

# 陕西宝鸡：群众与文物部门携手 共筑文物安全防线

姬鹏

陕西省宝鸡市现有各类不可移动文物3476处，其中全国重点文物保护单位27处、省级文物保护单位103处、县（区）级文物保护单位389处。针对文化遗产点多线长面广的实际，宝鸡市文物局充分发扬宝鸡群众自觉保护文物的光荣传统，积极动员、引导广大群众参与文物保护工作，推动群众自觉行动与文物部门履责，在文物保护领域有效实现了“同频共振”，展现群众自觉保护文物的生动实践。

“小节点”构筑起了“大网络”。鉴于部分文物保护单位位置偏远、范围较广、暂时无法实施安防工程，宝鸡市文物局指导各级文博单位根据文物保护单位类型、规模和所处位置，设定若干巡查守护“节点”，招募群众文保员通过“一对一”或“多对一”的分配方式，分区开展巡查看护，逐渐构筑起文物守护“大网络”，有效确保文物安全责任在“最后一公里”的落实。目前，全市13个县区登记在册的群众文保员达到570余人，成为文物保护一线一支不可忽视的生力军。

签订责任书就是立下了“军令状”。随着农村人口老龄化和人口流失，很多地处偏远的文物保护单位逐渐出现了群众文保员招募难、管理难的问题。针对这种情况，宝鸡市文物局连续多年推进文物安全责任书签订工作，督促各县区文物部门每年组织与群众文保员签订年度文物安全责任书，明确巡查范围、频次等要求，并探索群众文保员考核办法，差异化确定文保员补助，有效调动了文保员积极性。2023年以来，市县文物部门积极维护使用陕西省群众文物保护员信息管理系统，督促指导群众文



凤园岭遗址群众文保员开展文物日常巡查

保员通过手机终端进行巡查打卡，变实地督促检查为线上实时监督，真正确保了责任落实。

文物巡查有了“活地图”。认真落实《陕西省群众文物保护员管理办法（试行）》，坚持招募群众文保员必须由文物保护单位周边的常住居民担任。市县文物部门利用群众文保员熟悉当地地理环境、历史文化的优势，积极发动他们担任向导，在打击防范文物违法犯罪、文物普查等方面发挥了较大作用，极大地提升了工作成效。据不完全统计，2023年以来，群众文保员先后通过电话、微信等方式反映违法犯罪线索10余条，为案件侦破、加强防范等发挥了积极作用。



秦雍城遗址群众文保员协助文物部门排查疑似盗掘线索

## 踏访船政史迹

钱炳彰

第一次走进位于福州马尾的船政旧址，当年船政的严谨规划布局已经难以分辨，展现在眼前的是历史与现代交融的船政文化景区，功能已变为历史教育和文化旅游场所。

船政是中国近代“洋务运动”的产物，位于福建福州马尾区马尾镇东南侧中岐、罗星山下闽江边，1866年由左宗棠奏请创办，船政大臣沈葆楨主持建成，是中国近代第一个大规模的舰船制造工业基地。船政于1868年建成并开始造船，通过引进法国技术和人员，初步掌握了仿造船体、动力机械和配套零部件的能力。据《船政志》载，1868年，船政已建成船政衙门、前后学堂、储藏所、厂房、船坞、宿舍等建筑物80余座，拥有近2000名工人。1874年前后，船政布局建设基本完成，主要分为主厂区、行政教育宿舍区和辅助厂区三个部分。主厂区包括锅炉车间（水缸厂）、轮机车间（轮机厂）、绘事院、铸造车间（铸铁厂）、放样间（样板房）、仓库（广储所）、拖船坞（铁船槽）、小起重码头、大起重码头、中方官员办公所、洋员办公所、小铁车间、仪器车间（钟表厂）、木工车间（转锯厂）、细木工车间（木模厂）、小配件车间（小轮机厂）、船台、工棚（船亭）、帆缆厂、轧铁车间（拉铁厂）、锻造车间（打铁厂）、英商天裕船坞、物料起卸场、储材所（木料厂）等；行政教育宿舍区主要包括天后宫、船政衙署、洋员正监督寓所、洋员俱乐部（戏院）、洋员副监督寓所、洋员寓所、洋匠首宿舍、洋匠宿舍、官街、前学堂、后学堂、艺圃、东考工所、西考工所、镇海营、中方官员寓所、洋员匠家庭寓所等；辅助厂区主要包括石灰窑、耐火砖土坯厂、炭窑、砖坯厂、砖窑、工人及监工宿舍等。

