

新修订的文物保护法： 为文化遗产撑起“保护伞”

欧建军

3月1日，新修订的《中华人民共和国文物保护法》正式施行，这是我国文物保护事业发展中的一个重要里程碑，从保护机制、社会参与、科技赋能、法律保障等多维度为文化遗产构建了全方位的“保护伞”，标志着我国文物保护进入依法治理新阶段。

强化保护制度，筑牢法治屏障

保护前置机制。新修订的文物保护法亮点纷呈，从多个维度强化了对文物的保护。在保护机制上，新增地上文物“先调查、后建设”，地下文物“先考古、后出让”保护前置机制。以往在城市建设和工程施工中，因前期调查不充分，导致文物遭到破坏的案例时有发生。有了这一前置机制，能在源头上避免文物被无意损毁，为文物保护筑牢第一道防线。同时，建立地下文物埋藏区和水下文物保护区制度，加强了对文物的整体性保护，让那些沉睡在地下和水下的文物有了更安全的“栖息地”。

未定级文物系统性保护。未定级不可移动文物量大面广，过去由于缺乏完善的保护措施，很多这类文物面临着自然侵蚀和人为破坏的双重威胁。针对占不可移动文物总量80%的未定级文物（约60万处），此次修订明确由县级人民政府文物行政部门登记公布未定级不可移动文物，并作出标志说明、建立记录档案、明确管理责任人；要求制定保护措施并纳入相关规划；还规定了其原址保护、迁移或拆除的审批程序。这些举措让未定级不可移动文物也能得到妥善保护，不至

于在岁月中消逝。

流失文物追索权法定化。追索流失文物一直是文物保护工作的重要内容。新修订文物保护法首次在法律中明确了对流失境外中国文物的追索权和有关程序，声明我国对于因被盗、非法出境等流失境外的文物，保留收回的权利，且该权利不受时效限制。这一规定为追索流失文物提供了有力的法律依据，为近年已追回的2100余件流失文物提供长期法律支持，强化国际合作的合法性。

推动文物“活起来”，释放文化价值

数字化与科技赋能。在推动文物有效利用方面，新修订文物保护法也作出了诸多规定。鼓励开展文物利用研究，鼓励开展文物保护数字化工作，推广人工智能鉴定、VR/AR展示等技术，要求文物保护单位尽可能向社会开放，鼓励文物收藏单位提高馆藏文物利用效率。如今，“博物馆热”持续升温，人们对文物知识和文化体验的需求日益增长。通过数字化手段，能让更多文物以生动的形式呈现在公众面前，提升保护效率和公众体验；文物保护单位和博物馆的开放，也能让人们近距离感受文物魅力，使文物真正“活起来”，融入人们的生活。

开放利用与社会共享。鼓励博物馆通过展览、文创开发、在线展示等方式提高文物利用率，强调文物“由人民创造、为人民享有”，推动文化教育功能与市场需求结合。新修订文物保护法还健全了社会参与机制，调动社会力量参与文化遗产保护的积极

性。公民、组织可以对文物核定公布等提出建议，这让公众不再是文物保护的旁观者，而是参与者。

严格法律实施与配套保障

执法与司法强化。明确检察机关在文物保护中的公益诉讼职能，赋予文物部门行政强制措施权限，加大违法处罚力度，例如打击盗墓、大幅增加罚款金额，加大了文物违法的处罚力度与追究力度。

配套制度完善。国家文物局计划修订《文物保护法实施条例》等法规，同时，加快完善相关配套法规和政策，推动地方文物保护配套法规的制修订工作，让文物保护法中新制度新规定新要求落实落地。

法律的生命力在于实施，法律的权威也在于实施。为了让新修订文物保护法更好地落地，需要加强宣传教育，提高公众的文物保护意识，让保护文物成为全社会的自觉行动；还需要加强文物行政执法队伍建设，坚持有法必依、执法必严、违法必究，提高执法水平和能力，确保严格规范公正文明执法。

