



## 《求是》杂志发表习近平总书记重要文章 健全全面从严治党体系

新华社北京2月15日电 2月16日出版的第4期《求是》杂志将发表中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平的重要文章《健全全面从严治党体系》。

文章指出，党的十八大以来，我们坚定不移推进全面从严治党，取得一系列理论创新、实践创新、制度创新成果，构建起全面从严治党体系，开辟了百年大党自我革命新境界。同时也要看到，党内存在的思想不纯、组织不纯、作风不纯等突出问题尚未得到根本解决，反腐败斗争形势依然严峻复杂，而且新情况新问题不断涌现，党面临的“四大考验”、“四种危险”将长期存在。全面从严治党永远在路上，党的自我革命永远在路上。全党必须永葆赶考的清醒和坚定，以健全全面从严治党体系为有效途径，不断把新时代党的建设新的伟大工程推向前进。

文章强调，新时代党的建设是以党的政治建设为统领、党的各项建设同向发力综合发力的系统工程，必须以党中央关于党的建设的思想、关于党的自我革命的重要思想为根本

遵循，坚持和加强党的全面领导和党中央集中统一领导，贯彻落实新时代党的建设总要求，用系统思维、科学方法推进管党治党内容全覆盖、对象全覆盖、责任全覆盖、制度全覆盖，进一步健全要素齐全、功能完备、科学规范、运行高效的全面从严治党体系。

文章从5个方面对健全全面从严治党体系作出部署。第一，健全上下贯通、执行有力的组织体系。党的领导、管党治党各项工作要落到实处，党的中央组织、地方组织、基层组织都必须坚强有力、顺畅运转。只有党的组织体系严密起来，党的各级组织政治功能和组织功能充分发挥出来，全面从严治党才能持续向纵深推进。严密党的组织体系，关键是坚持党中央权威和集中统一领导，根本在做到“两个维护”。第二，健全固本培元、凝心铸魂的教育体系。掌握科学理论、夯实思想根基，全面从严治党才有坚实基础，坚持不懈推进党的创新理论武装，持之以恒加强党性教育，引导党员、干部把全面从严治党战略方针转化为自觉行动。第三，健全精准发

力、标本兼治的监管体系。推进全面从严治党，重在真管真严，要在精准施治。要密切关注和分析研判党情党风新动向，坚持奔着问题去、对着根源治，既治标又治本，提高管党治党的精准性、实效性。第四，健全科学完备、有效管用的制度体系。全面从严治党政治性、原则性强，必须有一套科学完备的制度来规范。制度建设要与管党治党需要相适应，与党的各项建设相配套，全方位织密制度的笼子。同时，也要防止制度过于烦琐、陷入“制度陷阱”。要加强系统集成，使各项制度成为有机整体。第五，健全主体明确、要求清晰的责任体系。全面从严治党是全党的共同责任，必须分层分类建立健全责任体系，以明确责任、压实责任推动各级党组织和广大党员、干部知责、担责、履责。

文章指出，健全全面从严治党体系，深入推进全面从严治党，中央政治局的同志要带好头、当表率，严于律己、严负其责、严管所辖，团结带领全党把党治理好、建设强，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业提供坚强保障。

## 国家文物局办公室、自然资源部办公厅、农业农村部办公厅 关于加强大遗址保护规划和用地保障的通知

各省、自治区、直辖市文物、自然资源、农业农村主管部门，新疆生产建设兵团文物局、自然资源局、农业农村局：

为深入贯彻落实党中央、国务院有关加强文物系统性保护和合理利用的要求，落实《国务院办公厅关于印发“十四五”文物保护和科技创新规划的通知》（国办发〔2021〕43号），进一步加强大遗址保护规划和用地保障，现就有关事项通知如下：

### 一、推进文物保护规划编制全覆盖

（一）评估现行规划。已有保护规划超期或临近期限的，省级文物主管部门指导市县文物主管部门组织开展规划实施情况评估，评估结果为适用的规划，可经省级人民政府公告继续延期执行；评估结果为不适用的规划，应启动规划修编。修编应明确重点任务和目标，并将规划实施情况评估报告作为修编文本的附件。

