

四川安岳探索“10+3”工作法 打造文物普查新范式

安岳石窟研究院

自第四次全国文物普查工作开展以来，四川省安岳县高度重视，强化组织领导，探索“10+3”普查工作法（10项机制、3个结合），高位推动“四普”工作，在全省率先完成第四次全国文物普查工作，共调查文物点1233处，其中，复核三普文物点位912处，新发现文物点位321处，新发现文物数量居全省第一，安岳经验在全省作示范推广。

“10”：确立10项普查工作机制

一是建立高位推动机制。注重统筹部署，成立县第四次全国文物普查工作领导小组，制发《安岳县第四次全国文物普查工作实施方案》，全县46个乡镇（街道）全部建立本级普查机构。加强组织领导，安岳县委、县政府主要领导对“四普”工作亲自动员、亲自部署、亲自督导，县委、县政府分管领导亲自参与“四普”工作。据统计，县委、县政府组织召开普查领导小组会议4次，专题会议3次，领导小组办公室会议8次，现场指挥调度4次，全面协调督促指导普查重点事项，形成以县“四普”办牵头、16个部门（单位）协同配合、46个乡镇（街道）齐参与的工作格局。

二是建立后勤保障机制。县财政预算140万元作为年度普查经费，调度20万元工作经费保障普查攻坚阶段物资、设备、交通、后勤等支出；安岳县普查办前期配足普查所需装备用品，后续根据普查队伍实时需要及时补充物资，每日统筹调度管理普查车辆、人员、数据等，精准开展后勤服务。

三是建立上下协同机制。采取自下而上、上下结合“两上两下”的方式，首先由乡镇开展文物资源自查并上报，普查领导小组办公室根据上报数据，结合“二普”、“三普”和两次专项调查情况进行认真梳理，将梳理结果反馈至各乡镇，由乡镇再次组织核查上报。安岳县普查办根据上报情况组织力量集中开展调查，充分调动基层干部群众积极性、主动性，构建起上下联动、全员参与、整体发力的工作格局。

四是建立部门整体联动机制。积极争取省市专业力量和技术支持，统筹住建、自规和教体等部门专业人员力量，依托退休干部组建文物志愿者队伍，凝



聚各方合力共同开展“四普”工作。

五是建立以老带新机制。既注重发挥老同志经验丰富的优势，也注重培养年轻人，构建年龄结构合理的梯队队伍，特别是充分发挥历次文物专项调查的老队员作用，实施以老带新、师徒结对模式，加强技术骨干和后续技术力量的培养，努力营造“学技术、练本领、强素质”的良好氛围。

六是建立成果运用机制。充分吸收历次文物调查的经验教训，注重运用“二普”、“三普”和两次专项调查成果，特别是充分运用2023年石窟寺专项调查最新成果，有效降低调查成本，优化调查质量。

七是建立全能培养机制。在调查中既注重分工明晰、职责明确，又注重密切

配合、角色互换，做到每个调查队员都能熟悉全部工作流程，全面掌握调查操作技能，确保每个人都是全能型人才。

八是建立全民动员机制。印发《公开征集文物线索的通知》，组织力量深入各乡镇（街道）、村社，走访群众，召开座谈会，听取干部职工和社会各界群众意见，广泛征集文物线索，确保不遗漏，共收集到文物线索300多条。

九是建立分析研判机制。调查队下乡实地调查中，认真摸索经验，梳理问题，每天晚上召开工作例会，总结得失，分析原因，共同探讨解决问题的思路 and 办法，并随时向国家、四川省文物局专家汇报，争取指导，推动普查工作更加科学化、规范化。

十是建立考核激励机制。始终树立

“保护文物也是政绩”的理念，切实将文物和“四普”工作纳入县委、县政府重要议事日程，纳入领导干部考核评价体系。建立普查工作激励机制，对完成任务早、任务完成好的普查单位和个人进行专项奖励，充分调动了普查队员的工作积极性。同时重视发挥文物保护员的重要作用，鼓励和吸收一些热心文物保护的志愿者加入普查工作，对有突出贡献或者提供重大文物线索的，予以表彰和适当的物质奖励，为普查圆满完成提供重要保障。

“3”：推进3个结合

一是坚持普查与普法相结合。注重创新普法宣传模式，通过广播电视、网络、会议、标语、文化下乡等各类线上、线下宣传阵地平台广泛宣传文物法律法规和文物普查工作，调查队员每到一村社，首先亮明身份，向群众宣传文物保护法律法规，每到一文物点，都张贴“文物安全责任人”公示牌和“保护文物，人人有责”等警示标语；普查期间，共发放宣传传单7000多份，张贴宣传标语500多张，使文物普查家喻户晓、人人皆知。这些措施有效提升了群众保护文物的意识和参与文物普查的积极性，为“四普”工作营造良好氛围。

