

红色场馆的创新答卷

——瑞金中央革命根据地纪念馆“向新而行”

苏春生 钟林芳

“红色文物竟然可以这么酷!”“这是我上过的最特别的思政课!”“红色旅游‘圈粉’又‘圈心’”……在瑞金中央革命根据地纪念馆“人民共和国从这里走来”基本陈列展厅的留言簿上,多了许多充满青春气息的“情感表白”。据统计,“五一”期间,瑞金共和国摇篮旅游区闸机客流达71万余人次,同比增长128%,呈现出一片红火沸腾、安全有序的节日氛围。

革命博物馆、纪念馆、党史馆、烈士陵园等是传承红色基因的重要阵地。新时代新征程,红色场馆如何突破传统模式,把红色历史展示好、利用好、弘扬好,讲好红色故事,传承红色基因?近年来,瑞金中央革命根据地纪念馆(以下简称瑞金纪念馆)坚持与时俱进、向新而行,通过数字化技术赋能、沉浸式体验打造、互动式教学创新等,着力让红色历史“活起来、动起来、潮起来”,切实增强了红色场馆的吸引力、感染力和教育力,交出了一份让观众满意的“创新答卷”。推出的“人民共和国从这里走来”基本陈列荣获全国博物馆十大陈列展览精品推介特别奖,“保护一片旧址,带活一个乡镇”入选全国文物保护利用十佳案例。该馆获评全国首批中小学生研学实践教育基地、全国首批大思政实践教学基地。

数字赋能:让红色文物“潮”起来

“同学们,将你们的手放在红星闪烁的地方,画中的历史场景就会动起来,相应地就能解锁一个历史小知识哦。”在瑞金纪念馆展厅内,讲解员正带领开展研学活动的学生们打卡“苏区长卷”。

与博物馆传统静态布展形式不同,这幅长21.6米、高4米的体感虚拟互动长卷,是现代科技与历史场景的动态融合呈现,被观众喻为苏区时期的“清明上河图”。静景画面中共有近二百个角色,若干牲畜、房屋、树木、河湖等,观众可细致欣赏画中人物故事场景,也可通过触摸交互,动态了解15个具有代表性的苏区革命小故事。在声、光、影的烘托下和看、听、触、赏、玩等多层次的交互体验下,仿佛穿越回到了中央苏区时期的瑞金。“太神奇了!就像在玩解谜游戏,不知不觉就学到了很多知识。”高一学生杨



“一苏大会”沉浸式体验空间



互动打卡“苏区长卷”

子珑兴奋地说。

场馆内设置了多处多媒体互动展示屏,通过触摸、滑动屏幕,观众可以浏览大量的红色历史图片、文物高清图片、视频、文献资料等,也可以通过手势操作,放大图片、播放视频、查阅文献,深入了解红色文化的各个方面。同时,部分展示屏还设置了互动问答环节,通过趣味问答的方式,检验观众对红色文化的掌握程度,增加参观的趣味性。

沉浸体验:让红色教育“动”起来

“快看!我的VR地图显示中华苏维埃第一次全国代表大会(以下简称‘一苏大会’)旧址就在前方50米!”叶坪旧址群里,来自上海的大学生林悦举着手机,像解锁游戏关卡般兴奋地穿梭在青砖灰瓦的旧址间。“一苏大会”旧址内,与她同行的学员们有的正在扫描二维码,通过智能终端身临其境参加“一苏大会”;有的正上传照片,用AR体验机器制作“一苏大会”代表证……各种各种融合科技与历史的沉浸式体验式研学,让00后们直呼“比刷短视频还上头”。

红色景点还开发了多种VR体验项目,学生们可以“穿越”到革命年代,亲身体验历史事件和战斗场景。“我刚刚‘参加’了游击战争,那种紧张感太真实了!”大礼堂旧址群中,学生张明摘下VR设备,仍难掩激动的心情。

“看!这个小红军在跟我打招呼!”叶坪智能讲解员展示区,8岁的小游客乐乐兴奋地指着面前的虚拟影像。只见一位红军战士正微笑着向观众讲述着革命故事,逼真的效果让

人仿佛穿越时空,置身于那个激情燃烧的岁月。

这些沉浸式体验,让红色教育不再是单向的知识灌输,而是充满互动的探索之旅。瑞金纪念馆正以创新的姿态拥抱数字时代,用科技赋能红色文化,让革命文物“活”起来,让红色教育“动”起来。