从1868年开工建造到1907年清廷批准停办，船政共制造各类舰船40艘，主要包括兵商两用船、兵船和高船三大类，船体从木壳船到铁壳船，再到铁甲船，造船水平不断提高。这些舰船主要装备晚清北洋、南洋、广东等水师。船政还创办学校，1866年创办的船政学堂，分为前学堂和后学堂，分别培养海军工程技术人员和海军军官，并先后派学生赴欧洲学习，成为中国近代海军的摇篮。民国时期，船政先后更名为福州船政局、马尾造船所，以船舶修理为主，还制造了我国第一架水上飞机。原有前后学

堂与船厂剥离，成为海军部直辖海军学校。抗战期间，马尾遭日军轰炸，船政厂房设施被洗劫，海军学校迁往贵州桐梓。1958年，福建省马尾造船厂在船政原址成立，以民用船舶建造为主，船政原有的部分车间、厂房、船槽等仍继续使用。2016年，马尾造船厂整体搬迁至粗芦岛，旧址重新规划建设，成为船政文化景区的一部分。

在1884年中法马江海战和20世纪40年代抗日战争中，船政遭受严重破坏，加之后续损毁，船政旧址建筑群目前已难窥全貌。据《船政志》载，船政文物史迹分布于福州各地甚至外省，包括建筑、军事设施、碑刻、故居、墓园等共77处，其中全国重点文物保护单位12处，省级文物保护单位5处，市县级文物保护单位16处，分布于马尾及福州城区、长乐、连江闽江口等各地。其中，目前在船政旧址区域尚存的重要文物建筑有轮机厂、合拢厂、绘事院、钟楼等，这几座建筑于2001年以“福建船政建筑”被整体列入第五批全国重点文物保护单位。

轮机厂（轮机车间）：建于清同治五年（1866年），占地面积2744平方米，钢木合构红砖建筑，外墙用红砖砌建，木料采用泰国红桑木，铸铁支架承载屋面，安装有移动式吊车。轮机厂主要制造轮机件和合拢校准。到清同治十三年（1874年）已生产出7台150匹马力船用蒸汽机。抗日战争期间轮机厂被部分炸毁，现呈“L”形。

绘事院、合拢厂：绘事院和合拢厂为合建建筑，清同治六年（1867年）建，是法式两层砖木结构建筑。上层为绘事楼（绘事院），是绘制船身构造图样、机器图样以及测算、设计场所；下层为合拢厂（安装车间）。建筑为清水红砖、钢柱、工字形钢梁、落地拱窗、四面坡屋顶，屋面梁架内设一层阁楼，建筑面积881.2平方米。1986年12月，绘事院开辟为马尾造船厂厂史陈列馆。

一号船坞：又称青洲石船坞、新船坞。清光绪十四年（1888年），福建按察使裴荫森署理船政，计划“依照洋式”建造船坞，供南北舰船维修。当时与国外相比仅次于英国利物浦船坞，除除顺船坞外，是远东最大的船坞。1941年遭日军破坏，1949年以后该船坞荒废，20世纪50年代部分石块被拆除。2000年，福建省人民政府、福州市马尾区人民政府共投入近100万元进行修缮。

钟楼：始建于1926年，次年完工。由船政局局长陈兆锵设计，继任造船所长马德骥组织施工。钟楼为法式，呈方形五层结构，高18.7米，层层收分，宝塔式。当时造船厂用钟声调动工人上下班。1939年，日军飞机多次轰炸造船厂，钟楼部分被毁，1984年修缮。

此外，马尾地区与船政相关联的文物保护单位还有马江昭忠祠和烈士墓（于1983年大规模修复，辟为“福州马江海战纪念馆”），以及电光山炮台、刘冠雄故居、英国副领事馆、梅园监狱、圣教医院、杜锡珪故居、黄钟瑛墓等。

船政在近代中国科学技术、新式教育、工业制造、海权建设、中西文化交流等方面都取得了开创性成果，所保留的船政相关建筑是近代西方建筑技术融合传统建筑技术的重要例证。今天，地方政府正在将船政旧址所在地核心区建设为中国船政文化城，占地约116公顷，现有全国重点文物保护单位3处、省级文物保护单位1处。景区内主要参观景点包括中国船政文化博物馆、福州马江海战纪念馆、船政天后宫、罗星塔公园、船政政教园、潮江楼、船政各历史时期的车间建筑、“最忆船政”剧场等。中国船政文化博物馆及活化利用的船政书局、轮机厂、绘事院、铁肋厂等，正在生动讲述中国向海图强的船政往事。

中国船政文化博物馆主体建筑面积4100平方米，其中展厅面积2600平方米，有藏品1280件（套），其中珍贵文物460件（套），所收藏的法国米卢斯杜克芒公司1867年产插床、清“福建船政同治十年”车床、“大清光绪廿年”福州船政“通济舰”的舵轮等都是标志性文物，弥足珍贵。中国船政文化博物馆展厅分为三层，以“爱国、科学、创新、图强”的船政精神为核心，分为千年变局、船政诞生、船政教育、船政制造、船政海军和船政文化等六个板块，集中展现了近代中国海军、海洋文化和船政文化蕴含的蓬勃生命力，也为新时代文明交流互鉴提供了重要载体。

