

今星曾经照古人

从海南古建筑看传统文化的天文基因

张凤

“天人合一”是中国传统哲学的一个核心理念，我国古建筑富集了文化、艺术、历史、天文等多方面内容，也体现了“天人合一”。从秦始皇三十三年（前214年）开始，海南岛纳入版图，海南历史揭开了新纪元。文脉南渡，受文化熏陶，产生了一系列海南特色的古建筑。随着时代变迁，大量古建筑湮灭在历史的车轮之下，但是仍有一些古建筑保留至今，值得后人去挖掘其文化内涵。

见龙塔和角宿

见龙塔建在海南省定安县东南郊约三公里的龙滚坡上，为定安现存唯一古塔。见龙塔始建于清康熙十六年（1751年），为知县伍文运、绅士林起鹤（潭榄村人）等捐资建筑。因资金不足，未建成。清乾隆三十二年（1767年），知县吴先举再集绅士莫纘（山椒村人）等捐资续建。塔高七层，总高27米，塔身为八角形，墙厚2.73米。塔用青砖构筑，石灰抹缝，每层有砖砌楼梯盘旋而上，直达塔顶。第一层4.65米，第二层4.16米，第三层3.4米，第四层3.1米，第五层3米，第六层2.6米，第七层2.2米。塔顶有塔刹，高4.2米。2009年5月，被公布为海南省第二批文物保护单位。

“二月二龙抬头”指的是农历二月初二的傍晚，东方苍龙七宿中的“角宿一”和“角宿二”逐渐露出地平线，“天田”星官和“角宿”一起升起，因此被称为“龙抬头”或者“见龙在田”，代表着适宜农耕的时节到来，见龙塔正是取意于“见龙在田”的寓意。角宿为东方苍龙七宿之首，角宿为龙角，亢宿为龙颈，氏宿为龙胸，房宿为龙腹，心宿为龙心，尾宿和箕宿为龙尾，这七个星宿连起来的形状正好是甲骨文的“龙”字。金庸武侠小说《射雕英雄传》中的“降龙十八掌”是取意于苍龙七宿，“潜龙勿用”是指冬季“苍龙七宿”在地平线下，不适合农耕之意；“见龙在田”是春天到了，角宿飞升，农耕时间到来，可以有所作为；“飞龙在天”是指东方苍龙七宿完全离开地平线，其中角宿升到了正南方的天空，达到了最高的视觉高度，俨然一副苍龙飞到天中央的画面；“亢龙有悔”则是指随着时间流逝，角宿带着其他苍龙六宿逐渐西沉，过犹不及。

崖城学宫和角宿

崖城学宫位于三亚市崖州故城之内，始建于北宋庆历四年（1044年），历经宋、元、明、清10余次迁建重修，崖城学宫占地面积约6498平方米，建筑面积约1350平方米。历代文人记载了崖城学宫的重修历史，现存学宫是清道光三年（1823年）迁建于今址，道光二十一年（1841年）开文明门于前，增尊经阁于后，呈现“左庙右学”的格局。清同治十一年（1872年）重修，清光绪三十一年（1905年），废除了科举，学宫逐渐衰落。20世纪60年代，崖城学宫遭到



见龙塔俯瞰

破坏。2013年3月，被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

崖城学宫主体建筑依南北中轴线而建，从南至北依次为万仞宫墙、棂星门、泮池泮桥、大成门、佾台、大成殿等建筑，其中棂星门取意于“角宿”，角宿有“门”的含义。《晋书·天文志》称：“角二星为天关，其间天门也，其内天庭也。故黄道经其中，七曜所行也。”因太阳、月亮、五大行星的运行都要经过角宿一和角宿二的中间区域，所以角宿被称为天门，过了天门往里为天庭。

《汉书·郊祀志》记载，汉高祖刘邦令天下设立灵星祠，每逢重要节日经常用牛来祭祀，曹魏时期的学者张宴注释“灵星”为天田星，代表农神，寓意农业丰收。天田星是“角宿二”的附属星官，在角宿二旁边。角宿是天门，日月都要经过此门，按照天人合一的哲学理念，人们便在祭天场所设置一门，古代皇帝祭天之前先祭灵星，因此这个“门”被称为棂星门。宋代皇帝在祭天的场所设立墙垣，在墙垣开设棂星门。宋代之后，人们对天文重视，祭祀孔子如同祭天，棂星门便成了文庙的标配。

迎旺塔和龙光射斗

在崖城学宫的西侧，耸立着一座迎旺塔，它是三亚市唯一幸存至今的古塔，建于清咸丰元年（1851年）。该塔属八角形七层密檐式塔，塔高为18.5米，塔身采用青砖长身砌法，塔门朝东北方向，门额上镶嵌一块匾，上刻“海南第一塔”五个大字，落款为“咸丰元年元月元日”；二层拱门上有一对楹联题于拱门两侧：“霸气凌霄熏天象，龙光射斗篷剑晖”，落款为“知崖州南昌徐咏韶，道光三十岁次庚戌”。2009年5月，其被海南省人民政府公布为第二批海南省文物保护单位。

