

博物馆陈列知识内容的呈现与传达

宋向光

2022 年国际博协高票通过了新的博物馆定义文本，这一新文本将此前定义关于博物馆业务目的的“研究”具体化为“深思和知识共享”，将抽象目标转变为具体行为。这一调整看似突兀，其实是博物馆底层逻辑的当下表达。纵观近现代公共博物馆发展历程，其“生”为支持知识分子科学知识构建的活动，“兴”为满足广大公众学习掌握科学知识的祈盼，“变”为适应不同知识构建范式的演替。知识构建与分享是社会性、群体性的活动。知识构建与传播是社会性行为，知识构建曾经是知识分子群体的责任，在描绘文艺复兴时期博物学者书斋的画面中，可以看到几位学者手指悬挂于天花板上的标本、相互切磋学问的景象。20 世纪晚期，人们对知识构建的客观性发起质疑，指出知识构建主体的文化基底及科研能力对知识构建及知识表达的影响，知识构建与分享从认知过程转换为心理过程。有趣的是，当人们对知识构建的专业性、独享性进行严格审视的同时，却极大拓展了知识构建主体的范围，广大知识分享者成为知识构建的行动者。知识构建不再是知识分子的专利，而是所有希望获取并应用知识的人的共同活动。

博物馆陈列是知识构建和共享的重要手段。近现代公共博物馆的陈列是将世界万物在有限的空间中呈现出来，按照万物在自然条件下的时空关系陈列起来，呈现微缩的世界图景，以方便研究者考察万物的特征，并思考它们之间的关联和结构。早期陈列的内容结构通常按时空等客观要素来安排，展品内涵是该物件的自然信息和时空信息。标本陈列与知识构建是相辅相成的。大英博物馆创办伊始是微缩的世界景观。随着科学知识系统的逐步完善，大英博物馆依据“人工”标准将收藏区分开，人工制品成为现今大英博物馆收藏的主体，非人工的自然标本则归属于英国自然博物馆。随着现代科学学科体系的建立，博物馆陈列成为特定学科知识构建的研究对象、研究成果和研究过程的表达。博物馆陈列内容结构悄然转换为学科体系，陈列内容按学科知识层级进行编排，展品内涵也转变为基于学科知识框架的知识表述。19 世纪后期，现代学校制度开始推广，博物馆陈列也分化为“研究型陈列”和“教育型陈列”，前者延续知识构建传统，后者则转换为以学习结果为导向的陈列。教育型陈列的内容结构要满足学校教学大纲要求，陈列内容表述要适合目标学习者的知识储备和学习能力，让学习者关注陈列中特定的学习对象、辨识记忆特定的学习内容并通过多种方式理解学习内容，成为“教育型陈列”重点关注事项。教育型陈列的展品成为特定知识的实物证据，也成为从具象事实到抽象符号认知过程的起点。19 世纪后期，工业文明席卷欧洲，展现农业文明和

■ 展评

襟飘带舞冠绝丝路 弦诵筋吹还属龟兹——观龟兹乐舞体验馆有感

袁永明

闻知库车这座国家历史文化名城于 2024 年 8 月 10 日又有一处新展馆开门揖客，不由得心向往之。这处新展馆便是龟兹乐舞体验馆。其实，两个月前首次造访库车之时，就听说了该馆即将开馆的消息，可惜日程所限，只好缘慳一面，深以为憾。没想到这一遗憾在刚刚过去的国庆节假期竟然被消弥了。一次说走就走的旅行，把我带回了库车。甫抵旅舍，稍事安顿，我就赶赴该馆，从而有了这次难忘的体验。返京之前，又在该馆流连一番。两度造访，盘桓六个多小时。直到飞机起飞前最后一刻，方才恋恋不舍地离开。

时光匆匆，一别月余，我却仍旧不时想起龟兹乐舞体验馆。要说我看过的展览不能算少，该馆的规模也并不宏伟，甚至堪称袖珍，何以令我如此久久难以忘怀？想来想去，归结为以下几个方面。试条陈如下：

内容好。本馆其实并无相关文物真品，但运用多种手段，以数字技术为核心，将龟兹石窟中的音乐、舞蹈艺术题材搬进、浓缩到展厅之中，还以动态呈现于展厅的四壁，使得原本静止的石窟艺术和文物画面变得灵动鲜活，再加上细致严谨的画外音解说、颇具古韵的缥缈仙乐，观众漫步其中，能够真切切地感受到文物的气息、仿佛那些壁画上的人物就在身边起舞、吟唱、演奏、腾挪。除了龟兹地区九大石窟的整体介绍，还以细节展示出了箜篌、羯鼓等乐器、泥塑供养人头像、菱格壁画等文物的具体形象。与此同时，为了确保展示内容的正确传达，也易于让观众理解、识记，在画面呈现的人物、物事旁侧均加以汉字注记，从而简明准确地实现知识迁移。游人在轻松愉悦的欣赏过程中，得以增进对于龟兹乐舞、壁画艺术乃至石窟寺的深入了解。

