

# 灵蛇游弋 四海同春

储佩君 赵军慧 李翔

乙巳蛇年到来，在中华文化里，蛇是灵性、智慧和生命力的象征，寓意着丰收、吉祥和福瑞。“巳”为十二地支之一，地支的本意表示大地万物从生发，经繁茂、成熟、衰减，以致新生的过程。在早期历法中，以十一月为子月，巳月则代表四月，这一时节，阳气出，阴气藏。这同样也是灵蛇出动的时节，万物见，成文章。

## 蛇从远古来

潜于深渊，栖于密林，随阳气升起而出动，自万物有灵的远古时期，蛇便成为古人心中神秘而具有力量的存在，以其顽强的生命力和繁衍力，逐渐成为一种精神图腾，被赋予文化的内涵，延续数千年。陕西历史博物馆藏新石器时代仰韶文化红陶贴塑蛇纹罐，是仰韶文化的代表作品之一。红陶质地、口大底小，两蛇反向缠绕于罐身，蛇头露出罐口，相向对视造型简朴却栩栩如生，复现了五千多年前仰韶初民与蛇相遇的某个瞬间。茫茫荒野中的对峙或许令他畏惧这种游弋于草莽之间的神秘灵物，成为早期的图腾崇拜。

蛇具有顽强的生命力，死而不僵，僵而不死。冬藏复出，蜕皮换骨，象征生命永恒、周而复始。在陕西神木石峁遗址的石雕上，多种充满神秘力量的图腾被刻于墙壁之上，“臣”字目的双蛇形态流传延续，在二里头的蛇形纹样和商周青铜纹饰上都可看到。甲骨上的“蛇”字栩栩如生，记录着先民对蛇的精准刻画。《说文解字》解释蛇为“它”，“从虫而长，象冤曲垂尾形”。“巳”同样见于甲骨文，本义指胎儿，引申为“嗣”，象征着延绵不绝、生生不息，蛇之蜿蜒缠绕正涵此意。

蛇象征着生命的生生不息，蛙则具有强大繁殖能力，蛇与蛙的相遇形成特殊的“蛇衔蛙”题材器物。辽宁省博物馆藏战国蛇衔蛙铜饰，真实展示蛇捕食蛙的场景。蛙作蹲踞状，极富灵动之感。二蛇缠绕，分别衔住蛙的后肢，这一特殊

的题材或许反映了先民祈求多子的生殖崇拜。

传说中的人文始祖伏羲和女娲被赋予了人首蛇身之形蛇身交尾形象，大量出现在帛画、画像石、壁画之中。靖边渠树壕东汉壁画墓天文图描绘了古人观念里的天界，伏羲定规矩，代表天市垣，女娲制婚姻，主天地阴阳，体现着东汉重礼教、尊孝道的教化。

## 华夏觅蛇踪

古时滇、蜀、楚、闽、吴越诸地皆曾崇蛇，祈求庇护与力量。吴越陶器蛇纹蜿蜒盘绕，如水蛇游弋河泽；古蜀青铜器蛇身神秘雄浑，似蟒蛇穿行山林；楚地漆器蛇纹灵动飘逸，若灵蛇隐现云雾。中原地区器物则常以蟠虬纹或像蛇的无脚龙为纹饰，反映龙蛇在古人心目中是关系很近的动物。不同地区、不同材质的蛇元素文物，见证了各民族文化在交流融合中传承发展，百川归海汇聚成中华民族灿烂文明。

《说文解字》记载：“巴，虫也，或曰食象蛇，象形。”巴蜀与蛇有解不开的渊源。三星堆坑六中，一条青铜蛇苏醒过来，微昂着头，抖落三千载岁月尘埃。呈“S”状的身躯，遍布菱形云纹，背部饰刀状羽翅，仿佛可腾云驾雾、遨游天地，是古蜀人对蛇的独特想象。“臣”字目则反映蜀地与中原及长江流域地区的交流。分铸、铆接等工艺与中原青铜铸造技术也有着千丝万缕的联系。三星堆博物馆藏商青铜蛇，就以蜿蜒之躯连接起古蜀与中原的文化脉络。

