稍变整齐，/如作“同”字，唐或少变，有如“田”者，（予得画砖如此碎，出土五，其三闾归张岱杉弧曾见其影，形皆相等，又/同年陈殿民国祥瑞之年，刻盘人亦相类，予定为唐刻。）大多承六朝之旧。宋元始变而下锐为“龟卵形”，/传至于明唐派由之（伯虎笈），或又变如拱壁；小则如“豆”，仇派（实父英）是也，有清更变，改/（七岁）琦、费（晓楼）丹旭诸家则如“鸡卵”，循至于今，南北同风，苟以斧形钩乙之法示人，未有不/望而踉走者，而抑知其为古法也欤？斧形面，陈老莲（洪绶）曾取之；“同”字面，张鞠如（士保）/曾取之；独钩乙无闻，以其仅便率笔，然今之为率笔画者，不一师焉？何

天运己亥年十二月二十日吉旦
孤哀子：元儒、楷儒/
孙：道焘、道燦、道煥、日瑚、/日璵、日琇
全泣血立石

通读志文，大致可分为五个部分：

第一部分 即第一行为志题，写明了志主的进士身份，最后的官职及名号姓氏等信息。

第二部分 写明撰文人、撰额人、书丹人身份及其与志主的关系。撰文者赵进美（1620—1692），字凝叔，一字樞退，号清止。他自小聪慧过人，十四岁中秀才，明崇祯九年（1636）十七岁中举人，为山东乡试第一，崇祯十三年（1640）中进士，与当时诗词名家姜垓、宋琬等人以诗书酬唱。入清，使江西、使楚，终于福建按察使。撰额人李明睿（1585—1671），明天启年间进士，字太虚，江西南昌人，明末清初著名的诗人、史学家、社会活动家。书丹人魏绍芳，河北文安人，清顺治十三年（1656）任永州府知府，康熙三十七年（1698）已官至两广兵备道。碑文中还涉及到张寿祺和“北闹房考中式门生秘允升、魏绍芬等十一人，辉煌仕路，得人之盛也，与宋之张咏并美”。由此可以了解志主家族的人际情况。

第三部分 主要介绍志主的姓名、籍贯以及家族世系。张寿祺为翰林院修编张美和六世孙，张美和生于元代，在明、清《新干县志》中列为文学名人。张寿祺家族深受其文化理念影响，张寿祺伯祖张克文，明嘉靖四十四年（1564）中举人，隆庆二年（1568）中戊辰科罗万化榜进士。张寿祺祖父张尧文，明嘉靖四十年（1561）中举人，万历十一年（1583）中癸未科朱国祚榜进士，其墓在五都源里武帝源。张寿祺之父张叔铨，天启五年（1625）与张寿祺同登进士，著有《敬亭看胜稿》《复斋集》等。张寿祺二叔张叔铤，万历四十四年（1615）中举人，三叔张叔铤，万历三十四年（1606）中举人。三代人中，进士就有4名，举人2名，足见张寿祺家族在淦邑之显赫。

第四部分 主要介绍志主的生平事迹。张寿祺童年聪慧过人，补县学生，辛酉通过乡举考试，天启五年与父亲张叔铨同登乙丑科余煌榜进士。寿祺初入京城行人司，从事各大衙门之间传送文书工作（八品）。即任广西道御史（正七品）监察官。寿祺刚一到任，便严行法度，革除旧蔽，开仓赈济饥民，捐出钱财救助百姓，到任三个月时间，官场正纲肃纪，倍受群众爱戴拥护。但寿祺本性忠诚耿直，不奉承权贵，敢于仗义执言，碑文概述了寿祺遭奸臣陷害。查阅县志史料得知，寿祺在巡按至南直隶时，南闹试官丁进与总兵温体仁关系密切，又和湖州知府张之斗结为同党。张之斗指使小妾买通仆人殴打平民致死，反诬百姓为盗丁。寿祺查实此案后，按法处置张之斗小妾和仆人，进而又查出丁进利用南闹试官之职，私卖试卷，中饱私囊。此