手段新。众所周知，近年来展示手段突飞猛进，获得长足发展，在各类会展、商业机构等得到广泛应用。文博行业也不例外。这个体验馆虽非博物馆，但实际上就是按照先进博物馆的标准来打造的一个小而精的展示馆。该馆的主体系一个沉浸式感受空间，四壁是 700 多平方米投影的数字幕布。置身其中，无论是席地静观，还是信步前行，都被流动的画面包裹着，

乡村生活方式的“露天博物馆”成为展示社会变革、抚慰焦虑情绪的场所，露天博物馆全方位展示农业文明和地域文化，尽管其深层基础是人类学、民族学的学科知识，但其内容表达方式却是文化行为和化规则，在体现传统文化的环境中，博物馆工作人员演示特定的文化行为，激发观众共情。

20 世纪中期，摆脱殖民统治的新兴国家将建设国家博物馆作为重建国家形象的重要举措，博物馆陈列承担着构建国家历史、延续国家传统、彰显国家文化、维护国家统一的任务，陈列内容以历史进步和民族独立为基本线索，多为彰显国家意志的主流话语，展品内容多为经过阐释的事实。20 世纪 60 年代，后工业经济形态冲击着大工业生产，试图调整大工业生产为基础的社会结构；后现代思潮冲击着现代知识体系，提出“知识权力”的议题。博物馆权威性和合法性受到质疑，博物馆陈列的知识基础被认为具有强烈的殖民文化色彩。博物馆陈列遂淡化知识灌输色彩，同时去“政治化”，以民主、平等的姿态把世界文明古国的文物摆上展台，展品内涵被掏空，只留下耀眼的躯壳，成为观众“凝视”的对象，成为激发观众遐想的扳机。在博物馆演进的过程中，博物馆陈列逐渐多元化，陈列展品也被层叠上实物标本、知识载体、教学工具、权力宣示、精美造物的多重意蕴。

中国博物馆起步较晚，近现代意义的公共博物馆出现在 19 世纪后期，但也快速经历了博物馆陈列的几个阶段，陈列展品的内涵也不可避免地具有多重意蕴。华夏大地上最初的几所博物馆是外国来华人士开办的，其中一些博物馆致力于搜集中国的自然和人文标本，一些博物馆更重视向中国公众传播西方文化，于是，琳琅满目的物产标本和伴随而来的天演学说，使得接触到这些博物馆的中国知识分子认为博物馆是启迪民智、教育民众的新文化机构。老舍先生曾记述他参访外国传教士开办的山东济南广智院的情形，“（广智院）的宗旨在给普通人民一些常识”，是“一种启迪民智的通俗博物馆”，广智院展出鲸的标本，也有用清洁与泥泞街道场景表现的卫生常识，但“人家处处有说明，怎奈咱们不识字”。中国人自己创办的博物馆以 20 世纪初的南通博物苑为代表，博物苑创办人张謇从《孟子》《论语》中摘句集成“设为庠序学校以教”的鸟兽草木之名”的楹联，清楚表达了南通博物苑的办馆初衷。传播新知识成为中国早期公共博物馆的重要任务，博物馆展品内容是基于客观事实的科学常识。民国时期的博物馆继续了传播现代西方新知识的任务，但同时又承担起用古物构建 5000 年中华文明史的任务，中国古代历史不再是片段化的朝代，而是线性的文明发展脉络。为满



既可稍远驻足，清晰地一览全景，更可贴近幕布，谛视最幽微的细节。而要实现巨幅高清画面流畅丝滑、毫无滞碍地展示，其首要前提便是对于龟兹石窟相关图像进行数字化采集。为此，需首先以三维扫描取得海量点云数据，之后根据特定要求对这些数据进行检测、清洗、校验、转换等，还需有机整合现已取得的研究成果，实现数字重建，从而为观众呈现出眼前这个精美的沉浸式体验的剧场。另外，走出这个展厅，还有触控式屏幕、数字画布自助投影等直接互动的方式，为观众提供更加丰富、有趣的体验。所有这些，都令人耳目一新，具有极强的吸引力。