古越人生活在湿热的湖沼河网间，水草丰沛，气候湿润，造就了吴越地区浓厚的蛇文化氛围。史料记载，越人近水而居，他们全身纹饰龙蛇之形的图案，可以驱避水中蛇虫，久而久之形成“文身断发”的独特风俗。无锡市鸿山遗址博物馆藏战国琉璃釉盘蛇玲瓏陶球形器，质地为泥质灰白陶，八条蛇交叉缠绕、盘曲于球身或作口衔

另一蛇尾状，或作昂头盘身状，蛇头蛇身饰点状的蓝色琉璃釉并以红彩相间。蛇是大自然神秘力量的具象化，庇佑着越人在水乡泽国繁衍生息。

蛇崇拜也是楚文化中的重要内容。楚地青铜器、玉器、漆器、丝织品等器物上屡见蛇元素。荆州博物馆藏有战国彩绘浮雕蟒蛇漆后，楚人将旋、斫、挖、雕等技法，灵活运用在这只漆后上，塑造20条蟒蛇盘绕纠缠，众蛇成堆、蛇头攒动动而不乱，静而不死承载着楚人万物有灵、循环往复的观念信仰以及辟除邪祟、护佑安宁的祈愿。中国国家博物馆藏汉“滇王之印”金印讲述了两千年前的汉王朝，汉武帝恩威并施滇王举国归附，获赠这枚“滇王之印”，滇地划入益州郡管辖。金质、蛇钮、篆书印文，中原文字的庄重和西南少数民族崇蛇之风，融汇在方寸之间。列侯规格的形制以及作为王印的尊崇地位，既是滇王统领滇民的印鉴也代表着滇地与西汉中央王朝的隶属关系，是民族融合与国家统一的重要物证。

## 灵蛇报吉春

龟蛇相依的玄武，成为护佑家国的精神图腾；白蛇的爱恋传奇，寄托着人们对真挚情感的追求向往；蟒袍上盘踞的蟒纹，彰显着朝堂之上的尊崇庄重；压胜钱压制邪祟，蕴含民间质朴世俗的祈福需求……每件蛇文物，都是历史的信囊，装着古人的信仰与向往，当我们凝视与遐想，仿佛能触抵那深邃的精神故乡。

龟有长寿智慧之意，蛇有灵动机智之韵。龟蛇合体为玄武，是我国古代星象中的四方神兽之一。观上海博物馆藏汉四神瓦当之玄武，可以了解到汉代玄武被广泛应用于建筑瓦当上，成为屋檐上的“守护神”，以期护佑四方平安。而浙江省博物馆藏东晋越窑青釉蛇柄瓶，最引人注目的便是以蛇为造型的柄，兼具实用性与艺术性。蛇从甕内探出身子活灵活现、神态逼真，仿

# 穿越宋元展繁华 海丝泉州谱新章——新春走进泉州海外交通史博物馆

本报记者 王龙霄

春节前夕，记者来到观众摩肩的泉州海外交通史博物馆（以下简称“海交馆”）内，一场场热情洋溢的公益讲解正在精彩上演。每天5—8场的公益定时讲解，向八方来客娓娓道述“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”的世遗故事，带领观众畅游海交馆，寻觅刺桐古港，感受我国古代悠久辉煌的海洋文明。

泉州，又称“鲤城”“刺桐”“温陵”，是古代“海上丝绸之路”重要节点。唐朝，泉州是中国对外贸易的重要口岸，宋元时期，“刺桐港”被称为“东方第一大港”，与100多个国家和地区通商贸易，呈现出“市井十洲人”“涨海声中万国商”的繁荣景象。2021年，“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入《世界遗产名录》，第44届世界遗产委员会会议决议认为泉州在公元10—14世纪逐渐崛起并蓬勃发展，成为东亚和东南亚贸易网络的海上枢纽，对东亚和东南亚经济文化发展作出了巨大贡献。泉州海交馆创建于1959年，是以反映古代海外交通、海上丝绸之路，以及由此引发的各种经济、文化交流为主题的国家一级博物馆。馆藏的大量文物瑰宝中，一艘迄今国内发现年代最早、体量最大的宋代海船尤显珍贵，为了保护好这艘古船，海交馆历时十年，于春节前夕，完成了泉州宋代海船保护修复项目。记者刚好赶上福建省文物局组织的专家验收会，有幸进行了旁听。