创新实践:让红色研学“活”起来

在瑞金纪念馆的社教室里,学生们正在展示他们的研学成果。有的小组制作了红色文化短视频,有的设计了红色文创产品,还有的创作了红色主题绘画作品。

“刚把我拍摄的文物解说视频发布到视频号,好多人给我点赞呢!”学生刘洋自豪地说。瑞金纪念馆推出的“火眼金睛探馆藏”研学活动,让学生们根据提供的线索在展厅内找到相应的文物,并通过拍摄短视频对文物进行介绍。对于质量较高的视频,该馆会在官方平台上进行发布,鼓励更多学生参与活动。红井旧址群把学生们在景区内创作的红色主题绘画作品制作成一幅超长画卷,节假日在景区进行展示。看到自己的研学成果被更多人看到,学生们纷纷表示:“特别有成就感!”

“红色场馆的历史文物可亲可敬,太有趣啦!”学生张明在研学日记中写道,“这次研学让我对红色历史有了全新的认识。我要把在这里的所见所闻分享给更多人,让红色基因代代相传。”

一位旅游管理人员兴奋地说,瑞金纪念馆的创新实践表明,只要与时俱进、向新而行,善用科技手段,创新表达方式,红色场馆就能焕发新的生机与活力,成为观众喜爱的“网红点”“长红点”。

多元文化矩阵激发北疆文旅新活力

——内蒙古多措并举打造文博盛宴

谢司宇

今年“五一”假期,内蒙古文旅市场再次迎来文博热潮,全区博物馆接待游客总量达89.76万人次,同比增长12.6%。面对持续升温的“博物馆热”,全区博物馆集中推出主题特展与创新社教项目,通过科技赋能与互动体验升级,推动优质文化资源直达基层,为广大人民群众带来文博盛宴。

文化盛宴 古今交融展文明厚度

为满足广大观众“更多深入了解、更多文化探寻”的观展需求,各博物馆积极利用馆藏优势,强化联动合作,推出众多精品展览。内蒙古自然博物馆举办“博物馆的现在——自然生态科普节主题展”,呼和浩特博物院特别策划“石启北疆·旧石器时代华章大窑遗址考古成果展”“盛世之器——清代景德镇陶瓷珍品展”等等。鄂尔多斯市博物院引进“大河长歌——山东文物鄂尔多斯特展”“山岳琼华——武汉博物馆藏玉器精品展”,为观众呈现黄河文明的璀璨和华夏礼玉的风华。此外,众多云展览也助力文化展示,包头博物馆推出“走进包博——赏文物”、红山文化博物馆推出“馆长说红山文化——玄坛巨壁探文明”短视频,通过创新展示手段,突破时空限制,让更多文化“飞入”寻常百姓家。

教育创新 沉浸体验传文化基因

各地博物馆充分发挥社会教育功能,进一步丰富博物馆教育活动内容、创新教育服务形式,让文化薪火相传。呼和浩特博物院推出“博物之旅·传承匠心”活动,以“昭君出塞”的历史故事为主线,结合“非遗传承”与“丝路文明交融”两大主题,打造一场跨越古今、融汇民族与文化的沉浸式盛宴。赤峰博物院推出“文物里的春天”活动,通过带领观众寻找展厅中的花草纹饰,感受古人的“春日意境”,该馆斗彩花卉掐丝珐琅茶盘制作体验活动座无虚席。包头博物馆以“即将消失的工具”为劳动节主题,推出谷物贴画、阴山岩画篆刻等活动,吸引青少年广泛参与。乌兰察布市博物馆推出“非遗传承古韵,乌博启新程”系列社教活动,包含竹韵千编、染韵寻踪等多个内容。巴林左旗辽上京博物馆“巧手制韵”手绘工坊中,“小匠人”在鸡冠盔上绘制吉祥纹饰。阿拉善博物馆推