感情真。展览本身是物质和非物质文化遗产的物理呈现，但其背后所蕴含的则是文物人、文旅人的情感。库车作国家历史文化名城、文物大市，近年来文化遗产事业不断取得新成就，旅游事业也是风生水起。而当地文物、文旅界人士其实面临着诸多挑战，人手不足、资金匮乏。但他们不等不靠，积极进取，与业界享有盛誉的北京清城睿理团队携手打造了这个全新的高水平项目。其中诸多细节都表现出浓浓的真情。比如，主体展厅中为了缓解观众劳累而放置在地上的靠枕，互动空间里适合不同年龄特别是不同年龄段儿童青少年的桌椅，以及陈设、售卖特色文旅创意产品的专柜，等等。凡此种种，无不饱含着库车文旅人的心血，浸透了他们对于乡邦、事业和民众的热爱。事实上，他们的付出已经收获了回报：观众的赞叹、亲子的欢颜便是明证。

足这样的陈列意旨，陈列展品不再是“古董”，而是呈现不同发展阶段特点的物证，同时传递出中华大一统的政治诉求。

新中国成立之初，博物馆被定为文物标本的收藏机构、科学研究机构、宣传教育机构，博物馆的主要类型是地方史志博物馆，该类博物馆主要对行政区划范围内的自然资源、历史发展和革命历程相关标本进行收藏和展示。博物馆陈列内容是历史唯物论指导下对历史现象和历史进程的表述，展品内涵则成为蕴涵了物理情状、历史事实、地方特色和中华文明多维多层的多元复合体。新中国博物馆工作者曾批评民国时期博物馆的陈列如同“古董摊”，缺乏学术性和政治性。如何通过文物讲述中华文明的形成和发展，如何通过博物馆展览传达革命意志和革命精神，新中国博物馆人进行了积极的探索。博物馆陈列将展品以特定姿态展示出来，让观众根据自身经历会展品表达的意思。如展示解放战争缴获的武器装备时，同时展示拦腰折断的旗杆，青天白日旗低垂半铺在展台上，观众感受到人民革命战争的胜利。又如运用同一主题的展品组合，以强化表达该主题的意义和重要性，将杀害刘胡兰烈士的铡刀、刘胡兰烈士塑像、毛泽东为刘胡兰烈士题写的“生的伟大，死的光荣”题词等展品组合在一起，讴歌烈士的大无畏革命牺牲精神。展品成为典型历史事件的“高光时刻”。更具特色的是艺术品在历史类陈列中的使用，艺术品不仅为缺失实物证据的历史事件、历史场景创造了视觉形象，更将整个陈列转换为逻辑链条环环相扣的视觉述说，观众的参观体验如同在阅读一本连环画。改革开放时期，博物馆陈列摒弃说教方法，让英雄成为凡人，让仰视变为平视。博物馆陈列内容更关注“英雄”的人生经历，他们只是在历史关键时刻做出了顺应历史发展的选择。陈列展品更关注于“英雄”所使用的平凡物件以及他们与人民在一起的情景，让观众通过自身的生活经历感知和认可“英雄”的平凡。20 世纪末，纯学术纯客观的陈列理念悄然影响中国博物馆的历史类陈列，历史陈列不再是历史学教科书，不再是“英雄颂歌”，而是最原始的古代物件，是经过考古学科学发掘和整理的科学素材。陈列组织者希望观众通过对展品材质、形态、装饰的归类，理解陈列的知识逻辑，但东方观众习惯的比兴思维方式，使得基于科学素材的思考呈现发散多维的形态，观众参观的认知结果呈现不可控状态，或与自身经历相关，或与宏大叙事相关，抑或与艺术欣赏相关。纵览中国博物馆陈列的演进路径，尽管有着自己的发展道路，但陈列展品的内涵同样叠加着政治、知识、教育、信仰的元素。（下转 8 版）

（下转 8 版）

我还注意到，馆内还陈放了著名学者、扎根龟兹三十多年的赵莉研究馆员主编的《海外克孜尔石窟壁画复原影像集》，以供观众阅读。此举既给观众提供了扩展相关知识的难得机缘，也提升了龟兹乐舞体验馆的学术品位。观众不光能欣赏到文物图片的精美和大气，而且可以体会到文博人的坚守和执着。正是这种信念，使得包括龟兹乐舞在内的优秀传统文化得以被发掘、研究、展示和弘扬。特别是考虑到龟兹乐舞相关遗存原本分布在库车市、拜城县、新和县境内，大多难以到达，对游客开放也相当有限，何况还有大量壁画、雕塑在历史上流失海外，龟兹乐舞体验馆的努力，一定程度上实现了文化遗产的数字化回归。