（二）分类编制规划。省级文物主管部门应全面组织排查本地区大遗址保护规划工作情况。尚未编制规划的，指导市县文物主管部门明确编制任务要求、时间节点，尽快完成编制、报审和公布，实现100%覆盖。保护管理条件复杂、面临较大城乡建设开发压力的大遗址，应在充分评估的基础上编制体系系统全面、内容详尽完备的保护规划，确保管控措施的系统性和规划目标任务的可行性。保护管理条件简单、面临城乡建设开发压力较小、现状保护为主的大遗址，可简化保护规划编制体系，通过编制图则的形式科学划定保护范围和建设控制地带、完善相应管理规定。跨区域线性大遗址、大遗址片区，可由省级文物主管部门组织编制总体规划纲要。

### 二、做好文物保护规划与国土空间规划衔接

（一）分类确定土地用途。自

然资源主管部门在组织编制大遗址及周边地区国土空间详细规划时，应依据相关国土空间总体规划，综合考虑文物安全、环境协调、功能协同等因素，合理确定土地用途。具有保护价值且未作其他用途的古遗址、古建筑、古墓葬、石窟寺、近现代史迹及纪念建筑等用地，应明确为文物古迹用地；保护区划范围内，经市县自然资源、文物主管部门评估认为与文物保护利用要求不冲突的，可保留土地现状，根据文物保护管理工作进展，适时按程序调整为文物古迹用地。

（二）加强规划衔接。自然资源主管部门应依据市县国土空间总体规划，与文物主管部门协同研究划定保护区划，明确空间管控引导措施。文物保护规划报审前，应附具省级自然资源主管部门出具的文物保护规划与相关国土空间规划和“一张图”衔接核对一致的意见；批复后30日内，应向自然资源主管部门提供保护区划及空间利用的内容，统筹纳入国土空间规划“一张图”实施监督信息系统。

### 三、统筹文物保护和农业农村发展

（一）适度发展农业生产。省级文物、自然资源 and 农业农村主管部门就保护范围内的永久基本农田对大遗址造成的影响程度进行排查，编制处置方案，报请国家文物局、自然资源部和农业农村部论证确定后，稳妥有序，分类处置。经论证造成明显影响的，结合国土空间规划定期体检评估，在确保耕地和永久基本农田保护红线数量不减少、质量不降低的前提下，对大遗址保护范围内的永久基本农田划定成果进行适当优化调整。不造成影响的，可采取进一步措施，根据文物保护规划相关管控要求确定兼顾文物保护和农业可持续发展的农业生产模式。因文物保护利用涉及占用耕地的，依法依规落实耕地占补平衡，确保耕地数量不减少、质量不降低。

省级文物、农业农村主管部门指导市县文物主管部门会同同级地方农业农村主管部门将大遗址文物保护范围、建设控制地带纳入全国农田建设综合监测监管平台。对纳入监测监管平台的大遗址保护范围内永久基本农田暂缓建设高标准农田。任何单位或个人在农业生产等活动中发现文物的，应保护现场，及时报告所在地文物主管部门，经文物主管部门处理后方可继续实施。

（二）持续推进乡村振兴。支持位于文物保护范围、建设控制地带内的保留村庄，学习运用“千万工程”经验，提升乡村风貌、改善人居环境，保护传承文化遗产和农耕文化，发展绿色低碳理念，打造文物保护利用和可持续发展的“和美乡村”典范。

### 四、强化用地保障

（一）统筹用地指标。市县文物、自然资源主管部门应每年定期梳理大遗址用地需求。涉及新增建设用地、占用耕地的，地方在土地利用年度计划、耕地占补平衡中予以积极保障，市县计划指标不足、耕地占补无法平衡的，可按规定在省（自治区、直辖市）范围内统筹解决。

（二）突出重点保障。由国家文物局、自然资源部共同确定重大大遗址清单。对于列入清单且文物保护规划已按程序统筹纳入全国国土空间规划“一张图”实施监督信息系统的，新增建设用地需求经所属省级自然资源主管部门统筹确实无法保障的，可由省级文物、自然资源主管部门报经省级人民政府同意后，联合报请国家文物局、自然资源部研究解决。