也？况易/率为工，钩乙之迹异，而部位同。今特少知者，此刻佛面双颊复笔，不为钩乙，而部位/仍可以是求之，所谓“同”字形是也。二菩萨亦然，少年一僧则殆如“田”字矣。芥下与锐下有/庄桃之别，佛像庄严，仕女庄重，并宜“同”字形。今世人以鸡卵为之，岂能有合？古法之不/可不可者，即一艺之微一部之细，而其得失如此，因于此刻发之，以语夫/世之论画者。石今年攀致京师为市人所秘，不知所自出，旋乘巨舶渡/海而西。墨本仅存，良足宝贵。丁巳十月贵筑姚华

其二：昔晋人顾凯（恺）之写《列女传图》，/赵宋之世樵（摹）而刻之。/前辈以宋求晋犹谓/珍秘，况此唐刻焉？得覆/出万本遍餉人间，如阮太傅重刊宋/本《列女传故事》耶？姑誌吾愿。华再题。

姚华（1876—1930），原名学礼，字重光，号茫父，一鄂，别号莲花庵主，人称弗堂先生、秋草诗人，贵州贵筑（今贵阳）人，著名书画家、戏曲理论家、词曲家。戊戌变法时曾留学日本，民国时期任北京女子师范大学校长，并先后任教于北京女子师范大学、中华大学、北京高等师范学校、北京美术专门等学校，后因军阀混战隐居。姚华在书画上与陈师曾、齐白石等齐名，擅长山水花卉，篆隶行草无一不精，他还精通诗文书词、古器考据和篆刻，被尊为“旧京都一代通人”，著有《弗堂类稿》《曲海一勺》等。



图2

吉祥洗拓 吉光片羽

江西省博物馆碑帖藏本中有一件珍贵的汉双鱼洗拓直条，条幅纵119厘米、横47.5厘米。据拓本的题签和跋文得知，双鱼洗拓片的主人为江西新建县人夏献云，字霭臣，号小润，一号芝岑。清道光二十九年（1849）拔贡，入校《宣宗实录》，充军机章京，积功迁湘广司主事、云南司员外郎、广司郎中等职，官至湖南按察使。光绪十四年（1888）十二月卒于家中，年六十五。

何庆涵题跋：《积古斋款识》有双鱼洗，文曰‘富贵/昌宜侯王’。为阮氏藏器。此双鱼君/宜子孙洗未经入录，殆《款识》书成/之后所得，字画肥润，极有古意。西/京吉金在世者少，此真吉光片羽/矣。辛巳九月下瀚题于/芝岑先生藏拓本轴子上，庆涵。（鈐白篆“伯源”字印）

何庆涵（1821～1892），字伯源，湖南道州人，清代著名书法家何绍基之子。咸丰八年（1858）戊午科举人，官刑部郎中。受家风影响，何庆涵亦好书法，楷书师颜真卿、欧阳询，行书宗李北海，晚年书风近似其父。有《眠琴阁遗文》一卷、《眠琴阁遗诗》二卷传世。其书法技艺不凡，可惜传世作品不多，加以官阶不高，政绩不著，又为其父亲书法大名所遮盖，故书法史很少提及他的名字。因此，此段行书手迹极其珍贵。