迎旺塔楹联中的“龙光射斗篷剑晖”和《滕王阁序》的“龙光射斗牛之墟”都来源于一个典故——“龙光射斗”，据《晋书·张华传》记载，晋初，北方玄武七宿（斗牛女虚室壁）的斗宿和牛宿之间常有紫气，张华请教精通天文的雷焕，雷焕称这是宝剑之精，张华命雷焕为丰城县令寻剑，终于在牢狱下得龙泉、太阿二剑，剑出土后，牛宿、斗宿之间的紫气就没有了。后世，“龙光射斗”常用来喻指人才显达或文运昌盛，建成于咸丰元年元月元日的迎旺塔，楹联中的“射斗”既言塔身高耸入云，又喻其提振文运，承载着人才兴旺、文教昌盛、科举成就的期盼，“建于元年元月元日”寄托着崖州学子“连中三元”、胸怀天下、学而仕的理想。

“龙光射斗”和“气冲斗牛”中的斗都是指斗宿，斗宿是南斗六星，不是北斗七星。《诗经·小雅·大东》记载：“维南有箕，不可以簸扬。维北有斗，不可以挹酒浆……维北有斗，西柄之揭。”《诗经》中的“维北有斗”是指南斗六星，我们运用当代科技手段还原《诗经》时代的星空，箕宿在南，斗宿在北，成双成对出现



棂星门

在夜空，并且斗宿的斗柄朝向西方。宋代诗人黄庭坚写道：“南箕与北斗，磊磊贯纆络……箕斗常相望，江含雾冥漠。”诗中也是描写了箕斗成双的星象。

牛宿和牛郎星

“龙光射斗牛之墟”中的“牛”是牛宿，又称为牵牛，但不是牛郎星。与牛郎星相比，牛宿主体由六颗稍暗的星星组成。在古代天文学中，牛宿统辖了九坎、河鼓、织女等十一个星官，其中，河鼓星官中的河鼓二俗称“牛郎星”。在我国民间，牛郎和织女的故事人尽皆知，河鼓二在银河左岸，织女星在银河右岸，统归于牛宿。古代诗人仰望星空，畅想牛郎织女的故事，便写出了：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”但是要注意，诗中把“牛郎星”误称为牵牛星，其实牵牛星是牛宿六星。

太史坊和三台

太史坊坐落于海南省定安县雷鸣镇龙梅村，建于万历二年（1574年），以纪念王弘诲。王弘诲是海南定安县人，嘉靖四十四年（1565年）进士，曾任庶吉士、翰林院编修、国子监祭酒、吏部右侍郎、礼部尚书等职务，是明代的名臣和教育家。太史坊通高5.1米，全宽7.3米。三间四柱，明间阔2.84米（除柱），次间阔1.3米（除柱），大小柱础均为莲花瓣纹饰。大柱础高1米，周长2.25米。小柱础高0.8米，周长2.12米。大柱子上由明代著名书法家董其昌书写楹联：“石柱擎天秀毓南溟开五指；瑶台贯斗光摇北极应三台。”1994年11月，被海南省人民政府公布为第一批海南省文物保护单位。

楹联中“瑶台贯斗光摇北极应三台”包含很多天文密码。“瑶台”，传说中的神仙居所，古代认为海岛为神仙居所，把王弘诲的家乡海南岛比喻为“瑶台”；“贯斗”，代表王弘诲的才能非凡，气冲斗牛，此处的“斗”正是前文所说的南斗六星；“光摇北极”，北极所在为“紫微垣”星域，“紫微垣”代表天上的紫禁城，“光摇北极”比喻王弘海丰功伟绩的光芒闪耀在皇宫；“应三台”中的三台星官在“太微垣”，“太微垣”是星空中的最高“行政机构”，这里有郎将、九卿、三公、太子、左右执法、西上相、东上将、三台等众多星官，官宦云集，三台星官包含上台、中台、下台，它上接“紫微垣”的文昌、内阶星官，直抵紫微右垣，下连“太微垣”的右垣，是神话中“天帝”来往“紫微垣”和“太微垣”的通道，为天上的阶梯，三台星用来借喻王弘诲是一个位高权重，功勋卓著、青史流芳的肱股之臣。李白在诗词中也曾多次引用三台星官；“虽无三台位，不借四豪名。激昂风云气，终协龙虎精。”“明君越羲轩，天老坐三台。”“夔屈虽百里，鹏翥望三台。”

