



窑淮镇集镇全景

# 千年窑火今重燃

## ——湖北省十堰市房县窑淮镇以文为笔绘就振兴图景

邓红波 纪枫波

在湖北省十堰市房县县城以西 32 公里处,被誉为房县“西大门”的窑淮镇正书写着新的传奇。这座鄂西北地区唯一以“窑”命名的乡镇,曾因唐代宫廷贡瓷闻名遐迩。沉寂千年后,这里再度点燃窑火,成功激活文旅产业,重新焕发蓬勃生机。

### 古窑再次开窑 轰动十里八乡

踏入窑淮镇古窑民俗体验区,如同步入“陶艺殿堂”。陶罐长廊陈列着村民捐赠的千余件古陶,斑驳器皿述说着千年窑火往事。展厅内外,温润如玉的现代陶瓷与古朴器皿交相辉映。陶艺工坊里,研学少年专注体验拉坯上釉。不远处的生态茶园中,采茶炒茶的研学团队感受传统技艺带来的快乐……

“三年磨一剑,我们终于把几代人的梦想照进了现实。”看着络绎不绝的游客,窑淮镇党委书记刘玲玲的言语中满是欢喜。

据《房县地名志》记载,李显被贬房陵时,其行宫化龙堰所需的建筑陶瓷皆由窑淮镇(时称窑场)烧制。公元 705 年李显复位后,特诏令此地继续为宫廷烧制陶器,“窑场”之名由此载入史册。后经行政区划调整,窑场村与淮水村合并为如今的窑淮镇。

“窑淮的古窑,到底在哪里?”2021 年,窑淮镇新一届党委班子上任伊始,这个追问便成为萦绕在千群心头的共同课题。面对群众对文化传承的热切期盼,该镇党委将“寻找并复活窑淮‘古窑’”作为文旅重点项目,组建专项工作组,邀请全国知名陶艺大师、吉林大学教授王胜利团队开展考古勘探,并赴“关中第一村”陕西省礼泉县烟霞镇袁家村等地考察“取经”。

经过 3 年精心筹备,2024 年 1 月,窑淮镇陈家铺村的古窑遗址重现盛景,千年古窑再次开窑,轰动了十里八乡。

在非遗船灯舞的欢腾中,一件件精美的陶瓷作品被小心翼翼地从窑口取出,让前来参观的人们赞叹不已。活动现场,王胜利教授创作的绝版陶艺茶具现场以 5000 元的价格成交,似在宣告古窑重燃后的不凡价值。

### 古窑穿针引线 赋能产业蝶变

暮春时节,晨雾轻笼的万亩茶园环抱村落,白墙黛瓦的民居临水而立。在窑淮镇观景台极目远眺,茶农竹笠轻扬,茶垄如碧波翻涌,俨然一幅水墨丹青画。鲜为人知的是,这座鄂西北小镇不仅坐拥新、旧石器时代文化遗址,更承载着楚文化发源地的厚重历史。

“前几年我们开始大力发展旅游业。客人来了不少,但大部分都是转一转就走了。”窑淮镇党委副书记、镇长田林道出了发展的艰辛。为破解游客“过而不留”的难题,该镇通过深挖“古窑”文化 IP,复活千年古窑,建设非遗工坊、开发沉浸式体验项目,让千年古窑重焕生机。同时,推出乡村旅游路线,丰富旅游体验感,让“过路客”变成“过夜客”,“头回客”变成“回头客”。

“七天六晚陶艺研学营,一定能让大家不虚此行。”窑淮窑运营总监刘敬正向研学团队推介特色课程。在她的身后,依山而建的 17 间“窑洞民宿”和“青年旅社”,正静候八方来客。

在陶艺体验工坊,陶艺师唐勇正指导游客拉坯修坯。曾经外出务工的他,如今在家门口实现“手艺变现”。他每天的工作包括指导游客对陶器进行拉坯、修坯、素烧、上釉,带游客体验一捧泥土变成陶器的神奇过程。

不远处的“烧烤谷”里,今年 50 岁的村民张静娴熟练调试音响设备。每个周末,这里篝火熊熊燃烧,乐声悠扬飘荡,清幽山谷化作欢



陶艺研学营

乐的海洋。

智能生态大棚中,香甜的草莓沁人心脾,不少游客拎着篮子,在棚内来回穿梭,体验采摘乐趣。

“我们通过成立村投公司整合资源,充分挖掘地方茶产业、古陶艺文化、楚文化、农耕文化资源,整合闲置民居、耕地,成功打造陈家铺 3A 级乡村文化旅游区、名家研学营地;通过定期举办年货大集、茶旅活动、音乐节等,吸引游客走进来、慢下来、停下来、住下来。”窑淮镇党委副书记周本进说。

“在这里,好吃的、好玩的、好看的一应俱全。”陈家铺村党支部书记、村投公司董事长林云东满脸笑意地介绍:“去年,景区接待游客超 10 万人次,其中研学板块游客量达 1.5 万人次。如今,全村有劳动能力的村民都实现了就业,日子越过越红火!”