泉州宋代海船的发现是我国考古学界一次重大的突破。1974年，在泉州湾后渚港考古发掘出土了这艘极具历史意义的宋代远洋商船。它的体型庞大、设计独特，船身扁阔，平面近椭圆形，尾方尖底，船身共分为13个隔舱，展示了宋代福建地区造船的高超工艺。船体残长24.2米，宽9.15米，复原总长度34.55米，宽达11米，船深3.27米，载重约200吨。船体保存下来的文物丰富，其中以东南亚及非洲等地产的香料为大宗，揭示出这艘三桅远洋商船是从海外返航抵港后沉没的。泉州宋船1974年发现后，限于当时国内的技术条件和资金情况，在未进行脱盐脱水处理的情况下，使用2万多枚铁钉作为连接件进行了安装复原，再经过四年多的缓慢自然阴干脱水定型的



方式进行保护。未脱盐以及使用大量铁钉进行加固给后期的保存带来了极大的隐患与困扰。在多年的开放式展示环境下，船体出现了开裂变形、糟朽降解、断裂、变色等多种病害，部分构件出现糟朽崩溃，严重破坏了船体现存结构的完整性。

基于泉州湾宋代海船特殊的保存现状以及保护的紧迫性，2014年6月，“泉州宋代海船抢救性保护工程”获国家文物局批准立项，同时获得180万元的专项补助资金，用于船体保护方案编制的前期研究，至此，泉州湾宋代海船的保护进入了新的阶段。自2014年至2018年，根据项目立项及批复的要求，泉州海交馆古船保护项目组在各方面条件极为有限的情况下，历时4年，完成了大量的基础调查与研究工作，总结分析了船体病害种类及其成因，全面评估了船体保存现状，提出了通过预防性保护与本体的保护修复，来减缓病害的发展，增强船体稳定性，保持船体现有结构的完整，从而延长船体寿命的保护目标与思路。多学科协作开展并完成了多项船体保护修复课题研究，在此基础上，科学编制了各种技术方案，完成了船体信息的三维数字化采集，形成的数据为文物的科学保护与展示利用提供技术支撑。2021年，“泉州宋代海船抢救性保护工程”项目启动施工，分“船体结构稳定性加固”“船

体甲板外侧的修复”“船舱内构件的修复”三个阶段实施，又历时4年，至2024年，项目完成船体的保护修复工作，2025年1月项目通过专家验收。

专家会结束后，泉州海交馆副馆长林瀚自豪地介绍，泉州宋代海船保护修复项目是我国大型海洋出水木质文物保护的又一重要实践，项目自立项至完成历经十年，有效消除或缓解了病害的发展，增强了船体材质与结构的稳定性，恢复了原有结构的完整性，提高了外观的协调性，不仅较好地完成了原设计方案的修复内容，也解决了在项目施工过程中发现的新问题，整体保护修复效果良好，达到了设计目标，同时在保护修复材料创新应用与修复工具创新改良的基础上，形成了大型木质文物保护的新技术，为国内乃至世界大型木质文物的保护提供了新的借鉴。林瀚说，泉州湾宋代海船保护修复完成后，海交馆将以这艘珍贵的宋代海船为重点，展示泉州作为海上丝绸之路重要节点的历史和文化遗产。通过观看复原的船体结构、实物遗存以及互动展示，观众能够更加直观地了解宋代海船的设计与功能，感受到那一时期泉州港作为世界海洋商贸中心的繁荣景象。