国风民乐表演

出“驼乡毡艺”羊毛毡画体验,现场演示驼毛毡制作工艺,使更多人参与到非遗传承的队伍中来。

惠民共享 服务升级筑文化同心

多家博物馆在“五一”假期实行延时开放、夜间开放,进一步满足广大游客逛馆需求。各博物馆提前开启夏日模式延长闭馆时间,其中呼和浩特博物院5家场馆、鄂尔多斯市博物院最晚延时闭馆至21点。通辽市文博院等博物馆不断丰富讲解模式,采取“人工讲解+智能讲解”模式,满足观众需求。特别是辽中京博物馆除每天定时开展免费讲解服务6场次外,还创新“博物馆+传统民俗庙会”模式,将历史文化与传统手工艺品、文艺表演和特色美食等相结合,向游客展示宁城地区的历史发展、文化变迁以及非遗庙会的风貌。

各博物馆开展文创集市、5D观影等活动更为“五一”假期增添了一抹文化气息。呼和浩特博物院、内蒙古民族解放纪念馆、通辽市文博院等多家博物馆开展安全检查、消防演练等工作,确保为观众提供安全观展的环境。

让历史与现代共鸣、文化与产业共兴。这场以创新为引擎、以惠民为底色、以传承为内核的假期博物馆热潮,既彰显了传统文化的时代活力,也为“北疆文化”品牌建设注入强劲动能。新的起点上,全区博物馆必将积极在快速变化社会中谋求博物馆新发展,多措并举让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,为人民群众提供更丰富的精神文化产品。



活字印刷体验

中华文明探源工程宝安讲坛焕新启航

创新“讲座+展览+工坊”沉浸式文博体验

杨钰哲 彭艳艳

4月26日,2025年中华文明探源工程宝安讲坛首期讲座在深圳市宝安区1990小剧场举办,200余名市民共同开启一场跨越时空的文明对话。湖北省文物考古研究院院长方勤为大家带来《玉耀长江:石家河城址与玉器》专题讲座,以翔实的考古成果与生动解读,揭开长江流域史前文明的神秘面纱,带领观众探寻长江流域独特的文化基因,近4万人次在线聆听。

中华文明探源工程宝安讲坛始创于2022年,由中共深圳市委宣传统战部与深圳市宝安区文化广电旅游体育局主办、深圳市宝安区公共文化体育服务中心具体实施,已被列入宝安区公共文化高质量发展品牌。2025年,宝安讲坛焕新启航,构建“学术赋能+沉浸观展+工坊实践”三维创新体系,打造沉浸式文明探索矩阵,激活全民文化基因。同时,注重在地赋能,整合高校、文博机构等多方资源,增强活动专业性及落地性,推动跨领域文化协作,激活粤港澳大湾区文化创新密码。

文明实证:解码五千多年文明史脉络

宝安讲坛自开讲以来,已相继邀请高大伦、唐际根、刘斌、王巍、高江涛、赵海涛、贾美冰、方勤等考古“大咖”亲临宝安开讲,分享最新考古发现和前沿研究成果,围绕三星堆、安阳殷墟、良渚古城、二里头遗址、陶寺遗址、牛河梁遗址等实证中华文明起源、形成、发展的关键考古遗址共开展讲座15期。中华文明探源工程(1-4期)首席专家王巍对该项目给予高度评价:“中华文明探源工程宝安讲坛具有首创性,是国内首个以‘探源工程’为主题的讲座。”

讲座采取“线下+线上”双轨并行模式,覆盖全国文博专业人士及爱好者,15期讲座共吸引近40万人次观看。其中,线下讲座以文化服务的均衡性与可及性为目标,构建起覆盖全域的线下文化服务网络。讲座举办地点不仅包括中心城区的博物馆、图书馆等文化场馆,还深入偏远街道的新时代文明实践站点,确保优质文化资源惠及更多民众,特别是基层群众。同时,讲座还吸引了外籍友人参与。在宝安讲坛第十五期讲座上,来自加拿大的克劳德是位历史爱好者,他不时拿出手机拍摄文物照片,并查询相关考古术语。“这个