新修订的文物保护法以最严格制度、最严密法治保护文化遗产，为文物保护工作提供了全方位的指导和规范。在这把“保护伞”的庇护下，我们有信心让更多珍贵的文化遗产得到妥善保护和传承，让历史记忆延续，让文化根脉不断，为文化自信与全球文明互鉴提供坚实支撑。

学习宣传贯彻新修订文物保护法

琿琿历史陈列馆 着力打造边疆特色思政课堂

曹昕彤

琿琿历史陈列馆坐落于祖国东北边陲黑龙江中游右岸、全国重点文物保护单位——清代琿琿新城遗址内，是以全面反映中俄东部领土演变历史为基本陈列内容的专题性遗址博物馆，现为全国爱国主义教育示范基地、国家一级博物馆、国家级国防教育示范基地、中国侨联爱国主义教育基地、全国中小学生研学实践教育基地，基本陈列“琿琿历史陈列”荣获第五届全国博物馆十大陈列展览精品奖，是国家AAAA级旅游景区、全国红色旅游经典景区、全国关心下一代教育基地、国家级文明旅游示范单位。

琿琿历史陈列馆作为全国青少年教育基地、黑龙江省“大思政课”实践教学基地，为充分发挥示范引领作用，以“讲好陈列馆里的中国故事”为载体，引导大中小學生通过“走”“读”“讲”“演”等鲜活生动的体验，接受爱国主义教育。琿琿历史陈列馆有效发挥启智润心、立德树人的重要作用，着力讲好“三个故事”，探索创新多种思政教育路径。开展馆校共建合作，举办大思政课进校园、进机关、进社区、进乡村、进企业及流动博物馆等活动，讲解员化身思政课引路人，培训小小讲解员120余名，通过讲述琿琿历史故事、抗日民族英雄英勇事迹，进一步坚定理想信念，使

陈列馆里的思政课更有意蕴。

讲好有温度的故事，让思政课更有参与感、体验感。为拉近观众与历史的距离，琿琿历史陈列馆策划设计了丰富多样的互动环节，在教育活动中，观众可以参与历史文化讲座，听专家讲述琿琿历史背后鲜为人知故事，或是亲手制作传统非遗手工艺品，体验先辈们的智慧与创造力。线上平台同样精彩，通过虚拟展览、互动游戏等，让更多人足不出户，就能领略琿琿历史的魅力，参与到历史文化的传播中来。2024年琿琿历史陈列馆接待游客93.7万人次，共开展青少年读书、巡展、宣讲、情景剧表演等活动百余场次，吸引全国10多万名大中小學生来此接受爱国主义教育，让思政课更加可感、可知、生动、鲜活，引导广大青少年树立正确的世界观、人生观、价值观。

讲好文物背后的故事，让思政课生动感人。历史文物是宝贵的教育资源，是讲好思政课的生动教材。琿琿历史陈列馆馆藏资源丰富，藏品年代跨度大，类型多样，内涵深厚。为深入挖掘文物背后蕴藏的深刻内涵，体现文物的精神价值，先后推出“晓话琿琿”馆长讲述文物藏品专栏，围绕相关实物、史料研究开展沉浸式、互动式的思政教育，力求见物、见人、见精神，充分发挥馆藏文物的历史价

值，让馆藏文物成为青少年理想信念教育的生动教材。策划推出“我是文物小医生——文物修复体验活动课”，在思政辅导员的带领下，通过向同学们介绍琿琿历史陈列馆馆藏珍贵金属文物，讲解金属文物特点和文物修复知识，动手“修复”生锈的“金属文物”，让青少年充分了解文物背后的历史文化，感受文物魅力，进一步提高青少年保护文物的思想意识，增强对地域文脉的认同感和自豪感。