“博物馆里过大年”，新春佳节期间，泉州海交馆推出了丰富的展览和活动，吸引了大量

观众前来参观体验。活动涵盖了艺术展览、科普活动、DIY手工制作等多个方面，满足了各年龄段观众的文化需求。

“1991年《非常口》展览的策划”“王鲁炎的艺术轨迹”等讲座，邀请费大为、王鲁炎等艺术名家开讲，不仅让观众更深入地了解中国当代艺术，也加深了泉州与国际文化的联系。古往今来，泉州人凭借非凡的智慧与豁达的胸襟，于坚守中灵活应变，将世代沉淀的海洋精神薪火相传。对于依海而生的泉州人而言，海洋气息早已融入生活的方方面面。“手艺里的海洋——石榴花制作体验”带领青少年探寻泉州独特的海洋性格与审美意趣，在艺术的交流与分享里，跟随蛸埔非遗传承人手工制作泡沫石榴花，发现海边女性对自然的感受力与创造力，让手艺迸发新生，让海风吹向更多陆地。闽南民间信仰盛行，家家户户都会进行祭祖、拜天公等重要仪式，而金纸在这些仪式中不可或缺，其上便有金箔的身影。在古代，金箔就广泛应用于装饰、宗教等领域，被视为尊贵、财富与吉祥的象征。蛇年春节期間，海交馆以“蛇”为主题，开展新春蛇文化科普课堂，以“金蛇送福 烁彩流金——金箔画制作体验活动”带领青少年以箔为墨，创作饱含新春祝福的非遗金箔画作品。憨态可掬的“海海”是海交馆的IP，它巧妙地将白海豚和见证古代海上丝绸之路辉煌历史的远洋福船元素融入其中，采用拟人表现手法、贴合当下时尚审美。“‘海海’大变身——彩泥DIY”活动，邀请孩子们一起用彩泥亲手打造一只专属自己的“海海”，在新年扬帆起航，陪伴大家继续开来，继续畅游中国人伟大的航海时代。还有“新春·香”约“福”气满满”篆香制作体验、“流光溢彩的世界——马赛克玻璃灯”手工DIY、“寻蛇”史·迹·博物馆寻宝”趣味活动等，一场场精彩的活动，吸引观众留恋展厅，在互动中更深入地感受春节文化和海洋文化。活动结束后，很多小朋友意犹未尽，围着活动老师请教各种问题，迫不及待报名下一场体验活动。喜庆的氛围、孩子们的开心是对“博物馆里过大年”的最好注解。

泉州湾宋代海船的保护修复不仅是对历史遗产的传承，更是对泉州作为古代海上丝绸之路重要城市地位的再现。泉州海交馆通过丰富的展览展示和春节活动，为泉州的春节增添了浓厚的文化气息，让观众通过多元化的体验，感受到泉州深厚的海洋文化底蕴。在这里，传统与现代相结合，历史与艺术相交融，共同谱写着泉州“海上丝绸之路”的辉煌篇章。

佛随时会钻出来。青釉色泽温润如玉与蛇柄的生动造型相得益彰，体现了当时高超的制瓷工艺水平，亦蕴含着与蛇相关的文化寓意。中国民间传统故事《白蛇传》中白蛇与许仙的爱情佳话被千古传颂。白蛇这一形象被赋予坚贞不渝、有情有义的内涵，承载着对美满情感的寄托与向往。江西省丰城市博物馆藏元青白釉白蛇传戏曲人物枕，胎质致密洁白、通体施青白釉，枕身被塑造成一座彩棚戏台，前后左右共四个棚台，还原断桥、借伞、还伞、水漫金山场景。

“五爪为龙，四爪为蟒”蟒袍在明代以前已具雏形，至明代时发展成成熟并制度化，为特定身份与地位象征。山东博物馆藏明茶色织金蟒妆花纱道袍，蛇在衣冠之上化作“荣耀的勋章”，此件道袍衣身金线勾勒，织饰的蟒纹飞舞于云肩袖澜和膝澜，昂首摆尾，灵动生辉，十分尊贵华美。压胜钱又称花钱、厌胜钱、押胜钱，我国古代压胜钱常有与蛇相关的纹饰出现，宁波博物院的清“驱邪辟恶”背龟蛇斗剑压胜钱，就折射出蛇崇拜在我国传统文化中的重要地位，体现了古人压邪攘灾的期盼迎吉纳祥的祈愿。

蛇是中国传统生肖文化的符号之一，明清时期以生肖题材创作的玉石器非常丰富。故宮博物院的清青玉十二生肖—蛇，圆雕玉蛇蛇头微微上扬，蛇身盘绕于地，彰显玉工高超技艺。农耕文化中蛇擅长捕鼠护粮，保障粮食丰收是守护财富、象征人畜兴旺的祥瑞之兽。玉蛇报吉春，蕴含着五谷丰登、家族昌盛的美好祈愿，反映人们对美好生活的向往和追求。

古老的蛇类进化自上亿年前，或通入传说或化作图腾或凝为纹样。蛇之蜿蜒机敏灵动，蛇之蜕变即是新生，蛇之蛰伏厚积薄发，正契合祈愿你步履轻盈，乙巳年万象更新，祖国蒸蒸日上、盛世恒昌。让我们以蛇行千里的劲头坚定信心、满怀希望，开拓进取，顽强奋斗，共同书写中国式现代化新篇章。

