

## 《寻古中国·探秘秦始皇陵》开播

**本报讯** 由中央广播电视总台和国家文物局联合摄制的五集大型系列纪录片《寻古中国·探秘秦始皇陵》，5月1日起在总台央视综合频道(CCTV-1)22:30档播出，央视网全网首播，央视网等总台新媒体平台与总台央视综合频道(CCTV-1)同步播出。

节目聚焦我国第一个大一统封建王朝创立者秦始皇的陵墓，以首次披露的多项重大考古研究成果为核心，解析陵墓的选址布局、封土之下构成和治水营建理念，并通过对秦兵马俑、铜车马、百戏俑、青铜水禽等文物的深入解读，

揭示秦文化的形成、发展与卓越成就以及对后世中国的深远影响。

《寻古中国·探秘秦始皇陵》首次以纪实影像披露秦始皇陵东门遗址考古发掘情况，结合建筑群、道路、城墙、各陪葬坑与陪葬墓等考古新成果，为研究秦始皇帝陵规划布局和“若都邑”的营建理念提供新思路；首次全面展现陵西大墓的深度考古发掘和研究新成果，包括单体金骆驼、金舞袖俑等珍贵文物。

节目完整呈现最新出土的彩绘兵马俑的修复细节，深入解读兵马俑体现出的秦朝强大军事力量以及陶俑高超

制作水平，彰显秦统一背后的军事与文化支撑。节目以新视角解析铜车马修复过程和工艺细节，探寻“比较”“南辕北辙”等现代词语出处；解析文官俑坑内陶俑身份，展现秦始皇帝陵陪葬坑与秦朝中央集权官僚制度的映射关系。节目中专业杂技演员与考古人员共同进行文物活化研究，用现代杂技动作破解百戏俑姿势，以3D建模技术还原百戏俑坑内陶俑站位，揭秘秦朝宫廷娱乐生活细节。

节目首次披露秦始皇帝陵西外城垣五角水道发掘现场，实证陵园在营建之前已完成排水系统设计，并首次系统

性展示陵园内外完备水利系统；根据国家“863”计划物探成果探究陵墓封土之下的结构，展现秦朝时期令人惊叹的工程设计和营建水平。

《寻古中国·探秘秦始皇陵》持续深化“思想+艺术+技术”融合传播，利用实时3D创作工具再现秦始皇帝陵全貌及周边山形水势，对兵马俑、百戏俑等重点文物进行3D还原，让文物、遗址“活”起来；利用人工智能(AI)与虚拟制片(VP)新技术，实现历史空间与现实空间重组，打造主持人沉浸式、互动性讲述的创新呈现。

(杜文)

## 青海开展文化和旅游行业突发事件综合应急演练

**本报讯** 按照2025年青海省文化和旅游行业、文博单位安全生产、消防安全工作任务要求，强化提升多部门联合处置突发事件综合应急水平，4月28日，青海省文化和旅游厅（省文物局）、省消防救援总队、西宁市人民政府联合开展2025年全省文化和旅游行业突发公共事件综合应急演练，全省各级文化和旅游部门、文博单位等100余人进行现场观摩，14万余人在线观看直播。

此次演练紧密结合文旅行业、文博单位常态化监督检查、群体性事件应急处置、游客情绪安抚和游客分流、人员

密集场所动火作业、火灾扑救和火场人员营救、反恐怖处置等6项基础内容，以“实地+实战+行业”模式，模拟博物馆线上预约系统因遭受网络病毒攻击，导致预约系统发生故障的全流程实战化演练。此次演练是强化文旅企事业单位应对突发事件的一次综合性检验，内容丰富、紧贴实际、科目齐全、操作流畅、联动紧密，高标准高质量完成既定演练科目，为参加演练和观摩人员展示了突发事件实战化应对处置方式，达到了预期效果。