二是坚持普查与保护相结合。完善文物守护人制度，印发《安岳文物保护利用体制机制改革实施方案》，构建起县、乡镇（街道）及属地派出所、村（社区）、村（居）民小组、文物保护单位五个层级和文物志愿者队伍的“5+1”文物守护人体系，织密织牢文物保护网，构建起党委总揽全局、政府主导、部门协作、社会参与的体制机制。坚持保护第一，针对普查发现的文物病害问题，分门别类建立台账。2025年起，县财政连续三年每年投入1000万元分步实施重点文物突出问题治理，逐步消除文物安全隐患。

三是坚持普查与研究相结合。加强普查成果收集、整理和价值研究阐释，设置文物研究课题，探索校地、院地合作机制，联合开展《安岳石窟铭文》编撰工作，持续推动《安岳石窟内容总录》编撰工作。

第四次全国文物普查

文物“飞”上天 空中博物馆“上博号”彩绘飞机启航

本报讯 记者翟如月报道 “五一”前夕，一架以中国古代艺术为主题的宽体彩绘飞机——“上博号”启航。这架飞越全球的“空中博物馆”，由上海博物馆与中国东方航空集团有限公司（以下简称“东航”）联合“布展”，将成为连接世界多彩文明的空中文化使者，进一步推动“航空+文博”融合发展，助力中华文化飞向世界。

“上博号”机身以雅致清新的江南春绿为主色调，喷涂上海博物馆的馆名和馆标，融合中国古代艺术的经典元素，搭配兽面纹、波曲纹与几何纹等典型青铜器纹饰元素。这些纹饰源自上海博物馆馆藏的青铜器珍品，经提炼设计化作纹饰组合装饰于机身，形成独特而美观的“瑰宝印记”。机舱内部设计也蕴含诸多巧思，行李架、小桌板、座椅头垫等部件均装饰有上海博物馆馆藏青铜器的图案，共计30余种，并配有文物说明和特色纹饰，令旅客仿佛置身于“空中博物馆”，欣赏中国古代青铜艺术。

此外，交互型飞行客舱为旅客打造沉浸式空中文化体验，通过座椅屏幕，旅客可点播上海博物馆导览视频与纪

录片，还有中英双语杂志《飞阅上博：上海博物馆的27个关键词》供旅客随时取阅，让万米高空化身移动文化课堂。该杂志由上海博物馆与东航合作推出，围绕27个关键词全方位呈现上海博物馆的历史发展、艺术珍品、文化使命与未来展望，向海内外旅客介绍上海博物馆的文化底蕴与琳琅璀璨的馆藏文物。

“上博号”主题彩绘飞机主要执飞欧美等国际远程航线，同时兼顾国内外重要航点。借助东航覆盖全球的航网优势，这架彩绘飞机将把中华文化的独特魅力展现给世界各地的旅客，让中国古代艺术在蓝天之上绽放光彩。

近年来，上博与东航强强联手，不断探索文博与航空深度融合，为中华文化传播与发展开辟新路径。2024年上海博物馆与东航签署战略合作框架协议以来，持续创新合作模式，取得不少成果。其中，在“金字塔之巅：古埃及文明大展”期间，双方合作推出“机票+门票”特色产品，有力推动“旅客”变“游客”和“游客”变“旅客”的双向转换。

上海博物馆负责人表示：“‘上博号’是上博携手东航打造的文化盛举，

是双方深化战略合作、助力文博与航空双向赋能的又一重要成果。这架飞机不仅是全球首架以中国古代艺术为主题的‘空中博物馆’，也是全球首个进行文物主题年度焕新的国际航班。今后每年，它都将根据上海博物馆的馆藏特色，进行文物主题轮换展示，为海内外



（上接1版）

5月1日至5日，“江西文博大集”在南昌八大山人梅湖景区轮番上演不同类主题的主题活动50余场。来自全省各个参展博物馆的文物元素文创产品琳琅满目、精彩纷呈。江西省博物馆总分馆“1+5”主题联展的“全明星阵容”，囊括了海昏侯国的金器、景德镇的瓷器、八大山人的笔墨；南昌展区巧妙融合红色文创、民间货币等元素，展现“英雄城”的独特风采；赣州展区把客家文化记忆拼图具象化，成为可触摸、可把玩的文创好物……各地展区牢牢扎根在地文化，将抽象的文化符号转化为被大众感知、消费的创意产品，构筑起“一市一韵”的文化展示矩阵，让地域文化各美其美。

