

甘肃：讲好黄河故事 全面推动黄河文化保护传承弘扬

季慧琳

黄河流域是中华民族和中华文明的重要发祥地，要保护弘扬黄河文化，传承好历史文脉和民族根脉。甘肃地处黄河上游，是华夏文明的重要发祥地。甘肃文物工作者深入贯彻落实习近平总书记考察甘肃重要讲话重要指示精神，在全面推动黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上的重要讲话精神，将持续推进黄河文化遗产的系统保护，挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好黄河故事，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。

赓续黄河文化历史文脉

黄河流域灿若繁星的文化遗产，承载着中华民族生生不息、赓续不绝的基因和血脉，蕴藏着中国人民的伟大创造、卓越智慧和共同记忆，是中华民族文化自信的重要根基。要始终坚持把保护放在首位，千方百计守护好黄河流域文化遗产资源。

一是加强考古挖掘。实施中华文明探源工程、“考古中国”等重大项目，持续开展礼县四角坪遗址、南佐遗址等重要遗址的考古和研究，深化黄河流域文物价值阐释，展现黄河流域作为古代中国文明起源以及政治、经济、文化中心的演进历史。二是强化文物保护管理。统筹做好全省文物古迹、古老建筑、名城名镇、历史街区、传统村落、文化景观、工业遗产、农业遗产、水利遗产等文物和文化遗产的整体保护和系统保护。不断加强革命文物保护利用，打造一批革命文物主题游径。三是提高非遗保护传承水平。完善黄河流域非遗保护体系，健全非遗代表性项目、代表性传承人名录体系，加强非遗传承体验实施体系建设。加强文化生态保护区建设，提高区域性整体保护水平。推进非遗工坊、非遗特色小镇、非遗特色街区建设。四是加强文化遗产活化利

用。发挥好文物保护单位、博物馆、纪念馆、非遗馆等作用，推动形成布局合理、功能完善的黄河文化展示利用设施体系，创新展览展示形式，开发适应现代消费需求的文创产品，生动鲜活讲好文化遗产故事，应用数字化、网络化、智能化手段，推出多维立体、智能交互、沉浸体验的新型文化服务。

挖掘黄河文化时代价值

黄河文化孕育于黄河流域劳动人民的生产生活实践之中，诞生于黄河流域中华儿女改造自然、战胜灾害的伟大创举之中，成熟于民族交流交往的文化融合之中，随着时代变迁、岁月更迭，黄河文化存在形态、价值内涵一直在重塑，不断被赋予新的生命力。要大力弘扬黄河文化，推动其中蕴含的中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

一是加强黄河文化研究阐释。从“中华民族的根和魂”的高度，全面研究黄河文化孕育、演进和发展历程，深入挖掘黄河文化蕴含的中华优秀传统文化精髓，系统阐释黄河文化蕴含的哲学观点、人文精神、价值理念等，更加深入地探寻文化肌理，提炼中华民族最深层的精神追求和独特的精神标识。二是开展文艺精品创作展演。紧扣黄河流域历史文化、风土民情、发展成就、时代风貌，在国家艺术基金、重大创作工程项目、重大展演展览活动中加大对黄河题材文艺作品的扶持力度，健全黄河流域艺术创作展示机制，推出更多彰显新时代黄河文化内涵的精品力作。依托“群星奖”等国家级群众文艺平台以及区域性群众文艺交流展示平台，开展好村晚、合唱、广场舞等群众喜闻乐见的活动，打造黄河流域群众文化品牌。三是加强黄河文化宣传推广。支持打造黄河文艺作品创作季、演出季，推动线上与线下相结合，扩大黄河文化