近年来，青海省文化和旅游厅（省文物局）高度重视文旅行业、文博单位

安全生产工作，强化风险防范，应急处置能力不断提升，但是全省安全工作面临的风险依然严峻复杂，总体应急能力和水平有待进一步提升。

下一步，青海省文化和旅游厅（省文物局）将此次演练为契机，按照“三管三必须”要求，高站位、扛责任、抓落实，紧盯突出问题和薄弱环节，着力解决安全自查自纠不深不细、隐患排查不彻底、找不准原因、拿不出对策等问题，督促指导文旅企事业单位、文博单位提高演练频次和质效，特别是对重点场所、重要时段组织开展常态化应急演练，在反复“演”中发现不足，在反复

“练”中增强能力；扎实开展文旅、文物行业安全生产治本攻坚三年行动和其他各类安全隐患专项整治等工作，对重点领域、重点场所、重点环节、重点时段，常态化开展拉网式安全隐患排查和治理，坚决消除隐患死角。面对即将到来的旅游旺季和汛期，各州市要早着手、早谋划、早排查、早治理，做到有备无患，将“时时放心不下”的责任感转化为“事事心中有底”的行动力，坚决把各种风险隐患消灭在萌芽状态、化解于事发之前，确保全省文旅行业、文博单位安全形势持续稳定。

(杨慧)

## “万物和生——故宫博物院藏动物题材绘画特展”亮相故宫

**本报讯** 记者徐秀丽报道 4月30日，“万物和生——故宫博物院藏动物题材绘画特展”在故宫博物院文华殿书画馆展出。

展览是故宫博物院首次集中展示动物题材绘画领域的丰富收藏。展览以“百鸟鸣春”“百兽率舞”“百态生灵”三个单元展开，精心遴选63套、共计117件自五代至清代的珍贵作品，跨越千年时光，涵盖了禽鸟、畜兽、草虫、鳞介等多个门类。其中，既有“黄家富贵”风格代表作品五代黄筌的《写生珍禽图》，也有难得一见的清官旧藏《鸟谱》《兽谱》。

从宋代崔白、赵佶、李迪、林椿，元代赵孟頫、任仁发、王渊、盛昌年，明代边景昭、沈周、吕纪、徐渭，到清代蒋廷锡、华喦、郎世宁、虚谷等历代善于描绘动物的名家，其作品题材丰富、形式多样、流派众多。绘画技法上，有工笔重彩的细腻，有没骨轻灵的飘逸，更有水墨淋漓的豪放，笔底之间意趣盎然。画家们借描绘动物来抒发情感、表达心境，体现民族特性、象征时代精神，这些经典的动物题材绘画是我国传统文化的重要组成部分。

步入展厅，通过米白色和棕褐色的

主色彩对比，构建了一个疏朗的视觉空间，突出古典书画气质。

“‘万物和生’这一主题，源自战国思想家荀况的《荀子·天论》：‘万物各得其和以生，各得其养以成’，此句意指为天下万物借助各自的和气生长，凭借各自的滋养而成型，蕴含着追求和谐、尊重规律、包容并蓄的价值观。”故宫博物院书画部研究馆员鲁颖介绍，禽之翱翔，兽之奔走，鱼之悠游，鸟之鸣唱，这些画作中呈现的中国传统经典审美，彰显出自然之道。“万物和生”展览不仅是对历代画家“观天地万物而生意”艺术

追求的回应，更是对当下构建生态文明的深刻启示。

“展览中《鸟谱》《兽谱》《海错图》三套动物图谱实现了首次三谱同展。”鲁颖说，其中《鸟谱》《兽谱》更是突破了平铺陈列的常规做法，以量身打造的画框悬挂式阵列呈现。此外，三套画册还借助触控交互终端实现了数字化展示。不仅海纳几百幅数字文物，还能呈现生态观、古今名对比等知识信息，引导观众建立清晰的认知逻辑，感受传统绘画“格物致知”的精神追求。

展览将持续至6月29日。

## “周恩来与抗日民族统一战线史料展”在南京展出

**本报讯** 记者杨亚鹏报道 为缅怀周恩来等老一辈革命家为抗日战争胜利作出的丰功伟绩，弘扬伟大抗战精神，4月27日，“抗战烽火 万众一心——周恩来与抗日民族统一战线史料展”在中国共产党代表团梅园新村纪念馆开展。展览由江苏省社会主义学院、南京市社会主义学院指导，南京市博物总馆、中共南京市委党史工作办公室、南京市档案馆主办。