在景色宜人的杭州良渚古城遗址公园，寻找遗失的神徽碎片，“良匠工坊”手工体验、“神徽·镌刻在玉器上的信仰密码”公益讲座、游园集章、“朝圣一日游”研学等活动为游客提供丰富多彩的假日新玩法，欢声笑语回荡在公园的各个角落。

黄色琉璃瓦覆顶的同德殿、宫墙下盛放的百年丁香、唤醒几代人集体记

忆的老物件、御花园深处的防空洞……凭借着独有的“反差感”，伪满皇宫博物院在假期前三天，就吸引了超过7万观众前来打卡。

遇见青年力量

5月4日，是热闹的“五一”假期第四天，也是第76个“五四”青年节。在假日的文博场馆里，也有无数青年默默发光，用实际行动诠释着五四精神。

土遗址典型病害防治系统、无人直升机、柔性捕获机器人、飞行平台、医学修复材料……这不是科技狂人的聚会，而是中国国家博物馆“青春之歌——全国大学生创新成果展”的展厅。展览聚焦量子计算、集成电路和人工智能等前沿科技和民生改善、生态修复、医疗服务和乡村振兴等领域的创新实践，118个青年创新项目，深刻呈现技术背后蕴含的青年智慧与社会价值。

“五一”期间，山东博物馆策划青年系列特色研学项目与主题讲座，以“百工万物学塾”为平台，为青年观众开启一场跨越时空的文明对话。在这里，古

籍修复师将修复技艺与古籍重生的故事娓娓道来；琉璃匠人用异彩纷呈的作品，诠释传统工艺的永恒魅力；打破观展边界沉浸式互动体验，唤醒青年的求知热忱与创造潜能。青年在探索历史谜题、感受传统技艺的过程中，涵养文化底蕴、启悟人生选择。

假期里，景德镇中国陶瓷博物馆的青年志愿者们日均步数突破2万，从指路引导到讲解服务，从维持秩序到答疑解惑，他们用细致的服务维护着“千年瓷都”的名片。在观众看不到的地方，有技术团队通宵调试预约系统，让预约更科学更顺畅；年轻售卖员蹲守在柜台后，将“景博文创”送到游客手中；展陈团队精心策划，为观众布置多个全新展览；动力设备部更是连夜奋战，调试器械设备，确保场馆正常运行。

山海关中国长城博物馆组织“五四”青年长城行活动，赓续传承“长城之爱”。在山海关中国长城博物馆和中国长城学会负责人的带领下，青年学子怀着对长城的敬畏与向往，从水墨河桥走到腰铺九号敌台，感受着每一块砖石背后的故事；在汉代的烽燧模型和现代科技VR互动体

验展项的碰撞中，读懂中华民族的奋斗史诗；在三代长城守护者的讲述中，领悟青春的信仰。

在明孝陵博物馆，放弃假期、服务游客的青年志愿者随处可见，他们穿着黄色的马甲，有的在展厅讲解文物，有的在沉浸式体验活动中扮演角色。来自南京农业大学的志愿者小沈说：“作为一名大学生，能在五四青年节这天，以‘茶摊老板娘’的身份参与明孝陵博物馆‘大明定居指南’沉浸式体验活动，我深感荣幸。在与游客互动中，我不仅传播了历史文化，还锻炼了表达能力。当看到游客们因我的讲述而对明朝文化产生浓厚兴趣时，心中特别有成就感。志愿服务是青年担当，我要在今后更多的活动中发光发热，传承历史文化。”

在文博领域无所不在的青年身上，我们可以相信，文博热绝非昙花一现，而是未来可期。今日理想远大、信念坚定的青年，正是明天推动文化创造性转化、创新性发展的核心力量。正如明孝陵博物馆负责人所言：“看到年轻人主动扛起文化传承的担子，这才是五四精神最生动的延续。”

《安庆市传统村落保护条例》施行

本报讯 记者翟如月报道 5月1日起，《安庆市传统村落保护条例》（以下简称《条例》）正式施行，标志着安徽省安庆市传统村落保护利用工作迈入法治化、规范化新阶段。

传统村落传承着中华民族的历史记忆、生产生活智慧、文化艺术结晶和民族地域特色，是连接传统文化和时代精神的重要桥梁。目前，安庆市有传统村落60个，其中国家级传统村落23个，省级传统村落37个。据悉，《条例》立法工作于2024年2月启动，经深入潜山、岳西等多地实地调研，赴云南、贵州等地学习经验，并召开多轮专家论证会、部门研讨会，向社会公开征求意见。历经7个多月、20余次修改，《条例》草案先

后通过安庆市政府常务会议审议、安庆市人大常委会会议审议，2024年12月20日经安徽省第十四届人民代表大会常务委员会第十三次会议批准，于2025年5月1日正式施行。