受众面和影响力。健全黄河文化旅游带宣传推广联盟机制，策划举办黄河主题旅游推广活动等，依托新媒体、学术研讨、主题论坛、文化活动等生动多样的表达方式，更好展示传播黄河文化。四是推动黄河文化“走出去”。办好敦煌文博会、公祭伏羲大典等重大节会，开展多领域国内外黄河文化交流合作，高位推动世界大河文明交流互鉴，实现黄河文化多途径对外传播，提升黄河文化国际影响力。以“一带一路”为纽带，加强黄河文化产品生产推广国际合作，构建黄河文化对外传播体系，打造对外文化交流品牌和窗口，全面提升中华文化国际传播力。

建设黄河文化旅游带

要用好黄河流域优越的人文、自然条件，推进文化和旅游深度融合发展，建设彰显黄河文化魅力、具有国际影响力的重要旅游带，让黄河文化更加可见、可感、可亲。

一是打造中华文明标识体系。甘肃地处黄河上游，境内黄河文化体系比较

完整，演进链条没有缺环，对于见证和研究人类史、文化史、文明史，具有很高的价值和显示度。要着力打造黄河流域人类史及文化史标识体系、始祖文化标识体系、文明肇启地标、先周文化标识体系等中华文明标识体系，实现中华优秀传统文化的当代表达。二是推出黄河流域精品旅游线路。依托甘肃境内中华文明标识体系，追溯“始祖、周祖、秦祖，文明起源、农耕起源、中医起源”等文化传承脉络，突出黄河上游地理地标高度集中的特点，重点推出“九曲黄河、高原生态”“黄河很美、丝路畅享”“始祖血脉、华夏古邑”等一批黄河文化旅游精品线路。三是推进实施黄河文化重点工程。实施黄河流域文化遗产保护利用工程、黄河流域红色文化传承弘扬工程、黄河文化展示传播工程、黄河流域文旅产品提质工程、黄河流域文旅产业培育工程等五大辐射带动的重点工程，培育主题突出、层次分明、具有国际影响力的文化旅游品牌体系，展现黄河文化整体形象，为开创黄河流域生态保护和高质量发展新局面贡献文旅力量。



甘肃礼县四角坪遗址中心夯土台台阶

纪念班村遗址 多学科综合发掘与研究项目 35 周年活动在三门峡举办

本报讯 记者王龙霄报道 5月8日，“重回班村”——纪念班村遗址多学科综合发掘与研究项目35周年活动在河南省三门峡市渑池县举办，活动由中国国家博物馆考古院、中国考古学会新石器考古专业委员会、中国第四纪研究会环境考古专业委员会、河南省文物考古学会作为指导单位，三门峡市仰韶文化研究中心、渑池仰韶文化博物馆联合主办。20余位当年参与班村遗址发掘、相关工作专家学者、工作人员齐聚一堂，围绕回顾班村遗址发掘对中国考古学的重大贡献、仰韶文化最新研究成果以及中国考古学第二个百年的仰韶文化研究展望等议题展开深入研讨。

35年前，班村遗址的多学科综合发掘与研究项目正式启动，这是我国考古学领域的一次重要尝试和探索。三门峡市仰韶文化研究中心主任杨鸿星介绍，班村遗址发掘是中国考古学发展史上的重要里程碑，35年前，以俞伟超先生为代表

的考古学家在这里开创性地实践了多学科综合研究方法，作为小浪底水库抢救性考古的重要项目，班村遗址不仅抢救了珍贵的文化遗产，更开创了我国田野考古多学科融合的新范式，为中国考古学的现代化转型树立了典范。

主旨报告环节，河南省文物考古研究院副研究员张小虎以《仰韶文化的生存环境状况概述》为题，从仰韶文化概况、全新世环境概况、仰韶文化分布与气候环境三个方面，系统阐述了仰韶文化时期的人地关系演变。河南省文物考古研究院副院长、研究员魏兴涛聚焦豫晋陕交界地区这一“仰韶文化核心区”，系统梳理了近年来聚落考古的重要成果。河南省文物考古研究院研究员樊温泉则详细介绍了位于班村遗址附近的关家遗址的最新考古成果，该遗址发现了保存完好的仰韶文化晚期房址、窖穴和墓葬群，为研究仰韶文化的地域差异提供了新材料。中国文化遗产研究院原总