展览汇聚中国共产党代表团梅园新村纪念馆（八路军驻京办事处纪念馆）、重庆红岩革命历史博物馆、八路军西安办事处纪念馆、西安事变纪念馆、八路军武汉办事处旧址纪念馆等四地五家场馆的馆藏史料，以周恩来抗日民族统一战线实践为主线，分为“决策制定抗日民族统一战线政策”“推动抗日民族统一战线正式形成”“开辟国统区统战工作新局面”“开展世界反法西斯统一战线工作”“迎接抗日战争的伟大胜利”五个部分。展览通过200余张档案



文献、40件(套)文物，配以图表等形式，生动再现了中国共产党人秉持民族大义，团结各方力量，建立、巩固和发展抗日民族统一战线的历程，彰显出中国共

产党在维护抗战大局、团结抗战中的中流砥柱作用。

据介绍，此次展览的亮点是展出多件中国共产党代表团梅园新村纪念馆(八

路军驻京办事处纪念馆)收藏的当年中共代表团留下的抗战文物及史料，其中多数为首次公开对外展出。如1938年周恩来关于武汉动员区疏散人口实施计划给陈诚的亲笔信和1939年中国救亡剧团给周恩来的信，都是周恩来在武汉抗战和领导国统区文化抗战的重要见证物。

同时，展览还展出一批抗战书籍，包括1938年6月新华日报印行的毛泽东著《抗日游击战争的战略问题》、1938年解放社出版的《抗日民族统一战线指南》、1938年解放社出版朱德著《论抗日游击战争》等，书籍上还有八路军武汉办事处图书室、十八集团军驻渝办事处图书馆、新华日报编辑部图书室的印章。此外，还有列有周恩来出席会议的记录。1938年国民政府军事委员会政治部会议记录、国民政府军事委员会政治部抗政演剧第四队呈送给周恩来的工作报告书、1943年周恩来等人写给郑英的信等文物展出。

展览将持续至8月。

(上接1版)

针对一些地方搞过度修缮，规定对不可移动文物进行修缮、保养、迁移，必须遵守不改变文物原状和最小干预的原则，确保文物的真实性和完整性。针对不可移动文物安全事故时有发生等问题，从监督检查、消防安全等方面提出加强文物安全管理。为推动文化遗产系统性保护，增加地下文物埋藏区、水下文物保护单位制度。针对可移动文物领域，加强对馆藏文物修复、复制、拓印的管理，明确文物收藏单位征集、购买文物时应当依法履行合理注意义务，健全民间收藏文物管理制度，要求文物经营主体不得进行虚假宣传，健全流失境外中国文物追索返还机制。这些规定，全面从严加强各类型文物保护，彰显了文物系统性保护的科学理念。

深入挖掘文物价值，进一步推动让文物活起来。把文物保护好、传承好、利用好，是坚定历史自信、文化自信，建设文化强国的应有之义。针对不同类型文物，此次修订分别规定不同的合理利用方式。比如，在不可移动文物方面，文物保护单位应当尽可能向社会开放；为保护不可移动文物建立的博物馆、纪念馆、文物保管所、考古遗址公园等单位，应当加强对不可移动文物价值的挖掘阐释。在馆藏文物方面，文物收藏单位应当改善服务条件、提高服务水平，通过举办展览、科学研究、文化创意等活动，加强对中华民族优秀的历史文化和革命传统的宣传教育，为学校、科研机构开展有关教育教学、科学研究等活动提供支持和帮助。在民间收藏文物方面，明确国家鼓励公民、组织合法收藏，加强对民间收藏活动的指

### 三、如何推动新修订的文物保护法落地见效

在新修订文物保护法正式施行之际，中共中

### 全国基本建设考古和文物保护利用优秀案例征集启动

**本报讯**

近年来，各地加强城乡建设中的历史文化保护传承，涌现出一批基本建设考古和文物保护的优秀案例。为发挥基本建设考古和文物保护优秀案例的示范作用，更好地促进基本建设考古事业高质量发展，国家文物局于近日启动2024年度优秀案例征集。