值得一提的是，龟兹乐舞体验馆系利用库车面粉厂旧址中的库房改造而成，位于同样由库房改成的库车国家历史文化名城展示中心西侧，两者紧密结合、相得益彰，亦称工业遗产活化利用的可贵探索。连同周边新近开张即火的印象龟兹、亚克西姆新疆风味餐厅一起，成为库车清代城址西北部的一片文旅事业兴旺发展之地，也是广大游客喜闻乐见的欢乐乐园。

2024 年 10 月 26 日，“丝路文明交流互鉴与龟兹历史文化研究学术研讨会暨第八届龟兹学年会、龟兹片区旅游高质量发展推进会”在库车市举行。来自国内外的众多专家学者相聚库车，共襄盛举。目前，龟兹乐舞体验馆已经展现出蓬勃向上的势头，我们希望并坚信库车市龟兹乐舞体验馆一定会为龟兹文化的保护、传承和发展、创新发挥更加积极的作用。



出土文物展示

宁夏彭阳姚河塬西周城址考古发掘自 2017 年至今，历时 8 年，持续不断，发现的甲骨文总计 150 余字，涉及国别以及周与戎人的征战，是周戎关系重要的史料和新发现，为目前所知最西北的甲骨文发现地和中原商周文字及占卜文化的覆盖区。通过甲骨文解读其国别为“获国”，是一处史籍未记载的西周诸侯国。城址面积约为 92 万平方米，出土了甲骨文、青铜器、玉石器、骨器、陶器、象牙器、原始瓷器等各类遗物，发现了城墙、护城壕、高等级墓葬区、铸铜作坊区、宫殿建筑基址、水网、道路等重要遗迹。宁夏彭阳姚河塬西周遗址 2017 年被评为“全国十大考古新发现”，评委专家给予“五个最西北”的评价：最西北的西周早期封国都邑城址、最西北的西周早期诸侯级墓葬、最西北的甲骨文发现地、最西北的原始瓷器出土地、最西北的铸铜作坊遗址。2018 年获田野考古二等奖，2020 年被评为“中国考古新发现”。

为全面展示姚河塬考古发掘成果，实证多元一体中华文明格局形成过程，宁夏固原博物馆与宁夏文物考古研究所于 2023 年 5 月至 8 月，联袂打造了“发现获国——宁夏彭阳姚河塬西周城址考古发掘成果展”。本次展览系宁夏文物考古研究所对红河流域开展区域系统考古调查以来彭阳姚河塬西周城址考古成果首次对外展出。

展览定位上，让观众了解西周国家的政治格局，通过讲述周王朝与西北边陲地区的关系，深化中华文明多元一体格局的形成和发展过程，实证宁夏地区 4 万年的人类史、1 万年的文化史，5000 年的文明史以及各民族交往交流交融史，为探索中华文明起源、铸牢中华民族共同体意识，增强文化自信提供了重要依据。

展览内容分为两个部分，第一部分：悠悠古道——红河流域区域系统考古调查新收获，该部分主要介绍宁夏回族自治区文物考古研究所对红河流域开展区域系统考古调查，新发现新石器至战国秦汉遗址，重要的有韩堡仰韶遗址、白杨树湾齐家墓地、新庄齐家墓地、姚河塬西周城址、小河湾战国秦汉遗址、马鞍桥梁战国秦墓址、姚河塬汉墓等文化遗存。遗迹类型丰富，有房址、窑址、灰坑、墓葬、道路、水井、灰坑、陶窑等，出土文物有陶器、石器、骨器、玉器、铁器、青铜器、钱币、贝壳、漆木器等。其中出土的青铜鼎及铜勺刻有铭文“彭阳”等文字，为研究西汉早期彭阳的建置沿革提供了重要的资料。该部分展出文物 60 件/套，系统展示了红河流域区域考古调查成果。

第二部分：巍巍获邑——姚河塬西周城址，主要介绍了姚河塬西周城址的重大考古发现。按照城址的重要功能分区，通过出土文物、辅助图版、地图、文字说明、视频等多角度、多方位地展现姚河塬西周城址的规模、“获侯”身份、生产生活方式、政治经济文化和丧葬习俗等。该部分展出文物 322 件/套，涉及陶器、青铜器、玉器、象牙器、原始瓷器等，再现姚河塬西周城址的布局、形制和埋葬制度，揭开这处史籍未记载的西周诸侯国“获国”都邑城址的神秘面纱。