讲好新时代的故事，让思政课更有时代感。通过“红色基因代代传——陈列馆里的思政课”“‘政’青春 勇担时代使命——行走的思政课”“强化国家版图意识思政课堂”沉浸式专题思政课等创新形式，打造“研学、阅读、文艺、宣讲”四大课堂，举行“行走的大思政课”，采取“走出去”“请进来”的方式，创新讲解员宣讲形式，走进校园开展“百课进百校”活动；与哈尔滨学院、黑龙江外国语学院、黑河学院、长春理工大学等多所高校共建“大思政课”实践教学共建基地，不断探索新时代思政课的丰富内涵和实践价值，让思政课更有针对性和实效性。

在新时代背景下，琿琿历史陈列馆将紧紧围绕立德树人根本任务，以馆校共建为契机，持续深化合作，充分发挥“大思政课”实践教学基地育人功能，努力开启思政教育建设新篇章。



“讲琿琿故事 传红色基因”爱国主义教育宣讲

论考古对景德镇陶瓷工业遗产保护的重要价值

郁永彬

工业考古学与景德镇陶瓷工业遗产评估标准的制定

工业考古这一概念源于20世纪50年代英国学者迈克尔·瑞克斯(Michael Rix)发表于《史学爱好者》杂志的一篇文章,文中“工业考古”一词的本意是对英国工业时期机械与纪念物的调查、保护与研究。同时,英国技术史专家R·布坎南(R.Angus Buchanan)认为,工业考古学是一门包括调查、考察、记载和保护工业遗迹的学科,其目的在于从社会史和技术史的角度来评价这些遗迹的存在价值和研究意义。

1978年成立的国际工业遗产保护委员会(TICCIH)对世界范围内工业考古与工业遗产保护研究起到了一定的推动作用。2003年《下塔吉克宪章》对工业遗产概念、工业考古定义进行了界定,不仅将包括机器设备与建筑场所在内的制造业遗产视作工业遗产保护的主要部分,而且将工业遗产的范围进行扩展,不再局限于工业建筑与生产场所,还包括工业生产技术及工艺流程等非物质形态的工业遗产。

中国工业考古与工业遗产保护研究虽然起步较晚,但政府却足够重视,在工业遗产保护方面已出台相关政策。2005年,国务院发布《关于加强文化遗产保护的通知》,2006年,以“工业遗产保护”为主题召开无锡中国文化遗产保护论坛,2007年,在进行第三次全国文物普查工作时工业遗产列入范围。

就景德镇陶瓷工业考古和工业遗产保护与研究现状而言,保护工作虽然取得了一定成效,如陶溪川工业遗产博物馆对“十大瓷厂”做了大量的口述史调查,并收集了这些企业大批档案资料,也打造了陶溪川、建国瓷厂等项目,但针对其进行的系统理论研究成果却不多,研究的深度仍然不够,也缺少对工业遗产背后技术文化的关注。正是因为工业遗产是工业考古研究不可或缺的资源与考察对象,所以,必须从工业文化发展的视角思考工业遗产保护问题,并及时解决问题。因此,在景德镇陶瓷工业遗产的保护研究中务必要重视技术史与工业考古的研究,重视技术文化及其当代价值,并在此基础上提出保护路径与可行方法。

景德镇陶瓷工业遗产保护的工业考古学视角

以“十大瓷厂”为代表的陶瓷工业遗产是景德镇城市工业文明的缩影,反映了新中国景德镇瓷业生产水平。“十大瓷厂”建筑与设备作为陶瓷工业遗产,具有较高的文物保护价值,但在景德镇城市发展与产业结构转型的进程中,很多工业遗产遭到了破坏,也缺乏专门的记录档案,给深入研究造成了一定困难。工业考古学从关注工业遗迹、遗物个体历史的保护逐渐转向研究和保护遗迹、遗物的整体。相较于过去的陶瓷工业遗产保护与活化工作,如今,重视档案记录和描述工业遗迹,以及阐述其技术功能和具体年代已迫在眉睫。