不忘历史，启迪后人，增强历史自觉，坚定文化自信。随着中国船政文化城的建设完善，船政历史文化遗产的保护展示和教育功能将进一步提升。

(福建船政文化管理委员会供图)



中国船政文化城核心区全貌



绘事院

醴陵市博物馆成立于1988年，馆藏藏品共29922件，其中一级文物16件，二级文物132件，三级文物1366件。内设醴陵陶瓷博物馆和毛泽东同志考察湖南农民运动醴陵纪念馆两个展馆，是集藏品展陈、科学研究、社会教育、文化交流等多功能于一体的现代化综合性博物馆。2024年，全馆游客接待量达到了150万人次，先后获得长三角及全国部分省市最美公共文化空间大赛“十佳公共文化空间奖”和湖南文物保护利用创新发展百佳案例重点推介。2024年5月，醴陵市博物馆被评为国家一级博物馆。

藏品构成了博物馆开展各项业务活动的基石。醴陵市博物馆坚持以“品牌化建设”为发展核心，贯穿用“动”用“活”藏品发展理念，全力以赴做好藏品保护与利用工作，助力博物馆从“展示物品”向“教育育人”深度发展转型，从而走出一条高质量的发展创新之路。

### 用“动”藏品要素，满足展陈育人需求

博物馆展陈并非简单地将库房中的藏品直接摆放，而是先清晰了解馆藏文物资源的状况，以便精准把握展陈的主题、风格、核心思想和宣传内容。醴陵市博物馆着眼全局，在开展展陈策划时，综合考虑藏品的时代特征、质地、价值等要素，合理平衡系统展示与重点突出的关系，推出了“彩瓷之都——醴陵瓷业之路”“毛泽东考察湖南农民运动基本事迹陈列”“毛泽东考察湖南农民运动旧址——先农坛复原陈列”等展览。精心策划的展陈需分级分类展示丰富多样的展品，确保展陈内容历史性与逻辑性的紧密衔接，从而提升展陈的艺术观赏价值。

以“用‘物’展陈”为切入点，对藏品进行分类和层次化利用，摒弃“藏品私有”的观念，加强馆际藏品交流，持续打造主题鲜明、特色突出的精品展陈，如与湘潭市博物馆联合举办“瓷湘有醴：湘湖瓷器展”，与湖南博物院、益阳市博物馆等单位共同承办“湘瓷·湘韵”湖湘瓷器展，挖掘藏品潜在价值资源，实现博物馆展陈策划独特性、品牌化、创新性，也满足更多公众了解不同文化的需求。

### 用“活”藏品资源，实现以文化人目标

藏品的有效保管与利用，不仅是博物馆日常工作的重心，还肩负着弘扬民族精神、提升公众思想道德素质的重任，同时也满足了人民群众日益增长的文化需求。醴陵市博物馆充分诠释好醴陵陶瓷文化和红色文化的价值，细化藏品分类利用各环节，大力弘扬地方特色文化，让青少年在参观博物馆时能解读文物故事和所蕴藏的科学价值。通过专题展和对外交流展等，公众能深入感悟醴陵地方历史文化内涵，培养自身良好品德和价值观。用活藏品资源，加强藏品保管利用工作，通过定期开展文物鉴定、文物进校园、文物下基层等形式多样的活动，深入挖掘藏品背后的历史文化信息和价值特点，激发公众主动了解博物馆革命文物、陶瓷文物等不同藏品的兴趣，使之成为弘扬中华优秀传统文化、进行爱国主义和革命传统教育的鲜活教材。

### 构建“高效体验”平台，实现启育功能

醴陵市博物馆突破传统框架，勇于创新，构建多元化的体验式利用机制，在确保藏品“安全科学、高效利用”前提下，实践“知识性与趣味性”相结合的互动体验理念，优化藏品活化利用的新型管理机制，建立一个能够让观众体验文物的文化惠民平台，探索出融合多元、鼓励对话的新型课堂模式。比如，以馆藏特色藏品为活动范本，开展“龙行龘龘——寻找文物里的龙元素”“我们的节日——2024年我在醴陵陶瓷博物馆过节”等主题活动，打造了一个自主自由、氛围和谐、开放且互动性强的学习与探索乐园，提升了观众的参与度，增强其参与热情与活力，实现了“心中有阳光、脑中存知识”教育全过程。积极发挥博物馆藏品资源立德树人效应，引导青少年自主学习、快乐学习。如在5·18国际博物馆日推出“今曾经照古人——寻找文物里的中秋”拍照打卡活动、“传承工匠精神”体验手工拉坯等活动，为公众提供了充满温度的文化知识教育互动体验。同时，邀请国家级非物质文化遗产——醴陵釉下五彩瓷技艺的传承人赴湘潭市博物馆、株洲潭市圈展示团，开展釉下五彩瓷瓷水技法展示和体验活动，让青少年从学习兴趣激发度、活动参与广度和知识深度等方面，享受活泼生动的文化体验，点燃公众参与文化体验性活动的热情与意愿。此外，将实践能力培养、情感价值引导以及藏品深度认知全面融入活动综合效果评估体系，真正发挥藏品对青少年群体培养的社会效益。