工程师、研究员曹兵武作为当年班村发掘的亲历者，回顾了班村遗址发掘开创性工作的筹划和实践、参与者们乐于创新实践的班村精神。三门峡市仰韶文化研究中心主任杨鸿星则从地方实践角度，介绍了近年来仰韶文化遗址保护与利用的创新探索。

座谈讨论环节，与会专家学者以班村遗址考古发掘的创意过程、具体实施和实践成果为切入点，追忆、缅怀俞伟超等先生，同时展望中国考古学诞生第二个百年的发展方向。大家一致认为，20世纪90年代初，俞伟超先生联合来自地质学、生物学、人类学、考古学等学科方向的14个科研教学单位的40余位中外学者，组建了中国考古史上首支规模空前的多学科考古团队，汇集班村，使班村遗址成为当时考古学界瞩目的学术高地。作为中国考古学现代化转型的重要里程碑，班村实践开创了考古学研究跨学科合作的典范，不仅显著提升了

研究的科学性和精确度，更为中国考古学的未来发展开辟了广阔道路。当前，我们更应传承和弘扬前辈学者“立足田野、胸怀天下”的学术品格，以班村遗址等经典案例为鉴，在建设中国特色、中国风格、中国气派考古学的征程上勇毅前行。

本次纪念活动不仅系统总结了班村遗址发掘的学术遗产，更展示了多学科融合给考古学研究带来的新活力。与会专家学者讨论并形成共识：将以此此次活动为契机，进一步加强合作、集合多方力量，既分工协作又责任到人，倒排时间表，尽快整理编撰出版班村遗址考古发掘报告，同时积极做好相关文献、资料、史料的搜集整理并结集出版，多元多向多层次转化班村遗址研究成果，传承弘扬好班村遗址发掘中的考古学精神，以扎实的研究成果告慰先贤，以创新的学术探索面向未来，为中国考古学第二个百年发展做贡献。

“革命之路——胡志明同志在中国”专题展览在广州开幕

本报讯 2025年是中越建交75周年暨“中越人文交流年”。为增进中越人文交流，赓续中越传统友谊，5月10日，“革命之路——胡志明同志在中国”专题展览在广州起义纪念馆开幕。展览由广州市文化广电旅游局（广州市文物局）指导，广东革命历史博物馆与越南胡志明博物馆主办，八路军桂林办事处纪念馆、重庆红岩革命历史博物馆、昆明市五华区博物总馆、靖西市壮族博物馆、柳州市军事博物馆、中国红军第八军革命纪念馆联合主办。

展览以“革命之路”为主题，分为“志同：筚路蓝缕 创建组织”“恩深：同仇敌忾 抵御外侮”“义重：互相支持 亲密往来”“情长：友谊之光 共谱华章”四个部分，以胡志明在中国的光辉足迹为线索，深入挖掘、系统梳理了与胡志明同志和中越友谊相关的文物藏品、档案文献以及历史照片，全面展示胡志明同志在中国的活动及对缔结中越友谊的贡献。展览展出实物展品200件(套)，历史照片、图表305张，设置了“胡志明洞”“柳州蟠龙山拘留

所”“友谊关”等场景，生动再现了胡志明同志在中国从事革命活动的难忘片段、感人事迹和精彩故事。

此次展览是广东革命历史博物馆与越南胡志明博物馆深化合作的又一重要成果，也是中越八家文博单位首次携手合作的成果。下一步，展览还将赴越南嘉莱博物馆、顺化市胡志明博物馆、胡志明博物馆胡志明市分馆以及中国多家博物馆、纪念馆展出。

