



“五一”期间的安徽博物院蜀山馆

# 文化盛宴轮番上演 这个“五一”玩转安博

唐雪婷

今年“五一”假期,安徽博物院“超长待机”迎八方来客,蜀山馆、庐阳馆两馆联动,持续上新的展览、丰富有趣的活动、科技赋能的体验、趣味创新的文创,为观众奉上了一场形式多样、精彩纷呈的文化盛宴,也迎来了一次博物馆里特有的文化“狂欢”。从沉浸式的历史探索到互动式的非遗体验,从传统文化的深度鉴赏到现代科技的趣味互动,安徽博物院以多元化的方式,让文物“活”起来,让历史“动”起来,让文化“潮”起来。

## 花样上新,“活”化历史,开启时空之旅

焕新亮相的四大精品展览,让观众从不同角度领略和感受鲜明独特的安徽地域文化与多元一体的中华文明,身临其境漫步在跨时空的旅程中,开启与历史和文明的对话。

“安徽文明史陈列——夏商周时期的安徽”展集结了众多镇馆之宝、青铜重器、楚文化研究与最新考古成果,历时5个月的升级改造,在5月1日终于揭开面纱惊艳亮相。假期第一天即开启的“人从众”模式,是重磅展览必不可少的排面。1400平方米的展厅面积,展出了900余件精美文物,是展陈提升前的三倍,包括一级文物180余件,种类涵盖青铜器、金器、玉器、石器、陶瓷、原始瓷器、骨角牙器及动植物遗存等。安徽博物院藏楚王墓带铭文青铜器近乎全数展出,并首次展出了楚幽王墓中的九鼎八簋。展览展出李三孤堆楚幽王墓出土器物244件,是目前最为全面的楚幽王墓器物群集中展示。在安徽博物院藏楚王墓带铭文青铜器近乎全数展出,并首次展出了楚幽王墓中的九鼎八簋。展览展出李三孤堆楚幽王墓出土器物244件,是目前最为全面的楚幽王墓器物群集中展示。

“大美黄山——黄山主题绘画特展”把黄山云海搬进了展厅。古今艺术大咖的各种黄山主题画技展示,从浙江的冷峻山水到刘海粟的浓墨狂想,100余件名家名作带大家领略大美黄山,不用爬山也能感受“五岳归来不看山”的震撼。

“煌煌商邑 契刻千年——殷商甲骨文主题展”中的134件甲骨文版“加密文件”组团出道。商朝人的“微信聊天记录”大公开,有占卜吉凶、天气和战争记录等,还有世界上关于月食的较早完整记录,邀请观众来破译老祖宗的“加密文件”。

“潘玉良艺术展”中的《春之歌》《双人袖舞》等130余件展品动态呈现了“一代画魂”潘玉良的创作活力。展览首度公开展示潘玉良私人藏画、藏书及生活物件,全方位解码其“合中西于一冶”的创作理念和不断突破自我的艺术历程。

## 触摸匠心,致敬英雄,别样体验之旅

心愿打卡、触摸匠心、致敬英雄、AR畅游……无论是资深粉丝、历史爱好者、艺术鉴赏者,还是恰巧经过的游客,仍有些许懵懂的孩子和相约打卡的青年,都能在这里找到属于自己的文化乐趣,“玩转”博物馆,感受别样的文化体验。

蜀山馆的“心愿墙”是每年假期的“固定打卡项目”。一进展厅,巨幅的“匠心寄语心愿墙”呈现在眼前,观众们乐此不疲地在此处打卡,留言数万条,红红的便利贴上写满了他们对自己、对劳动、对未来和对祖国的祝福,一面墙承载了梦想与期待,憧憬着更美好的未来。

在“安徽博物院徽学堂”里,来一场古代匠人的“硬核”工具与现代非遗匠人传承相结合的传统体验。“榫卯挑战”,大朋友带着小朋友一起探寻不用一根钉子却能“天衣无缝”的古老智慧与“巧夺天工”的中华传统技艺,以榫卯结构演绎中式美学。“陶诉千年”,从远古的质朴纹饰到唐宋的绚丽彩绘,在泥土变陶器的过程中,观众齐聚在博物馆一隅,抛却城市的喧嚣,在这里静下心来,走进陶器装饰美学的奇妙世界,探索泥土如何在匠人手中蜕变为永恒的艺术。

在合肥这座充满英雄气息的城市里,纵横蜿蜒着延乔路、王步文路、拂晓路、淮海大道……这些耳熟能详的“英雄路”,承载着波澜壮



观众参观升级改造后的“安徽文明史陈列——夏商周时期的安徽”展览



安徽博物院文创美食

阔的历史,宛如一座座无声的丰碑,成为城市里最闪亮的坐标。“小小红领巾成长志”假期特别活动中,小朋友们手牵着手,致敬英雄,探秘“中国红”背后的英雄之旅。

科技与传统文化的交汇,增强现实技术叠加沉浸式的剧本游,AR剧本游徽州古建筑系列活动在安徽博物院上线。观众们集结成探险小队,在AR技术的加持下,组队穿越时空隧道,身临其境感受徽派古建飞檐翘角、雕梁画栋的精妙绝伦。

## 服务升级,文化惠民,畅享文化之旅

“五一”假期,安徽博物院“免预约、免取票”,观众可以直接入馆参观。5月2日当天,安徽博物院迎来开馆69年来单日最大参观流量2.55万人次。按照节前部署和预案,全面升级服务,启用降暑设备,维持参观秩序,优化安检流程,畅通绿色通道,增加巡展、巡查频次,加强展陈维护和公共区域保洁,关注场馆和各展厅人流量,及时疏导,每日开放时间延长为8:50至18:00。