征集范围主要包括以下几方面：一是落实“先考古、后出让”制度，完善配套举措的典型案列，包括但不限于服务国家重大基本建设、区域协调发展战略和城乡建设，因地制宜出台政策文件，建立健全工作和协调机制，开展地下文物埋藏区划定等工作，致力于做好城市考古。二是依法依规高质量开展基建考古的典型案列，包括但不限于加强基建考古项目全流程管理；提升基建考古规范化、精细化、科学化水平，树立课题意识，有重要学术价值的基建考古及时转变为主动性考

古，考古成果纳入“考古中国”等重大学术研究课题；加强考古基地、工作站等建设，保障支持长期性基建考古工作实施；建好考古标本库房，妥善保管出土文物；积极引导社会力量参与基本建设考古工作。三是加强基建考古文物保护利用的典型案列，包括但不限于重要基建考古发现及时进行原址保护，提升文物保护等级；通过建设考古遗址公园等方式加强基建考古成果展览展示；通过策划专题展、上展线、出版报告等方式，第一时间向公众展示考古成果；积极通过研学游等方式开展公众考古。

申报案例应具有可借鉴可推广价值，每省推荐案例不超过5项。各省级文物行政部门负责本行政区域内申报材料汇总审核，申报材料电子版可报送至电子邮箱：kgyouxuanli@163.com，截止时间为6月15日。

(活动办)

### 陕西革命文化融入“大思政课”建设推进会召开

**本报讯**

日前，陕西省委教育工委、省文物局联合举办的陕西革命文化融入“大思政课”建设推进会在陕西师范大学召开，陕西省纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年高校巡展巡讲活动正式启动，陕西省委教育工委、省文物局、陕西师范大学等单位有关负责人出席活动，全省各高校分管负责同志、各市文物行政部門和有关革命场馆负责同志参加。

会议强调，要汲取文化力量，以更大力度推动革命文化传承教育，要注重搭建平台，强化协同育人，以系统思维推动革命文化融入“大思政课”建设；要立足学生中心，坚持分层次分众，

紧扣时代要求，推进数字赋能，增强思政育人成效。全省文物系统要加强保护与资源共享，是思政教学提供优质资源保障；要建立革命文物资源库和素材库，发挥文物实景教化功能；要打造“纪念馆里的思政课”“行走的思政课”等特色品牌，办好抗战胜利80周年、中央红军到陕北90周年主题展览。

会上，西北政法大学、陕甘边革命根据地照金纪念馆负责同志作交流发言，陕西师范大学负责人介绍相关活动方案；会后，陕西省革命文化传承联盟召开工作会议，宣布新一届轮值主席和新增成员单位名单，安排部署2025年度工作。

(陕文)

### 四川广元召开革命文物保护利用工作推进会

**本报讯**

日前，四川省广元市革命文物保护利用工作推进会召开。

会议强调，各县(区)、各部门要切实提高政治站位，牢固树立保护文物也是政绩的科学理念；要进一步压紧压实责任，充分发挥文物安全工作联席会议作用，强化人才队伍建设，加大安全经费保障力度，抓好文物普法宣传和警示教育，以更强合力、更好保障加快构建革命文物安全治理体系；要聚力重点任务，全面构建革命文物保护体系，加快项目实施，提升展示水平，深化融合发展，奋力推动革命文物事业高质量发展。

会议要求，各县(区)、各部门要加

大保护力度，坚持抢救性与预防性保护并重，统筹推进革命文物保存状况全面改善；要开展资源调查，结合第四次全国文物普查，全面开展革命文物的调查、征集、研究和整理工作，完善《广元革命文物名录》及保护体系；要抢抓政策机遇，谋划、实施好革命文物保护利用项目；要深化研究阐释，打造特色主题展览，提升革命文物展示利用水平。

广元市委宣传部的、市自然资源局、市委党史研究室，各县(区)党委和政府、各县(区)文化广播电视体育和旅游局等单位负责同志参加会议。

(川文)

### 中国美术馆推出“至道躬行——吴悦石八十书画展”

**本报讯**

记者李瑞报道 4月26日，由中国美术馆主办、中央广播电视总台“央博”数字文化艺术博物馆协办的“至道躬行——吴悦石八十书画展”与观众见面。展览为“中国美术馆捐赠与收藏系列展”，展出吴悦石新世纪以来不同时期创作的中国画作品和书法作品120余件(套)，其中30件(套)无偿捐赠给国家，由中国美术馆收藏。