# 陕西省黄帝陵保护条例4月起施行

本报讯 特约通讯员庞博报道 日前，陕西省第十四届人民代表大会常务委员会第十四次会议通过《陕西省黄帝陵保护条例》（以下简称《条例》），该《条例》共五章三十一条，自4月1日起施行。

《条例》明确，黄帝陵保护区区域内的文化遗产、古树名木以及黄帝陵的历史风貌和周边自然环境应当依法予以保护，包括黄帝陵墓、汉武仙台等遗址遗迹，人文初祖大殿、碑亭、诚心亭等古建筑，碑（碣）、青铜器、瓷器、陶器等可移动文物，黄帝手植柏、保生柏为代表的桥山古柏群等，黄帝陵的陵区、庙区的建筑布局及所在桥山和周边印台山、凤凰山、玉仙山、沮河、印池等自然环境，黄帝陵祭典等非物质文化遗产和重要文献资料、书画作品，其他应当依法保护的文化遗产和环境、历史风貌。

《条例》强调，在黄帝陵保护范围内禁止挖山取土、修建坟墓、排放污水、丢弃废弃物和其他可能损害文物安全、破坏生态环境的行为，禁止张贴、涂污、刻划、攀登文物本体及保护设施等，禁止砍伐、刻划钉钉、剥皮挖根、攀树折枝、缠绕悬挂物品以及擅自移植等损害古树名木的行为，禁止设置户外广告设施、擅自进入未开放区域、携带火种和点放孔明灯、野炊、焚烧垃圾等行为，禁止放养牲畜、非法猎捕放生野生动物、采集野生植物或者引进外来物种，禁止未经批准使用无人机或者其他航空器低空飞行、存放易燃易爆等危险物品和其他影响文物保护、文化传承利用及破坏历史风貌、周边自然环境的行爲，禁止以任何形式歪曲、贬损、亵渎黄帝陵文化。

《条例》鼓励和支持利用黄帝陵文物资源和研究成果，宣传黄帝陵历史文化价值，讲好黄帝陵故事，传播更多承载中华文化、中国精神的价值符号和文化产品。省人民政府按照国家相关规定于每年清明节会同国家有关部门举行公祭轩辕黄帝典礼，典礼以溯源寻根、凝心铸魂为主旨，体现民族复兴、祖国统一、爱国主义等价值追求，公祭活动应当庄严、肃穆、隆重、节俭；鼓励支持重阳民俗等其他祭祀活动。

# “观天下——大明的世界”特展开幕

本报讯 记者何文娟报道 日前,“观天下——大明的世界”特展在南京博物院开幕,该展是南京博物院“文物里的中华文明”系列展览的又一篇章。

明代的南京,是中国走向世界的重要起点,也是世界认识中国的重要窗口。明太祖朱元璋制定了睦邻友好的外交政策,郑和七下西洋成为人类航海史上的重要篇章,马可·波罗、利玛窦等意大利使者来华,促进了中西方的文化交流。展览汇聚了中外30多家文博机构的400余件(套)藏品,叙事跨越14至17世纪,将明代中国置于世界历史发展进程的宏大视野中,通过“日所至”“航海影像”“白银贸易”“无间西东”“美美与共”五个篇章,生动、细微地诠释中华文明的优秀传统,全面展现明代中国与世界的互通共融,搭建起中外文明互鉴的桥梁。

南京博物院“镇院之宝”金蝉玉叶、鎏金藏式佛塔、青花寿山福海纹香炉、釉里红岁寒三友梅瓶、坤舆万国全图等亮相展出。展品中,还有目前存世较早的中国人绘制的油画《利玛窦像》,中国留存较早的西洋油画之一《木美人像》,西方世界最早接触中国儒家思想的拉丁文译本、艾启蒙写实性代表作《八骏图》、《妙法莲华经》《胡笳十八拍》《千岩万壑图》《明边镇图》及融合东西方艺术精髓的屏风巨作《野墅平林图》等众多文物精品呈现。