字应该是读‘钺(yue)’,我昨天刚去了香港故宫文化博物馆,上个月去了江西景德镇了解瓷器。这次讲座为我打开了湖北考古的‘新世界’。”克劳德说。

线上直播主要依托南方+、深圳市文化遗产保护中心等新媒体平台,同步打造全媒体生态传播链,形成“全过程”宣传闭环;前期通过多渠道招募观众,中期开展全网直播,后期在南方日报等媒体开设品牌专栏,汇集直播回放、短视频花絮等优质内容。讲座创新运用科普等新媒体平台,制作精品短视频进行推广,实现低成本、高效率的裂变传播,有效提升品牌曝光度与文化影响力,助力中华文明传承与文化自信建设。

展教配套:打造全民共享的文明课堂

2025年宝安讲坛升级“讲座+展览+工坊”的创新模式,将晦涩的考古术语转化为可听、可看、可触的体验,打破学术与大众的认知壁垒,让探源工程更好走向“全民共享”。

当天,引进中国文物交流中心的“寻迹华夏——中华文明溯源图片展”同步开展,10余个主要考古遗址的200余件文物图像,系统展现中华文明从起源、形成到早期发展的历史脉络。展览空间同时推出集深度阅读区、影音播放区、互动体验站于一体的“文明探源学习体验中心”,构建“知识获取—实操操作—创意表达”的全链条文化体验。市民可阅读中华文明探源相关书籍,观看中华文明探源工程宝安讲坛系列讲座,体验探源宝盒考古互动教具和文图拼图,在寓教于乐中深入理解中华文明。此外,还依托展览开展“探源宝盒——创意设计工坊”“探源宝盒——文物秘语戏剧寻宝”等配套教育活动。

除此之外,主办方还联动深圳本地高校机构,打造工坊实践——“探秘石家河:中华文明之源的陶玉之旅”,来自深圳职业技术大学的教师徐明明与市民一起复刻4000年前的陶塑“手办”以及石家河文化中精美的玉器。

来自蛇口外籍人员子女学校的教师王丹丹带领学生在宝安1990观展、听讲座、做手工,她说:“在学校里,尽管孩子们也有语文课,但教学环境主要是英文,很少有这样历史底蕴浓厚、形式丰富立体的活动,此次活动与学校倡导并践行



2025年中华文明探源工程宝安讲坛首期讲座



体验石家河陶玉制作

的跨学科教育理念不谋而合。”

活动现场还有多位来自香港的学子,他们与深圳学子共同完成手作体验,深化深港青少年交流,生动诠释了大湾区教育合作的新图景。

作为宝安文化传承创新的标杆项目,宝安讲坛以考古知识普及、历史记忆唤醒、文化认同培育为核心,历经四年深耕,不仅打造出宝安文化新名片,更成为公众认知中华文明起源的“第一课堂”,有效增强公众民族文化自信与认同感,为新时代文明实践在大湾区的创新发展提供鲜活范本。

在地赋能:重塑港澳青年“北上引力”

“作为深港文化之根的宝安,历史悠久,下角山遗址与石家河等众多遗址一道,共同谱写了中华文明的多元一体、灿烂辉煌。”在中华文明探源工程宝安讲坛第十五期讲座上,方勤寄语宝安讲坛,在推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展中书写华彩篇章。

宝安是深港文化之根,地处粤港澳大湾区核心地带,既是改革开放的桥头堡,也是岭南文明的重要发祥地。这片土地上的人类活动史可追溯至7000多年前,从下角山遗址、小铲岛古遗址到信宜遗址,在中华文明起源的多元格局中,宝安有其独特的文化印记。作为深圳最具创新活力的行政区,宝安以其32.5岁的常住人口平均年龄,展现出蓬勃的发展动能。依托国家“探源工程”重大文化工程创新打造“宝安讲坛”,整合广东省考古研究院、深圳市文化遗产保护中心等权威专家资源,聚焦岭南考古、深圳遗址等主题,系统梳理深港两地同宗同源的文化脉络,不仅丰富了当地青少年的精神文化生活,更增强年轻一代港澳青年对祖国的向心力和北上发展的意愿,吸引越来越多港澳青年到深圳以及宝安创业扎根、奋斗逐梦。

通过持续增强文化认同感和归属感,宝安讲坛为深港两地搭建起文化交流的“连心桥”,在铸牢中华民族共同体意识的同时,将有力提升粤港澳大湾区的文化软实力和国际影响力,让中华文明与中华优秀传统文化的独特魅力和普遍价值在宝安乃至整个大湾区得到更充分展现与广泛认同。