展览分为三个部分，“知大美·化境归真”，集中展出吴悦石体现天地大美的山水画作品以及数幅书法作品，从巨幅长卷到方寸小景，笔墨张力中传达出作者化境归真的大美意识；“得天然·观物取象”，综合展出吴悦石描绘草木虫鱼、市井烟火题材的作品，展现画家在物我两忘

中捕捉自然生机的本真流露；“体大道·即心游艺”，着重展出吴悦石“艺道同参”的艺术实践，体现其将诗书画印的综合修养融入笔墨，凭内心的自然生发，让艺术创作成为表达生命修行的途径。

民盟中央副主席、中国美术馆馆长吴为山表示，展览“至道躬行”之名，正是悦石先生艺术生涯的写照。

展览将持续至5月6日。

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校赠订 《中国文物报》			
一版责编	赵昀	电话:	(010)84078838—6163
一版校对	杨亚鹏		
责任编辑	焦九菊		
值班主任	赵昀 徐秀丽		
值班终审	崔波 赵斌斌		

行政部门要梳理权责事项，提高依法行政能力，通过执法督察、行政检查等手段，督促依法落实文物保护责任。发展改革、财政、自然资源、生态环境、住房城乡建设、海关、林业和草原等部门应在各自的职责范围内做好文物保护工作。

加强文物保护执法司法。严格执法、公正司法是确保文物保护法贯彻落实的必要条件。要建立健全文物保护执法项目目录和标准，加强文物行政部门、文化市场综合执法队伍能力建设，完善执法工作机制；协同法院、检察院、公安、海关等部门，健全工作机制，积极推进行政执法与刑事司法相衔接，形成一体推进、合力保护的格局，严厉打击妨害文物管理秩序的违法犯罪行为；全力办好新修订文物保护法正式施行后的“首案”、重点挂牌督办案件等，增强震慑力、公信力、说服力。

完善文物保护配套制度。文物保护法的贯彻实施需要各层次的配套制度予以支撑。要协调加快推进《中华人民共和国文物保护法实施条例》、《博物馆藏品管理办法》、《文物出境审核管理办法》等法规规章修订，推动相关地方性法规制修订工作，组织开展与新修订文物保护法不一致、不衔接的法规规章和规范性文件清理，推动各领域的法律法规与文物保护法衔接，形成以文物保护法为核心，多方位、多层次，符合国际规则，系统完备的文物保护法律制度体系。

增强文物工作基本保障。确保法律贯彻实施，需要经费、人才、科技等方面的合理保障。各级党委和政府要积极提供人力、物力、财力等方

面的支持，关心爱护文物博物馆工作者，为文物保护利用研究创造良好条件。保持适度财政投入，合理合规用好文物保护单位事业性收入；加强文物保护科学研究，推广先进适用的技术装备，提高文物保护信息化、数字化水平；加强文物保护单位队伍和学科专业建设，加大考古、修缮、修复等专业化人才培养力度，健全人才培养、使用、评价和激励机制，切实让文博人才进得来、留得住、用得好。

扩大社会力量参与。社会力量参与是做好文物保护的重要条件。修订后的文物保护法对扩大社会参与文物保护既有原则性要求，也有可操作性规定。各地区要坚持改革创新，拿出真招实招，积极支持社会力量参与文物保护利用。各级文物行政部门要积极参与各方面支持，适时出台政策措施，善于发现并支持基层首创，培植稳定的社会参与主体。要培育壮大文物保护社会组织，稳步发展文物保护社会基金，不断吸引社会捐助，扩大文物保护经费来源，为文物保护厚植社会基础。

保护文物功在当代、利在千秋。新时代新征程，要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻落实习近平文化思想特别是习近平总书记关于文化遗产保护传承的重要论述，倍加珍惜文物工作面临的大好形势和难得机遇，学习好、宣传好、贯彻实施好新修订的文物保护法，为推动文物事业高质量发展、建设文化强国作出新贡献。

(原文刊载于《求是》杂志5月1日第9期)