其他古遗址、古墓葬类全国重点文物保护单位可参照执行。

特此通知。  
附件：重大大遗址清单（第一期）（见2版）

国家文物局办公室  
自然资源部办公厅  
农业农村部办公厅

## 文物保护法实施条例修订暨文物事业“十五五”规划编制座谈会在西安召开

本报讯 2月15日，国家文物局在西安召开文物保护法实施条例修订暨国家文物事业发展“十五五”规划编制工作片区座谈会，深入学习贯彻习近平文化思想、习近平总书记关于文物工作重要论述和指示批示精神，听取有关方面意见建议，推动文物法制建设和规划编制工作。国家文物局副局长孙德立出席会议。

会议强调，要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻

落实党的二十届二中全会和二十届二中全会，切实提高政治站位，深刻认识做好文物立法和规划工作的重要性和紧迫性，增强使命感责任感。要增强法治思维，正确理解、精准把握、严格落实文物保护法，突出问题导向，摸清实践需求，回应各方期待，充分听取意见，广泛凝聚共识，扎实推进文物保护法实施条例修订工作。要锚定2035年建成文化强国目标，紧扣在中国式现代化进程中推进文物事业高质量发展的主题，把握全局

性、科学性、系统性要求，坚持求真务实，注重夯实基础，谋划设计具有引领支撑作用的重工程、项目、政策，在全面总结评估“十四五”规划实施情况基础上，高质量做好“十五五”规划编制工作。

国家文物局政策法规司介绍有关工作情况，山西、内蒙古、陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆等省区和新疆生产建设兵团文物部门，中国文化遺產研究院负责同志，以及有关专家代表提出意见建议。（文宣）

## 加强红色文化遗产和近代历史文化遗产保护 《武汉市国土空间总体规划（2021—2035年）》获批

本报讯 记者赵昉报道 日前，《武汉市国土空间总体规划（2021—2035年）》（以下简称《规划》）获国务院批复。

武汉是国家历史文化名城，《规划》是武汉市各类开发保护建设活动的根本依据。批复要求，要筑牢安全发展的空间基础，构建支撑新发展格局的国土空间体系，系统优化国土空间开发保护格局，维护《规划》严肃性权威性。

批复指出，要明确自然灾害风险重点防控区域，划定洪涝、地震等风险控制线以及历史文化保护线和基础设施建设控制线。要主动融入共建“一带一路”，深度参与长江

经济带高质量发展，共抓长江大保护。要严格开发强度管控，彰显城乡自然与文化特色，健全文化遗产与自然遗产空间保护机制，保护好“江、湖、山、城”的空间格局，加强八七会议会址、中国共产党第五次全国代表大会旧址等红色文化遗产和武昌起义军政府旧址等近代历史文化遗产保护。加强对城市建筑高度、体量、色彩等空间要素的管控引导，保护好历史城区和历史文化街区，构建文化资源、自然资源、景观资源整体保护的空间体系。

批复明确，《规划》是对武汉市国土空间作出的全局安排，是全市国土空间保护、开发、利用、修复的政策和

总纲，必须严格执行。湖北省人民政府、自然资源部要指导督促武汉市人民政府加强组织领导，明确责任分工，健全工作机制，完善配套政策措施，做好《规划》印发和公开。

批复强调，《规划》实施要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十届二中全会和二十届二中全会、二十届三中全会精神，完整准确全面贯彻新发展理念，坚持以人民为中心，统筹发展和安全，促进人与自然和谐共生，发挥中部经济中心、科技创新中心、商贸物流中心、对外交往中心以及长江中游航运中心等功能，奋力谱写中国式现代化武汉篇章。

## 春节邂逅文博，在山西博物院感受文化魅力与力量

本报记者 张硕

蛇年新春，山西以其深厚的文化底蕴和文博场馆丰富的展览活动，成为海内外游客欢度佳节的热目的地之一。从大年初二至初七（1月30日至2月4日），山西博物院（含分馆山西青铜博物馆，下同）迎来超过11.3万人次的参观热潮，其中正月初四单日参观人数更是突破2.1万人次，创下假期单日最高纪录。山西博物院通过精心策划的展览、教育活动以及贴心的服务，为游客呈现了一场别开生面的文化盛宴，让传统年俗与文博体验完美融合，让古老文物在春节佳节中焕发出新的光彩。