景德镇工业考古重视陶瓷工业遗产所折射出的技术革新和影响和技术革新的反作用。19世纪末20世纪初,机械化被引入制瓷业,虽对传统制瓷业造成了一定程度的冲击,但它却是衡量近现代陶瓷工业的一个重要技术指标。机械化制瓷技术在景德镇出现的时间相对较晚,但毋庸置疑技术因素在工业考古研究中是需要被摆在第一位的,机械化带来的科技创新的标准几乎可以衡量不同时期不同类型陶瓷企业的发展。陶瓷工业、陶瓷技术史的研究不应将技术从历史中去掉,每一次的技术变革都有改变世界经济政治格局的可能性,技术应与社会、经济、环境、政治因素列为同等重要的位置。

景德镇陶瓷工业遗产保护应以工业考古学为视角:第一,对景德镇陶瓷工业遗产及其分布情况进行全面、系统地考察。以宇宙瓷厂为例,运用田野调查法,通过分析工业遗产厂房布局、技术设备的演进,以及产品销售生产与一定历史时期内社会、经济、文化的变化,反映出科学技术、社会经济、自然资源与环境等之间的互补与联系。第二,保存和复原景德镇陶瓷工业遗产中的技术信息与数据。通过数字技术复原设备,绘制图片,考察技术设备演变序列,同时结合产品产量数据对生产技术、设备与产量关系进行解释。结合近现代景德镇陶瓷工业的发展情况、产品及销售情况、技术以及工艺改进情况对社会的影响,探讨景德镇陶瓷工业历史重要性。第三,对景德镇陶瓷工业技术特征及内涵进行阐释。经过分析发现,虽然社会工业景德镇制瓷工艺基本步骤改变较少,但其各类技术设备在不断演进,并且与传统制瓷手工业相比具有目的性、社会性、多元性的特征,总体呈现出对外来技术进行总结、消化和吸收的过程。第四,阐释工业遗产价值,助推试验区建设。总结景德镇陶瓷工业考古的理论以及研究方法,探讨景德镇陶瓷工业遗产与工业考古的当代价值,寻求工业考古对陶瓷工业遗产保护与活化的路径,重视技术文化在现代区域生产中心构建中的赋能作用,用以推进景德镇陶瓷文化传承创新试验区建设。

《文物天地》2025年第4期目录	
专题	金属器研究
曾侯乙铜提链壶铸造工艺探析..... 谢梦 江旭东 赵艳红 胡涛	32
山西地区出土先秦时期铜镜概述..... 刘翠	38
弥生时代传入日本的中國銅鏡及其發展演變..... 王辰阳	46
陝西近年出土唐代金銀器述研..... 張倩	54
黄金绘马头 颀颀何煌煌..... 朱晓伟	61
——山东莒县出土汉代金器论议	
鉴赏	
黄花崗起义在南洋筹款始末..... 刘曼芬	65
——孙中山故居纪念馆藏黄花崗起义前胡汉民致孙中山函考述	
“撞脸”“变脸”与“镜像”..... 孙悦	69
——17、18世纪器物人物装饰图样的几种新相	
大理国汉式金铜观音造像的型式、名号及源流..... 张金颖	77
魏晋南北朝时期黄河三角洲佛像造像赏析 张玉 张卡 李博文 孙玉涛	87
唐代女式翻领袍裤研究..... 刘涛 朱明怡	90
从广绣艺术特色看广府文化..... 郑文莉	96
旅顺博物馆藏清代官印研究..... 郭永军	101
保护	
苏州碑刻博物馆藏碑刻文物预防性保护与展示的对策研究 许轶璐	105
合浦县石康塔的倾斜测绘与维修初探..... 张相礼	111
广州会馆屋面板筒瓦施工的探讨..... 周雄刚	114
曲阜孔庙“先师手植桧”历史文化价值发掘及保护利用..... 曹胜磊 王福华	117
收藏	
葡萄往事（一）..... 朱威	120
国画不应以尺幅论价..... 张忠义	127