何庆涵跋文指出“此双鱼君宜子孙洗未经入录，殆《款识》书成之后所得”，可见此双鱼君宜子孙洗拓片原器的主人原为阮元。

拓本还有另外三段跋文，为近现代江西武宁县籍书画家、收藏家葛第春于1950年所题。其文已经是半文半白的行文，表达简易，易于理解。

第一段说明汉代用洗制度及双鱼君宜子孙洗拓本稀见情况：

洗是古承盥水之器，士冠礼设洗直于东，荣贵公亮引洗礼器制度云：洗之所用，士用铁，大夫用铜，/诸侯用白银，天子用黄金，是洗之用有等级，彼珍贵之金洗、银洗皆遭销没不传，而传于后世者皆铜，/为大夫之器。张艺堂先生（燕昌）出韩城相国王文端杰之门，所著《金石契》于汉洗，不得双鱼君宜子孙/拓本，只有汉铜吉羊洗，纹作羊形，篆文曰：按说文羊羊通用，羊祥也。汉元嘉刀铭宜侯王大吉祥羊。/洪适《隶释》云：汉代器物多以羊为祥。蒋士铨、翁方纲、程晋芳皆以诗纪之，怀宁方小东刺史朔《枕经/主题跋》所云：往见《金石契》所摹羊洗，积古斋曾展转据以编入，杭州吴康甫延康赠以吉羊洗拓本，/由东阿寄严氏作吉羊洗拓本只有此耳，以方阮张之博雅嗜古，杭经堂，积古斋及金石契皆无君宜子孙拓本。肖尊记。

钤印：葛（朱）；第春（白）。

第二段继续论述晚清铜洗收藏中双鱼纹少见及珍贵价值：

汉铜洗中双鱼君宜子孙篆文世不多见。张叔未清仪阁所藏古物器文十巨册，翁覃溪、赵晋斋题跋，/洗类亦无此品，褚里堂德彝补题汉光和洗篆曰：光和七年岁在甲子造十月卅日作用宝十九字最妙；/叔未自题汉富贵昌侯王洗、汉鱼鸞文永平三、二年四刀造作宝洗。吴佩叔古物器铭，梁山舟题识，无洗文。/陆白齐金石之遗二巨册，只吉羊洗、富贵昌双鱼洗、建宁二年洗三拓本。宝墨斋古物器铭元亨二册，叔未写，有/富贵昌其宜王洗、中平二年富世造洗、长宜子孙洗，甲、乙二册内只汉阳嘉四年洗，即吴懿《集古录》凡二十有六册，/所拓夏商周秦汉都一千一百四十有四器，亦无洗文，足徵君宜子孙拓本稀少，为可贵，海内惟见端斋翁吉金录/与此拓本而已。第春又题。

钤印：葛苴尊印（白）。

第三段概述晚清各家收藏的双鱼洗的各种款式，以及指出夏献云（芝岑）旧藏唐拓本在光绪七年辛巳（1881）时延请道州何庆涵先生题记之事：

汉洗器有大小，故尺度不同，底内花纹铸篆亦各异。禾中朱荣堂/侍郎为弼嗣子建卿学正善辨《敬吾心室彝器款识》，阮文达元、汤文端/、金钊、李宗伯芝龄、张解元廷济题识，载文萃熙绘图，册内所藏拓本/羊汉洗款识得十五种花纹，有丹凤朝阳，右旁篆 者，花纹/中有双鱼，中篆 者；花纹有铸一麟，首前花两朵，尾后树一株，/背上左旁篆 者；花纹有双鱼中篆 者；花纹中有中一鱼，左旁篆 者；花纹有双鱼，中篆 者；花纹有左右鸟右鱼，中篆/ 者；花纹有双鱼中篆 者；花纹有角大羊回/首顾尾，后小羊伏乳，左上一飞凤，右旁篆 者；花纹有双鲤中篆/ 者；花纹有双鱼之上左右二古泉，中篆 者；花纹/有左右二飞鱼，上无古泉，中篆六字同鼎；花纹有左右鸟右鱼四方各一五/铢泉，中篆 者；花纹有双鱼中篆 者；花文有一鼎，两长耳，左/右花枝鼎上篆 者；是朱氏所拓洗十有五本中铸花纹不同；篆/体各异，古味盎然，可谓多文为富矣。又考忠愍公端方旬斋《吉金录》/所藏三代彝器，皆绘形式，计丈尺分，类编印有汉阳遂洗两耳兽面，/底