### 文化滋养乡村 振奋精神

“窑变”指在陶瓷烧制时,因窑内温度起伏、气氛差异等复杂因素相互作用,致使陶瓷釉色、纹理产生难以人为预设的奇妙变化,最终成就超乎想象的艺术效果。

曾以“窑变”技艺闻名的窑淮镇,如今正经历着一场深刻的精神文明嬗变。艺术家驻村、文化设施升级、村民素质提升,这座鄂西北山乡通过农文旅融合走出独具特色的振兴之路。

在陈家铺村,艺术与乡土的融合从进村第一眼便令人印象深刻。知名艺术家巧妙运用本地砖瓦、陶器与奇石打造的村级地标,与粉墙黛瓦的农家小院相映成趣。蜿蜒的村道旁,桃花与海棠次第绽放,清泉从石缝间汩汩流淌,处处可见艺术化的乡村景致。

走进该村“归心书院”,各类书画琳琅满目,空气中飘散着墨香。“这里每处转角都有诗意。”书院主理人、中国宋庄画家村创始人张惠平介绍:“我们曾在全国多地考察,最终选择落脚窑淮,主要是这里文化底蕴深厚,处处皆诗意。”从事艺术教育的张惠平,每年都会带着学生从北京来此研学。附近村民和留守儿童,可在这里免费接受高水平的艺术教育。

闲置资源的艺术再生在窑淮已成风尚。“云来简宿”原本是一座荒废的干打垒,艺术家进驻后,按照“回到简单朴素生活”的设计理念重新装修,一草一木、一石一瓦,唤醒人们内心深处处的“乡村记忆”。

随着文化礼堂焕新、农家书屋升级、民俗活动展演,曾经沉寂的山村如今月有画展、季办诗会,传统民俗在现代演绎中重获新生。

“游客越来越多,可得把卫生搞好,不能丢咱窑淮人的脸。”作为窑淮镇的“清洁榜样”,彭树梅每日清晨 5 点多起身,房前屋后、路边角落,都被她仔仔细细清扫一遍。

“艺术是神奇的种子,既催生创作灵感,更培育文明土壤。”刘玲玲说,艺术家沉淀到村里,能创作出更多接地气的优秀作品;村民浸润在艺术中,不仅获得了就业岗位,还提振了精气神。

刘玲玲表示,将继续让千年窑火成为发展引擎,让村民在农文旅融合浪潮中收获更多红利。



古色古香的窑淮窑

# 综合

## 透析人工导览中的情与理

### ——以重庆中国三峡博物馆“壮丽三峡”导览为例

周润

代偏将军金印。

从战国鸟形尊的鉴赏来讲,可以描述它的整体造型,刻画它的局部特征,这要我们的文学能力。它高超的制作工艺体现在什么地方,留白的方块内镶嵌的是什么类型的石片,这又牵涉到美学、化学上的知识。它的身子和腿分铸合体的做法用意在哪里,为什么嘴上有倒酒的孔,背上却没有灌酒的口,这又和历史文化有密不可分的关系。我们把它作为镇馆之宝的道理讲清楚,观众才能了解并重视这件珍品。

不管是战国鸟形尊也好,还是汉代偏将军金印,单件文物只是历史长河中一个被发现的物证。只有通过研究和表达,达到“窥一斑而知全豹”的效果,才能发挥它真正的意义,所以理清线索尤为重要。我们的导览应该立足长江文明,在三峡文化的起源和变化中去描绘清晰的脉络。其中,又有很多分支,生命的进化,文化的兴衰,制度的改革,地域的整合,人口的变迁。在这些脉络的基础上,我们再结合历史背景去赏析三峡诗人的笔墨,就比较容易理解。

### 厚积薄发慢慢讲:悉心情泽肺腑

针对不同受众的知识结构和认知特点,人工导览需要适当展示和及时调整适合导览对象的内容。我们可以将那些具有针对性的导览看作一封“信件”,通过换位思考去拉近距离,深入内心去引发共鸣,比如从旅途感受、职业特点或者其他的角度去切入话题,在考虑观众群体分类的同时,通过留意观众反应的细节,了解观众参观意向。