今人不见古时星，今星曾经照古人。古人是古代的今人，今人是未来的古人，古代建筑是古人生活、艺术、文化、历史的浓缩，保存至今的古建筑，在默默地告诉今人曾经的历史和传承，从古建筑身上研读天文基因，品味中国独有的“三垣二十八宿”星官体系，感悟古建筑和天文的结晶，更有利于传承和保护这个千百年世代相传的文化瑰宝。



迎旺塔

簠簋藏砖的数量，从陈氏家藏《砖拓全目》看，有秦汉至南北朝古砖323种。院藏图籍《陈簠簋藏砖》（登录号440249）有40种，暂辑入《瓦当古砖》合装册中。

簠簋在光绪年间首先发现了古陶文，并收藏了大量齐鲁一带的陶文残片。光绪四年（1878年）二月十七日致吴云札并寄赠所拓三代古陶文字全份二千余种。同年四月四日簠簋致吴大澂札云：“古陶拓已将与三千，如有欲助以传者，乞留意。”到光绪六年曾作对联称所积藏的齐鲁陶文四千种，至光绪九年（1883年）题云“陶文今将与五千”。簠簋是发现、积藏和研究陶文的第一人，他曾感慨道：“三代古陶文字，不意于祺发之，三代有文字完瓦器，不意于祺发之，殆祺好古之诚有以格今契古而天实为之耶。”对于古陶文字，簠簋总结到：“古陶文字不外地名、官名、器名、作者、用者姓名、与其事其数。”

此次所辑《古陶文》有3757残片，拓片底本源自院藏图籍《三代古陶文拓片辑存》（登录号01469）（图13）。

笔者有缘整理簠簋手稿和墨拓等诸多遗存，深感其治学的严谨，与同好交流的坦诚，对“真”“精”传古观念的秉持不怠，以及传拓的创新和持续行动力。如今历经数年的整理、研究和编纂，继2023年《陈介祺手稿集》（全四册）刊布之后，辑院藏拓本而成的《陈介祺拓本集》（十种），亦将陆续公诸于世。

巴音郭楞蒙古自治州(以下简称“巴州”)地处新疆东南部，跨天山、倚昆仑，是连通南北疆的门户。巴州位于古代丝绸之路之路要冲，是多元文化交融的重要区域，得益于特殊的气候与地理环境，该地区保存了大量从先秦至魏晋时期的古代服饰遗存，包括服装、鞋帽及装饰品等。这些文物不仅展现了新疆各民族共同创造的服饰文化，更是丝绸之路文化交流的历史见证。本文通过分析巴州博物馆馆藏小河墓地、扎滚鲁克墓地、楼兰墓群及营盘墓地出土的服饰，从材质、纹样、工艺技术等角度探讨其特色，揭示古代西域与中原、西方之间的文化互动与技术创新。

作为古代丝绸之路的核心枢纽，巴州地区长期承载着中原王朝与西域的商贸、文化往来。自汉代以来，中原服饰文化通过丝绸之路传入西域，同时西域的纺织技艺与审美理念也反向影响中原，形成了独特的文化共生现象。巴州地区出土的古代服饰文物，因其年代跨度长、类型丰富、保存完整，成为研究中国古代服饰史与丝路文化的重要资料。

巴州地处塔里木盆地东缘，干旱少雨的气候与封闭的沙埋环境为有机质文物的保存提供了天然条件。丝绸之路的开通进一步推动了中原丝绸、棉麻织物与西域毛纺技术的融合，巴州地区出土的服饰文物不仅反映了当地居民的实用需求与审美偏好，更映射出汉文化、印度文化、波斯文化在此地的交汇。

小河墓地：毛纺织技术的早期实践

小河墓地位于新疆巴州若羌县孔雀河南岸，距今约4000年至3500年，是塔里木盆地时代最早的青铜时代文明遗存。其出土的服饰以毛织品为主，包括斗篷、腰衣、毡帽及皮靴等，皮毛制品则包括皮靴、盖帽牛皮等，形制简约古朴，一些原始的草编盛器及其他随葬品，展现了小河人独特的审美及新疆青铜时代独具魅力的社会生活风貌。该墓地出土的毛织物采用原始织机技术，以未经染色的羊毛原色（白、黑、棕）为主，纹样朴素，裁剪简约。其中，毛织斗篷以整片织物覆盖身体，仅用毛绳系结，体现了功能性与实用性的结合。此外，皮靴采用整块牛皮缝制，鞋底与鞋帮一体成型，工艺虽简单却耐用，印证了早期人类适应干旱环境的智慧。

腰衣

2003年新疆巴州若羌县小河墓地出土，距今约4000年至3400年，长80、宽36厘米。窄带式，两根经线为一组编织。毛线棕灰色，双根相并，两端延伸出长穗。腰衣后腰的部分已残无，只存两端和长穗部分，腰带幅宽7厘米，现存编织部分残长25厘米，穗长35厘米，两端穗边上的两根于腹中部相互拴结。