### 将展览搬到“线上”，在直播间与观众“话家常”

山西博物院的馆藏文物超过50万件，其中一级文物1650件（组），这些国宝重器，如同历史的灯塔，照亮了漫长的历史长河。春节期间，除基本陈列“晋魂”与“吉金光华”外，山西博物院精心推出了5台临展贺岁。讲解员们坚守岗位，累计开展讲解活动703批次，凭借丰富知识和专业解说，带领

近7000名观众深入了解文物背后的故事。

在腊月二十三小年这天，山西博物院特别为年度重磅展览“变局——春秋时期的晋与秦”策划了一场直播，拉开了博物馆里过大年系列活动的序幕。山西博物院讲解员与专家带领网友共同走进展厅，共赴那场春秋的文化之约。

本次展览展出文物汇集包括山西博物院在内的全国17家文博单位，见证春秋时期晋与秦的交好和较量。“这次展览十分难得，它是近年来为数不多通过晋国和秦国的视角叙事，为观众全面展现春秋历史全貌的展览。”讲解员与专家老师一边按照展览内容为观众介绍春秋各诸侯国历史事件与重要展品，一边与直播间观众进行互动问答，讨论了很多有意思的话题，例如有网友问“晋文侯与晋文公是同一个人吗？”“秦穆公与晋国到底有着怎样的关联？”专家都详细地为大家进行了解答。介绍赵卿墓出土的赵卿鸟尊时，专家就把它与晋侯鸟尊做了对照讲解，在介绍陶鸟形金饰片时，专家为大家普及了秦国“称霸西戎”的奋斗发展史。



当直播镜头中出现“晋公盘”时，网友更加热情高涨。专家介绍：“这件‘晋公盘’是用于宴前饭后行‘沃盥之礼’的接水容器，是晋

文公为长女孟姬出嫁楚王所铸造的媵器，体现了春秋时期诸侯国之间的政治联盟关系。大家看盘中的水禽，它们当时都是可以转动的，再看这只鸟

龟，它的头也是能伸缩的，这也体现了当时工匠铸造技艺的高超。”鉴赏完文物，专家话锋一转，与网友“唠”起了家常，“如果大家问这个孟姬是不是最得晋文公宠爱啊，你看陪嫁物都这样精致？在我看来，孟姬应该不是晋文公宠爱的女儿。因为大家知道，在春秋时期，晋国和楚国经常交战，把自己的女儿嫁去敌国，这怎么样也算不上宠爱吧。所以还是劝我们广大网友特别是女孩子珍惜现在的幸福生活，千万不要‘恋爱脑’。”专家的观点引发直播间热议，这样接地气的直播像极了春节走亲戚话家常，实在是温暖又亲切。

### 镇馆之宝“苏醒”，用当代技术展现戏曲艺术

山西南部的平遥地区素有“中国戏曲摇篮地”之称，是宋金杂剧的发源地之一。迄今为止，在这一地区发现有全国数量最多的戏曲舞台、戏曲砖雕、戏曲壁画等众多戏曲文物，它们充分展示了戏曲故里往日的繁荣景象。

正月初二晚间，《2025年春节戏曲晚会》在中央广播电视总台播

出。这场晚会不仅是戏曲艺术的盛会，更成为展示山西博物院戏曲文物的重要舞台。通过数字化技术，山西博物院的金代戏俑、晋侯鸟尊等镇馆之宝纷纷“苏醒”，与戏曲艺术展开跨时空对话。戏俑面部表情细腻，服饰造型独特，它们坐在晋祠古戏台前与今人一起看戏，带来几分“不知今夕是何夕”的梦幻联动。节目播出后，网友们纷纷点赞。

这组金代戏俑的文物原型是“董明墓戏俑砖雕”。这座金代砖雕墓的墓室结构和装饰很有代表性。墓室四壁的砖雕体现出中国北方四合院南厅北堂、东西厢房的布局思想。墓中墓主人夫妇端坐正堂，旁边站着侍者，他们目光对着前方，注视着对面的这幅砖雕。在南壁的直棂窗下雕有护宅狮子两个，两狮中间雕有表演杂剧的戏俑五个，真实再现了金代杂剧演出的场景。

（下转2版）

新春走基层