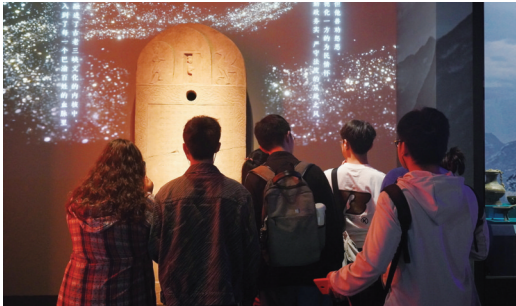
选取“壮丽三峡”第三部分人文古迹中的关羽铜像加以说明:关羽铜像在整个导览词中没有单独占据很重要的分量,也不属于必须详细导览的内容,可能我们原来只准备讲一句“这是关羽铜像,原位于解放碑关岳庙,关岳庙拆除后陈列在博物馆永久保存”来带过这个看似不重要的节点。有的观众喜欢听三国的故事,迟迟不肯挪步,此时在我们现有知识储备的基础上,不单是讲关羽,还可以连着刘关张一起讲,总结一下英雄人物的性格和气质与重庆人文精神的内在契合。结合在陪都时期,重庆出版地跟英雄有关的展出文物,讲一讲人们在民族危亡时刻对英雄的呼唤和渴望。但是因为时间和内容的重要程度问题,我们要概括地讲,有选择地讲,既符合我们导览的规划,又满足了我们观众的需要。过程中还可以通过增加一些互动交流,从而提高观众脑海的信息留存量。

### 举一反三时时新:慧眼通古烁新

人工导览需要在考虑时代背景和守正的基础上完成古今结合的接续创新。我们可以将这个创新的过程看作绘画中的“画龙点睛”。讲创新,不是推翻以前的导览词,从头去创造一番,而是将各个方面做权衡,不仅要利用我们前面讲到的针对不同参观对象要调整重点,更要将想要展示



壮丽三峡序厅



观众在展厅参观汉巴郡郭忍令景云碑

的重点结合当下做升华,以达到使人听完之后豁然开朗,对生活有了更为积极、坚定、向上的力量的效果。

以前镇馆之宝之一的汉巴郡郭忍令景云碑为例加以说明:汉巴郡郭忍令景云碑是一件可以从不同角度去赏析的珍品,我们可以从它作为“西南第一汉碑”的地位说起,去品味这三百六十七个字的书法之美;可以从碑文的内容说起,叙述景云的家族源流和生平事迹,以及人们对景云为官清廉的赞颂和英年早逝的感慨;也可以从立碑的时间去探寻汉王朝的权力层级;还可以通过石碑的样式图案纹理去了解汉代石刻工艺。不是每个人都喜欢书法、喜欢雕刻,也不是每个人都有兴趣探秘古代王权,但“勤政爱民”和我们每个人都有关系。统治阶级懂得爱民,人民的生活会更安稳幸福,人民会更加积极地劳动和愿意服从统治,国家就会更稳定。“民惟邦本,本固邦宁”,这是可以从景云碑的文化传承中提炼出来的文化精神,正是激活文物生命力的“点睛之笔”,将参观静态的文物展品转化为增加动态的文化认知,从而使博物馆真正从“文物的仓库”转型为“文明的枢纽”。

人工导览在发挥博物馆展示传播功能方面的重要性是不言而喻的。除了知识传递,导览过程中的情感共鸣、理论分析、价值引导是文化传播的灵魂。AI 技术不能实施真正的文化理解与价值判断,让导览“一劳永逸”。“人机协同”的方式应是智能设备应作为辅助工具提升服务效能,而非取代人工解读。用好 AI 辅助,坚守人类立场,处理好博物馆人工导览中的情与理,才能在适应时代发展的人文解读中开辟一条光明大道。

(此文系 2024 年度重庆市社科规划项目“公立博物馆公共文化服务功能优化提升研究”阶段性成果;项目编号:2024NDYB081)

## 摩崖石刻保护研析

### ——以江西汉仙岩摩崖石刻为例

李义峰

的情怀。三空胜地的壁立万仞题刻下面,有十余首摩崖石诗词。跟着游览小环线往上,渐入佳境右侧刻有“送宾州胡大夫归隐羊角”,明万历乙酉(1585)季冬,时任潮州知府郭子章与会昌乡贤胡夷简在汉仙岩别后重逢聚会。这次重要会晤,成就了汉仙岩人文历史上郭、胡诗词唱和、互送互赠的一段佳话。门生周一新作为陪同与见证者,耳闻目睹了二人的深厚情谊。