《条例》共五章二十九条，着眼处理好保护和发展利用关系。在管理机制上，明确住房城乡建设主管部门等各级职责，建立保护工作协调机制；保护措施方面，划定保护重点，规范建设活动，明确传统建筑维护修缮主体及责任；发展利用环节，鼓励传承非物质文化遗产，依托村落资源发展特色产业，创新传统建筑利用形式；监督管理层面上，明确灾害防治责任，建立常态化监管机制，设定警示退出条件，对保护不力行为严肃追责。

江西举办首届书院文化会讲

本报讯 近日，由中共江西省委宣传部（江西省文明办）、江西省文化和旅游厅主办的首届江西书院文化会讲在南昌举行。

“江右书院甲天下”，江西是全国书院发展的中心地区和文化重地，其古代书院数量、书院文化名人、著名书院影响力等，在中国书院发展史上均独树一帜。

会讲以“千年文脉润赣鄱”为主题，围绕加大江西省书院文化遗产保护力度，加强书院文化研究阐释和交流互鉴，推动书院文化融入学校教育和思政课堂，将书院发展融入文创、演艺、直播等文化新业态议题进行。

此次活动作为2025年江西省文

化和旅游发展大会系列活动之一，邀请了3位书院文化研究专家作主旨报告，6位学者代表围绕书院文化遗产保护、研究阐释、教育传承、转化利用等进行对话分享。活动齐聚全国各地的书院文化专家学者，共同探讨如何在守正创新中发挥书院文化“以文育人、以文润心”作用，擦亮“德润赣鄱”品牌，着力促进优秀传统文化创造性转化与创新性发展，更好满足人民群众精神文化需求。

来自中共江西省委宣传部、省文化和旅游厅等相关负责同志，国内各大书院负责人，研究机构 and 高等院校的专家学者等160余人参加活动。

（赣文）

“中国共产党革命文物教育”学术工作坊举办

本报讯 日前，“中国共产党革命文物教育”学术工作坊在浙江杭州举办。此次学术工作坊由浙江省中共党史学会、浙江大学马克思主义学院、南湖革命纪念馆——浙江大学国家革命文物协同研究中心联合主办，浙江大学中共党史党建研究所承办。来自中共浙江省委党史和文献研究室的相关负责人、浙江省内外高校和纪念馆代表等参加。

学术工作坊主旨报告涵盖对革命文物及其教育的认识论、本体论、方法论、实践论四个层面的探讨。革命文物

研究应树立学科自信，致力于构建学科自主知识体系，为此必须超越一般化的事实叙述，着重于提炼和总结其中的各种规律，以切实提升学术层次和高度。

与会专家学者表示，将以此次学术工作坊作为新的起点，充分吸收各方智慧，不断探索创新，持续深化革命文物教育理论研究，精准把握时代脉搏，让革命文物教育以更加生动、多元的形式走进大众视野，真正做到入脑入心，让红色基因在每一个受教育者的心中生根发芽。

（浙文）

孙中山纪念馆焕新开放

本报讯 5月1日，全新升级的广东省中山市孙中山纪念馆经过三天试运行后，向社会公众开放。

作为爱国主义教育基地陈展布展重点项目和中山市实施“百千万工程”文化兴城战略重点项目，孙中山纪念馆修缮工程及改陈项目对纪念馆基本陈列等进行全面改造升级，通过空间整合、展陈更新与技术赋能，翔实展示孙中山先生光辉的一生。

改造升级后，基本陈列主要内容分为“立志救国 上下求索”“推翻帝制 创立民国”“捍卫共和 愈挫愈奋”“国共合作 开创新局”“鞠躬尽瘁 伟业永存”等五部分，采取以孙中山生平事迹为明线、思想发展历程为暗线、重大事件与时间节点为辅线的“明、暗、

辅”三线结合来策展布陈，展出的历史照片达410余张、文物120多件，展陈内容十分丰富。试运行首日上午，孙中山亲属后人一行率先参观新展。

假期期间，纪念馆同步上线“您好，先生”——MR穿越时空之旅、“声入翠亨”智慧语音导览等智慧导览服务，运用混合现实技术重现虚实交织的历史情景，创新打造声音剧场导览模式，带领市民游客沉浸式“见证”伟人生平轨迹、“聆听”近代民主革命的时代回响。后续还将针对不同群体推出“策展人专题赏鉴”“分众化导览”等服务；策划“时光逗点——孙中山志向奔赴之旅”“趣游·展览知识”观展探索、“历史寻宝小侦探”等系列“大思政”课程和研学社教活动。

（粤文）

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 赵昀
一版校对 翟如月
责任终校 焦九菊
值班主任 赵昀 徐秀丽
值班终审 冯朝晖 李学良

电话: (010)84078838—6163

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jib.ncha.gov.cn/
举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》