据悉，2025年4月中越两国启动“红色研学之旅”项目，中方邀请越南青年来华，沿着两党两国老一辈领导人的革命足迹，探寻中越友好的红色基因。展览开幕式上，发布“胡志明同志革命足迹·广州”红色研学线路，首批包括越南青年革命同志会旧址、中共广东区委旧址、广州农民运动讲习所旧址等11处旧址。当天还举办了“传承红色基因 赓续中越友谊”交流座谈会，来自中越两国博物馆的代表齐聚一堂，围绕深挖红色资源、组织好红色研学之旅，讲好胡志明同志的革命故事，讲好中越友谊的故事进行了交流探讨。

（粤文）

陕西举办 全省文物行业职业技能大赛

本报讯 特约通讯员庞博报道 日前，陕西省文物局、省人社厅、省总工会联合主办了“2025年陕西省文物行业职业技能大赛”，中国国家博物馆、中国文化遗产研究院等文博单位、高校专家及全省5个设区市35家企事业单位和院校的129名选手参加，此次大赛既是2025年陕西省文物行业职业技能大赛，也是2025年全国文物行业职业技能大赛陕西省选拔赛。

此次陕西省文物行业职业技能大赛共设金属、陶瓷、纸张书画、木作、泥瓦作文物修复和考古勘探6个项目，分为各设区市、

省文物局直属单位选拔赛和全省决赛两个阶段，前期选拔赛共遴选出112人进入决赛。为确保此次大赛评选过程的公平公正，特邀请国内20位文物保护领域专家学者担任裁判，还邀请17名获得“陕西省技术能手”称号的选手参加此次全国大赛选拔赛，8位裁判组专家代表分别对选手的表现进行了点评。

经过两天的激烈角逐，6个比赛项目全部完成，分别评选出获奖名单，其中6人获得各项目的一等奖，另有6人获得项目的二等奖、18人获得项目的三等奖。

成都大学数字复刻创新探索 石窟艺术展示

本报讯 近日，成都大学影视与动画学院教授汪晓飞团队采用无人机多角度数据采集和基于摄影测量的三维重建技术，成功完成四川省眉山市彭祖山景区内齐山双佛毫米级高精度的三维数字化复刻，其作品《巴蜀佛韵：四川石窟数字纪元》入选教育部“创承文脉”数字微展览联展名单。

巴蜀佛雕艺术以“镌刻山川”的恢宏气魄，集宗教、艺术、技术于一体，既是中华文明多元一体的缩影，也是人类共同文化遗产的瑰宝。彭山市彭祖山造型巧妙的齐山双佛闻名于世，是巴蜀佛雕艺术中的一朵耀眼的奇葩。

针对巴蜀佛雕面临自然风化等威胁，团队运用高精度三维重建技

术数字化复刻彭祖山齐山双佛，完成超大型石窟造像1.36毫米级精度重建，对复杂风化表面细节进行还原，实现了超大模型实时渲染优化。同时，团队构建了“保护—传播—育人”一体化生态，实现科研、教学、产业闭环，对石窟艺术的永久保存与虚拟展示进行创新探索。

据了解，未来该团队将着重提高文物模型实时渲染效率，适配VR/AR设备，提升产品品质。扩展数据覆盖范围，以安岳石窟、广元石窟为代表的川渝石窟都将纳入数字化保护。在应用层面着力开发教育互动App，与中小学校合作推广数字文保课程。

（李科）

秦始皇帝陵博物院	
为全国千所高校赠订《中国文物报》	
一版责编	赵 越 电话:(010)84078838—6163
一版校对	杨亚鹏
责任编辑	焦九菊
值班主任	赵 越 徐秀丽
值班终审	何 薇 李学良

“12359”提醒您： 保护文物代代受益 举报违法人人有责 文物违法举报电话：010-12359 举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/ 举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn 举报电话：北京市1652信箱 邮编：100009
--