展览将持续至7月20日。

# 木版年画展在北京艺术博物馆开幕

本报讯 记者周洋报道 近日,为配合“博物馆里过大年”系列活动,北京艺术博物馆举办了“瑞彩盈门——木版年画展”。

展览精选北京艺术博物馆藏六大产地木版年画40件,通过“神灵神兽”“人物故事”和“吉庆富贵”三个主题单元,为观众呈现一场视觉与民间文化的双重盛宴。

展览现场,一幅幅色彩鲜艳、工艺精湛的木版年画令人目不暇接。这些年画题材广泛,涵盖神话传说、历史故事、农事生活等多个方面。从驱邪纳福的门神年画,到象征着丰收喜悦的农耕场景年画,每一幅都生动展现了中国传统文化丰富内涵。展览旨在让更多的人了解木版年画的艺术价值和历史意义,弘扬中国传统民俗文化,带给观众美好的新春祝福。

展览将持续至3月31日。

秦始皇帝陵博物院	
为全国千所高校赠订《中国文物报》	
一版责编 赵昀	电话:(010)84078838—6163
一版校对 杨亚鹏	
责任编辑 焦九菊	
值班主任 赵昀 徐秀丽	
值班编辑 崔俊 李学良	

人文魅力,为家乡的建设贡献一份力量。”崔又心说。

毛绒文创给博物馆带来了新的活力,新的受众、创造了一些新的玩法。但在此过程中,有些受众会有毛绒文创与文物本身连接性较弱、文化属性表达不明确等质疑。

针对此种观点,很多博物馆文创工作者表示:传统文化并不一定要以过去形态存在,它可以通过“设计”这个通道与每一代人产生联系。博物馆作为连接过去、现在与未来的文化场所,在用自己的“主线”阐述传统文化之余,可开辟出一条顺应时代发展的“支线”,它与当代风潮、新世代审美相结合,以更年轻的方式去传递文化价值,努力做到“守正不守旧,尊古不复古”,希望以文创为小小的媒介,继续为人们带来微小却美好的文化体验。

(上接1版)

在苏州有着“大闸蟹上市,百菜无味”的俗语,是当地“不时不食”生活方式的体现。每年九月下旬的一天会被定为大闸蟹开捕日。于是苏博文创团队在2023年的这个时间点,针对“蟹黄蟹毛绒系列文创”设计了一个情景式体验。“我们结合了在市场买螃蟹时的捆扎动作,把情景式互动和营造市井氛围店铺的想落落地,打造了一个苏州博物馆文创小铺。”苏州博物馆文创负责人蒋蕊说。网友纷纷将到苏博“捞蟹”、称重、打包体验环节的短视频上传到网上,十分有趣,情绪价值拉满。

“毛绒文创拥有自身的特质,治愈、温暖,可以给年轻消费者带来正向的体验。博物馆文创因为题材的关系,某种程度上先天具备文化标杆的意义。对于消费者来说,博物馆文创实际上是一

种内容消费——博物馆文化资源被赋予在产品上,拥有这件文创,也等于拥有了它蕴含的文化价值。所以,毛绒文创作为博物馆文创中的一个品类,就一定要坚持开发的基本准则,即基于文物原型,在形式上既呈现好的产品的设计,又做到不过分演绎,合理传递文物的文化属性。”蒋蕊说。

## 在“尊重”与“整活”间跳转毛绒文创联结美好生活

其实,博物馆毛绒文创的“火”,并不是近期才出现的文化现象。早在2022年,甘肃省博物馆推出的“马踏飞燕绿马毛绒玩具”就凭借“绿码踏肺炎”的谐音梗和萌趣搞怪的造型,俘获了消费者的“芳心”。

甘肃省博物馆文创中心负责人崔又心介绍说:“我们在2020年就创立了‘神马来了’IP系列,其创意来源于甘肃省博镇馆之宝——铜奔马。在这一系列里,我们先后开发出包括冰箱贴、马克杯、玩偶等150多款文创产品。之所以会创立这一IP,是因为我们的设计团队每次从正面观察铜奔马时,总会被其歪嘴龇牙的样子逗笑,于是决定大胆尝试。作为文创开发者,我们需要全方位认识文物,以铜奔马正面形象为设计原型,一方面还原它的头部轮廓,保持它凌空飞跃的姿态;另一方面强化它逗趣的特点,增加了大板儿牙,又将飞燕设计成了呆萌的样子,赋予其可爱调皮的性格特征,期望它能给当下快节奏生活的人们带来欢乐与慰藉。”

在话题#各地博物馆毛绒绒争霸晒#中,甘