### 打造“传媒宣讲”矩阵，形成价值效益

在新媒体视角下，醴陵市博物馆全面推动新媒体技术在藏品保护与利用领域的应用，从可见的利用层面目标出发，巧妙融合多媒体技术与移动网络，精心打造高效新媒体传播链路，借助多级动态传播模式，加强藏品社会影响。2024年，醴陵市博物馆依托博物馆宣传阵地，在公众号发布52篇宣传稿，制作25个短视频。立足藏品资源，挖掘藏品背后的红色文化故事，推出了《毛泽东与醴陵人》专题系列片7期，浏览量超百万。全年接受央视新闻媒体、湖南卫视等媒体采访报道21次。同时，致力于培养一支专业性且热爱博物馆的宣讲团队，创新宣讲手段，深入挖掘藏品内涵与价值，充分激发团队潜能，强化



观众参观“彩瓷之都——醴陵瓷业发展之路”展览



“醴陵釉下五彩瓷技艺”体验活动



陶瓷文物标本体验活动



开展革命文物进社区活动

藏品教育功能。结合文物的独特性和观众的心理特征，不断拓展利用维度，启动IP化传播和创意传播，推出“小小讲解员”互动宣教模式，引导受众成为传播的主体。构建切实有效的保护与利用宣传矩阵，使深藏于库房和展柜中的“物”得以展现，促进藏品内涵价值广泛传播。

### 通过“多方整合”方法，形成支撑力量

博物馆藏品的保护与利用并非单个乐器的独立演奏，而是需要通过整合资源，实现多方协作的交响乐章。醴陵市博物馆积极向上级申报文物保护利用项目，申请资金支持文物保护，为博物馆在藏品方面的馆际合作、科学保护利用等提供针对性政策扶持，有效提升博物馆的服务发展质量。积极参加省级人才培养培训活动，同时邀请国家、省级陶瓷艺术大师来馆里授课，现场传授专业的陶瓷文化知识。不断完善人才培养体系，强化博物馆自身专业人才队伍建设，着力构建文物人才发展格局，全力支撑博物馆事业高质量发展。通过系统性保护与利用的具体实践工程，实施数据库项目管理建设，整合馆藏资源，进行编目存档、修缮和数字化管理，构建密切配合、相互促进的良好体系。如利用自身馆藏文物资源，配合株洲市地方志编纂室编辑《株洲红色资源志》，出版湖南陶瓷考古书系之七《醴陵钟鼓塘元代窑址》。醴陵市博物馆利用藏品资源在刚性约束、借用调配、资源开发、技术赋能、研究阐释等方面的作用，通过系统性和高效化利用，推动博物馆藏品在保护利用上创新发展。

### 依托“数字科技”手段，激发内在活力

鉴于当前文物保护与利用的实际情况，醴陵市博物馆依据自身特色，以馆藏珍品为核心价值为依托，构建虚拟的线上数字VR展览，并开发数字文化创意产品，进行云博物馆建设。通过数字技术全面展示藏品细节，并开发数字化的藏品管理系统，极大激发了数字技术在藏品资源开发与保护方面的活力，有力推动藏品资源妥善保护、高效利用以及深远传承与发展。例如，邀请文物数字化保护团队运用科技手段，联合湖南省文物考古研究院、湖南广电芒果数智等机构，对馆藏文物藏品实施数字化采集和3D数字化扫描，构建“数字文物”资源库平台。同时，联合第三方公司，以馆藏文物“釉下五彩山水楼阁图瓶”为设计元素，研发岳阳楼拼积木；以釉下五彩扁豆双禽纹凤尾瓶、元折枝菊花凤鸟纹金盏托等馆藏文物为元素，开发“山海拾珠”系列装饰品，借助数字化建设与科技创新的力量，让人工智能技术赋能藏品的保护与利用，形成系统性的深度融合大数据科学体系，为博物馆事业的高质量发展提供持续的经验支持，助力醴陵市博物馆从文物资源优势向文化资源优势转变。

## 醴陵市博物馆：以藏品保护利用赋能博物馆高质量发展

潘国文