其次是游记散文类,这类石刻详细记录了作者游览汉仙岩的经过和感受,同时为后来游览者贡献了汉仙岩游览攻略,为研究古代旅游文化提供了宝贵资料。通过实地调查和查阅志志文献,考证到这类游记石刻比较少。天子万年石刻左侧刻有:夫极戴万一岩之……不口复尔览……邓公……万历戊子(1588)岁……同把总义乌楼大有记。此为历任羊角水城守备、前营千总、浙江都指挥使的楼大有题游记。

再次是宗教类,这类石刻主要反映了道教和佛教思想,内容多与修炼、养生、悟道、积德行善有关,体现了汉仙岩作为道佛圣地的特色,佛教信仰和中国本土道教在此处风景名胜地可和谐地相融共处。包括大字石刻:僧帽石、汉钟离得道处、仙人弈乐。

最后是题名题记类,这类石刻记录了历代官员、文人到此游览的经过以及感悟,或状物、或喻景,对汉仙岩各处胜景进行画龙点睛的题名,经过历代千百年时间积淀,成为后来游客的必去打卡名胜景点,具有重要的史料价值。这类石刻占了主要部分,往往篇幅巨制,大气磅礴。有如下醒目的大字石刻:石鼻泉、虔南第一山、汉仙岩、狮、龟、鞠躬门、壁立万仞、渐入佳境、天子万年、天根、月窟、龙洞、石壁飞灵、天台、问天台。通过对这些石刻内容的分类研究,我们可以更全面地了解汉仙岩深厚的历史文化内涵。

### 汉仙岩摩崖石刻的艺术特色与文化价值

汉仙岩摩崖石刻在书法和艺术方面具有独特价值。这些石刻涵盖了篆、隶、楷、行等多种书体,风格各异,展现了不同时期书法艺术的发展脉络。其中不乏名家手笔,如明代士大夫王廷臣题刻虔南第一山,邹元标题刻壁立万仞,民间认为宋代文天祥题刻天子万年,皆笔力遒劲,气势磅礴,堪称书法艺术瑰宝。明代郭子章题刻送宾州胡大夫归隐羊角,亦是书法

墨宝、石刻精品。此外,石刻的雕刻技艺也十分精湛,刀法娴熟,线条流畅,充分体现了古代工匠的高超技艺。

从文化价值来看,汉仙岩摩崖石刻为研究当地历史、文化、宗教、民俗等提供了珍贵的第一手资料。这些石刻不仅记录了历代文人墨客的游踪,还反映了不同时期的社会风貌和文化特征,为研究中国古代文化提供了丰富素材。

### 汉仙岩摩崖石刻的保护与利用措施

汉仙岩摩崖石刻面临自然风化和人为破坏等挑战。为应对这些挑战,当地政府和文旅部门已经采取了一系列保护措施。一是建立专门保护机构。会昌县成立了汉仙岩管委会作为汉仙岩景区的管理机构,制定了详细的保护规划,并实施了定期的维护和保护工作。二是开展石刻巡查保护。会昌县文物部门、会昌县博物馆每月定期对汉仙岩石刻进行安全检查,发现文物安全隐患,及时函告使用单位,督促隐患整改消除。文物协管员每周进行石刻巡查,逐级报告巡查情况。三是加强游客管理教育。通过设置警示标志、增加巡逻频次等方式,减少人为破坏的发生。四是申报公布文物保护单位。汉仙岩摩崖石刻于 1983 年公布为会昌县文物保护单位,1987 年被江西省人民政府公布为第三批省级文物保护单位,进一步推动了石刻文物保护。五是勘界立标确定范围。2020 年景区实施了勘界立碑项目,对景区范围进行分层保护,汉仙岩石刻作为核心景区进行保护。六是升级改造完善设施。2021 年完成对汉仙岩景区的升级改造,完善景区服务基础设施,大幅提升了摩崖石刻的保护条件。

在利用方面,汉仙岩摩崖石刻已成为当地重要的文化旅游资源。景区升级改造后,不仅提高了石刻的知名度,也为当地经济发展做出了贡献。同时汉仙岩摩崖石刻与《悟道汉仙岩》光影实景剧、汉仙湖景区、汉仙温泉景区、国保羊角水堡有效联动,促进了会昌县文旅融合联动发展。

未来,将加强对汉仙岩摩崖石刻的保护和研究力度,充分挖掘其文化内涵,为文化遗产保护和利用开发提供科学依据。同时,也应积极探索新的研究方法和科技手段,如数字化保护、多学科交叉研究、国际交流合作等,以推动汉仙岩摩崖石刻保护研究的高质量发展。