中国古代使用龟甲和兽骨进行占卜，其中龟甲又称为卜甲，多用龟的腹甲；兽骨又称为卜骨，多用牛的肩胛骨，也有羊、猪、虎骨及人骨。卜甲和卜骨，合称为甲骨。该卜骨系黄牛的肩胛骨占卜，后改制为农业生产工具骨铲，上残存甲骨文刻词 5 字，“曰：由稼稷卜”，系占卜农业生产和卜问种植稷（即谷子）的占卜辞，表明姚河塬遗址的居民粮食作物为小米，也体现占卜者对农业生产重视。

象牙梳 象牙雕刻而成，整器分为梳钮、梳背、梳齿三部分。梳钮饰雷纹，梳背雕刻饕餮纹，眼部原镶嵌有绿松石，正反两面纹饰相同。

玉鸟 青玉，透光。凤鸟作站立回首状，管钻圆眼，钩喙，颈部饰云纹，两侧各有一弯钩状羽翎，鸟身饰垂鳞纹，单足着地，分尾向下，尾部饰云纹，正背面纹样相同。“天命玄鸟，降而生商”“周之兴也，鸛鸣于岐山”，商周时期凤鸟纹饰及其题材相关的玉器、青铜器、金饰等出土数量较多，具有浓烈的宗教色彩。

玉螭蟠 两件，出土于同一位置，体型大者为雌性，小者为雄性，生动地刻画出螭蟠的复眼、前肢、腹节、覆翅等特征，玉料选用和螭蟠本色接近的浅绿色玉材，充分体现了古人对自然界的观察细致入微。

青铜马镳 铜质，弧形片状，器身有绑缚绳结之用的横梁和方形钮，器表饰几何纹。马镳是最重要的一种御马器，往往与马衔配套使用，置于马脸颊两侧。

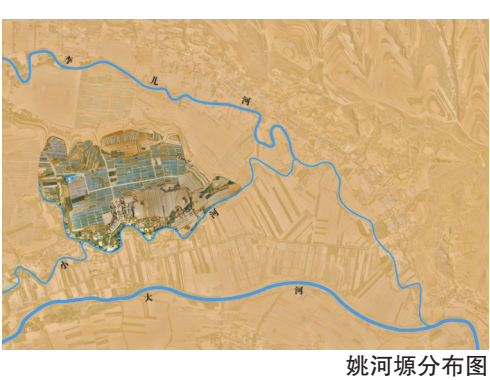
艺术设计方面，以“周人尚赤”为背景，风格大气磅礴，讲述考古发现的同时，带领观众感受来自三千年前中华文明的震撼。设计方案主题颜色选定为深沉稳重的赭红色与玄色，呼应展览主题西周城址考古成果。展墙的设计除姚河塬西周城址遗址的航拍照外还有考古成果中的典型出土遗物象牙梳、卜骨等，突出展览主题。设计方案内容从本次展览展品中选取了众多较为典型的文物展品，以其剪影、线稿提取设计元素，如象牙梳、青铜马镳、青铜车轴等，既呼应展览主题，也美化了形式设计，增强展览的历史文化底蕴。在规划展览动线时，对重点展品象牙梳、卜骨等给予了充分考虑，置于展示空间的中

心位置，并辅以丰富的辅助展示内容，向观众诠释其深厚的文化内涵。

社会教育方面，结合展览内容开展了“发现获国——我是小小考古家”“发现获国——我是小小修复家”等系列主题研学活动，邀请全市多所学校学生参加，实地参观西周城址考古新发现，了解考古发掘、绘图、修复等工作，让孩子们在遗址亲自体验文物发掘过程，通过参观和实践等环节，为孩子们解密考古的那些事，增强其对传统文化的认识，培养其爱国主义情感和社会责任感。

展览自展出以来，得到多家中央、地方媒体报道，吸引参观游客 8 万多人次。展览受到了广大观众的一致好评，调查结果显示，游客对本次展览的整体满意度达到了 97.5%，其中 55.8% 的游客表示非常满意。

本次展览除了线下展览外，还在线上做了虚拟展，观众可以通过宁夏固原博物馆网站、微信公众号沉浸式在线体验展览。展览对精品文物进行三维数据扫描和文字介绍，观众可以在网络上无死角看文物。展览在网络上的播放量近万次，让更多人既快捷又方便地了解了西周时期“获国”的历史文化。展览期间，还邀请国内多位专家学者对西周时期“获国”进行解读，吸引了社会各界人士参加学习，为促进社会文化发展和构建和谐社会做出了贡献。



姚河塬分布图

发现「获国」——宁夏姚河塬西周城址考古成果展

张强 刘勇