（上接1版）

回望历史，20世纪五六十年代，我国坚持工业化不放松，为尽快满足大规模的矿山开发，矿山各族职工战胜严寒、战胜饥饿、战胜一切落后的生产条件，发扬独立自主、自力更生的精神，不等不靠，因地制宜，打破洋框框，开展了一轮又一轮的改革创新和技术改造，包括地质勘察设计、露天采矿、稀有金属机械选矿、大型采挖设备机械加工等。这一过程中，一批大中专院校学生和技术工人得到了很好的实践锻炼，高素质的人才还支援了全国各地的矿山建设，并且带动了一大批经济建设工程的开展。3号矿坑形状特殊，普查登记起来并非易事。“沿着矿坑顶部的边缘，每隔几米就需要打一个点位。”宋婕说，与早期肩扛手提从矿坑底部往地面运矿石相比，普查中的苦和难不算什么。

对文物清澈的爱

车，在颠簸摇晃中翻过山头、跨

过山谷，经过3个小时穿行，下车后，爬到山顶回望，车一路开上来，其实并没有路。类似的经历，新疆阿勒泰地区青河县的普查员们已经记不清走了多少次。

青河，蒙古语“青格里”，意为“美丽清澈的河流”。4月末，虽然漫长而寒冷的冬季临近尾声，但高山高寒，刺骨难耐。

凛凛寒风中，普查员开始对山顶上的吾勒肯布勒合岩画进行普查登记。

人骑骆驼、人骑马赶北山羊、人骑马拉弓箭狩猎、人站立手持弓箭狩猎……场景栩栩如生，人物动作逼真，以点线凿刻或剪影式的图案分布在不同形状的黑石上。

“这座山顶有岩画60幅，主要内容有人物和动物以及六字真言和特殊符号。动物有鹿、骆驼、马、牛、大角羊、小羚羊、狼、野猪，北山羊、盘羊、雪豹、狗、狐狸等。”青河县普查员、青河县博物馆馆长沙玛丽·木拉提拜一边带着记者观察岩石上的

画，一边介绍着。北山羊的数量最多，鹿角表现形式夸张、庞大。岩画西面一处岩石上有一段整体凿刻的不明文字，疑似六字真言。岩画南面一处岩石上有难解的原始符号，两个形似太阳的圆圈，其中岩面上方的圆圈为空心，中心带点，岩面下方的圆圈为实心。

青河县普查员叶尔结·沃西太、艾登别克·日彦、别尔达吾列提·萨布克，熟练地对每处岩画进行测量登记。

在阿尔泰山脉独特的地理环境中，自古以来就零散分布着众多的冬、夏牧场，这些牧场从阿勒泰地区到塔城地区，再到昌吉回族自治州的水套县，哈密地区的巴里坤县、伊吾县，都是新疆重要的岩画分布区域。

“岩画整体雕刻线路圆润，线条清晰，画面神情并茂，活灵活现，保存较好，具有独特风格，对于研究古代游牧民族的生产生活及社会风貌有着重要的价值。”沙玛丽·木拉提

拜说。

“美丽的青河是你我的故乡，千古的文物遍布田野山间。今日我弹起心爱的东布拉，用我的歌声来诉说和表达。通通鹿石留下的奇妙图符，是古人传递给我们的信息。一堆堆形体不一的石堆墓，是智慧的古人隐去的归宿……”词句亲和、朗朗上口、旋律优美、直抵人心，青河县普查员阿肯甫自编自演的说唱在牧民间广泛流传，也正是这种接地气的方式，让牧民对文物有了深刻的理解和关注。

“这处岩画，就来自附近牧民提供的线索，是‘四普’新发现。”沙玛丽·木拉提拜说。

牧民在山上放牧时看到了阿肯歌词中的“北山羊和鹿熊狼及马牛羊，壮年男子策马射箭猎盘羊。还有人们牵着骆驼在转场，这些场景都被刻在岩石上”，就主动告诉我们这些岩画分布地点，听得出，牧民是很兴奋的，他们对文物的爱就像山谷间流淌的河流一样清澈。

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省 内 党 政 领 导 赠 订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省 内 文 博 单 位 赠 订
《中国文物报》