扎滚鲁克墓地：染色与纺织技术的飞跃

扎滚鲁克墓地位于新疆巴州且末县，年代为距今3000年至2200年，其出土服饰标志着西域毛纺织技术的显著进步。相较于小河墓地的原始工艺，扎滚鲁克人的服装制作工艺有所发展，其衣物都是根据需要用设计织制的毛织品缝缀的，也可以说是“织成”，制衣技术从无裁剪到刀裁，最后发展为剪裁。毛织物色彩丰富，除羊毛原色外，还出现了蓝、红、黄、绿等染色品种，采用直接染色、媒染及套染等多种工艺。出土的西汉时期红色棉布裙衣，是目前所知新疆境内出土的棉布中年代较早的一件。此外，该墓地还出土了中原原产的丝织品如经锦、绢、绮等，反映了古代且末兼容并蓄的多元文化态势，构成了文化因素的多样性。

毛布长袍

1985年新疆巴州且末县扎滚鲁克古墓群出土，距今约3000年，长140厘米，肩袖通宽173厘米，质地为毛，由白色斜纹毛布缝制而成，幅宽45厘米，对襟，两襟用白色毛编带缝缀。



腰衣

楼兰墓群：丝路国际化的服饰见证

楼兰墓群分布于新疆罗布泊西北，年代跨越青铜时代至魏晋时期。此地出土的服饰兼具当地、中原特点以及西方的技法 and 纹样特色：一方面，毛织物出现西域风格的有翼神兽和狮子纹样等，丝织品中出现了汉字铭文织锦，如“延年益寿”、“长乐明光”、龙纹锦及登高纹锦等；另一方面，部分毛织品采用了印度与波斯的织法，表明楼兰作为丝路重镇，曾是多元文化交汇的国际性城市。此外，魏晋壁画墓中出土的半袖袍、长袖袍等服饰，形制与中原“深衣”相似，但面料以本地毛织为主，体现了中原与西域文化在交流交融中的创新发展。

“望四海贵富寿为国庆”锦

巴州若羌县楼兰孤台墓地出土，年代为东汉时期（25—220年），锦面以蓝色线作地，黄、褐、草绿三色线显花，在较粗的叶蔓纹饰中织有龙、獬豸、辟邪、虎等瑞兽，并夹织有隶书“望四海贵富寿为国庆”字样。

营盘墓地：中西合璧的纺织艺术

营盘墓地位于新疆巴州尉犁县，是汉晋时期罗布泊地区规模最大的墓群葬。营盘墓地出土了大量的纺织品，从质地上划分有丝、毛、棉、麻四类，其中丝毛织品最多。丝织物多来自中原，其织造技法、艺术风格多属中原式，种类有绢、绮、锦、绦、绣、染缬等，其中绢的使用最为普遍，衣袍、覆面、香囊、枕套、衣服里衬等大都用绢；毛织品大部分产于当地，品种十分丰富，有罽、毡、毯、编织带、毛绣、毛绳等，其中一些精纺的花罽，织造工艺和纹样风格则来自西方。出土文物汇聚了西域本地及东、西方不同的艺术风格，从而表现出了极为丰富的文化内涵。

云纹麻布靴

1989年巴州尉犁县营盘墓地出土，年代为汉晋时期，底长24.5、宽8.5、高38.5厘米，由麻布、羊毛毡和皮革缝制而成，长鞣、麻布面、毡里、皮底，靴内侧衬有厚度为1.86毫米的毛毡，靴底使用整块皮革制作，每只靴子使用一条宽4.46厘米、长71厘米的麻布条带将靴面和鞋底交叉固定，麻布绘有白、黄、赭色云纹装饰。

出土自小河墓地、扎滚鲁克墓地的毛纺织品年代早、类型多、保存完好，是新疆早期文明的代表，也是研究世界毛纺织文化重要的实物资料；出土自楼兰墓群、营盘墓地的丝织品规格高、品类多、色泽鲜艳，对于研究丝绸之路贸易、交通、中西文化交流都有着极其重要的学术价值。

巴州博物馆馆藏古代服饰，不仅是新疆早期文明的代表，更是丝绸之路文化互鉴的生动见证。从青铜时代朴素的毛织斗篷，到汉晋时期绚丽的丝锦与贴金织物，这些遗存不仅还原了古代西域居民的生活方式与审美取向，更映射出中华文明“和而不同”的包容精神。它们无声诉说着各民族共同开发边疆、共建丝路的历史篇章，为今日探讨“一带一路”背景下的文明对话提供了深远的历史参照。



“望四海贵富寿为国庆”锦

新疆巴州博物馆藏古代服饰特色

陈莹



图 10 日光草叶镜拓本



图 11 五十大泉铜范正背面拓本



图 12 秦瓦当拓本



图 13 古陶文拓本