上新数十款“更适合中国宝宝体质”的文创产品,开展文创产品“一件8折、第二件0元”、支付宝“碰一下”满减等一系列文化惠民活动,更有安博印社集章、文创美食等多元文创体验。上新的“国宝味道多色冰淇淋”,成为假期新“宠儿”,观众种草不断;“青铜跪俑摆件”备受年轻观众追捧,上架即被抢购一空;安徽博物院“最美冰箱贴”龙虎纹鼓座挂链冰箱贴销量持续增长,不仅“将博物馆带回家”,还能把“国宝”吃进肚子里,文创真美哉、趣哉。

据统计,2025年“五一”假期,安徽博物院共接待观众9.1万人次;提供人工讲解服务289批次,受益观众6859人次;提供各类自助语音讲解设备950余台,线上线下自助设备讲解2881批次;宣传教育和公共服务志愿者(含在校大学生参与社会实践志愿服务)累计服务时长879小时;各类节日活动35场,线下参与人数2.1万人次;“安徽博物院徽学堂”线上多平台话题浏览量27.7万次;文创收入再创历史新高,较同期增长54.2%。

五天的假期里,安徽博物院全体员工、物业、志愿者团队等日均在岗205人,“超长待机”保障了场馆安全、有序、整洁的参观环境,也保障了在博物馆里轮番上演的一场场文化盛宴。博物馆已然成为文旅大发展中的重要载体,成为一个既有历史厚度又有时代活力的文化殿堂与多元社交空间,不仅让观众与游客领略中华文明的博大精深,更展现博物馆在新时代的无限可能。

(供图:李鹏飞 刻画符号)

# 以文化为魂 以创新为翼 ——青岛市城市文化遗产保护中心打造假日文化新范式

王建梅 王雪

为深入践行文博场馆公共文化服务职能,青岛市城市文化遗产保护中心(以下简称中心)在2025年“五一”国际劳动节期间,以“弘扬传统文化、丰富群众生活、推动文旅融合”为主线,统筹所属青岛德国总督楼旧址博物馆、青岛天后宫、青岛康有为故居纪念馆三大场馆资源,精心策划并推出主题文化活动,通过非遗展演、建筑探秘、沉浸体验、青少年研学、红色主题教育等多维联动,不仅让文化遗产“走出展柜”,更让市民游客在参与中感受城市文脉的温度与活力,营造了欢乐祥和的节日氛围,实现文化供给多元化、服务效能最大化。

## “妙手万象”非遗市集:传统技艺的活态呈现

在中心所属青岛天后宫古韵悠长的院落内,“妙手万象”非遗民俗市集通过“展演结合、全天互动”的模式,构建起传统技艺与现代生活的对话平台。

“匠心展演”指尖技艺唤醒城市记忆。为推动非遗文化“活态传承”,特别邀请糖画、面塑、绒花、烙画、木版年画、木刻、布艺、草编、勾编等多位民间手工艺人驻场。现场技艺展示中,糖画艺人以铜勺为笔,糖浆为墨,勾勒出精美轮廓;面塑传承人用彩泥塑造出一个个生动的形象;草编展位上编织出蚂蚱、蜻蜓等传统玩具,观众可以近距离观赏手工制作过程并进行体验,吸引大量市民驻足参与,现场观众络绎不绝。

“古戏楼新唱”传统曲艺焕发青春魅力。青岛天后宫古戏楼假期“不断档”的演出成为流量引擎。川剧变脸、古彩戏法、小丑互动、相声、快板等相继登台。川剧变脸艺术家与观众零距离互动,小丑表演引得孩童欢笑连连,青岛本土的柳腔、茂腔专场更成“爆款”,轮番上演《彩楼记》《罗衫记》等经典剧目,观众频频驻足,在场年轻人不自觉跟随学唱,现场节日气氛浓烈。

## 建筑文化解码:历史空间的沉浸体验

中心所属青岛德国总督楼旧址博物馆通过两项特色活动,让百年建筑成为可触可感的“历史教科书”。

“黄墙红瓦识图打卡”让历史照进现实。精心策划开展以“黄墙红瓦”的百年过往为主题的识图打卡活动。活动选取总督楼历史旧照若干幅,结合打卡单引导游客在馆内寻找实景角度拍摄“对照图”,完成“识图一定位一打卡一答题一集章”五步打卡流程,在参观中实现知识获取与文化互动。活动充分调动游客自主探索兴趣,有效提升展陈参与度,打造具有沉浸感的建筑文化体验新路径。

“建筑拓印工坊”纹样里的中西对话。策划推出“建筑装饰元素拓印体验”活动,带领观众用中国传统非遗技艺解锁西方建筑之美。参与者以中国传统拓印技艺,复刻总督楼经典建筑



建筑装饰元素拓印体验

元素“矢车菊”等装饰纹样。通过宣纸、墨汁与木槌的碰撞,百年建筑的精妙细节跃然纸上,东西方艺术在此实现跨越时空的对话。工作人员悉心帮助观众们拓印着一幅幅精美的作品,从技法示范到文化解读,使得观众深入理解建筑背后的设计理念与历史脉络,让拓印不仅是手工体验,更是一场文化启蒙。

## 青少年教育实践:文化遗产的育人转化

中心所属青岛康有为故居纪念馆针对青少年群体推出两项文化体验项目,将历史资源转化为教育资源。

“线装书制作”传承先人精神。依托青岛康有为故居纪念馆“维新思想”主题展陈资源,策划“维新小工匠·线装书体验”活动,通过“讲解+实操”模式,让青少年了解古籍制作工艺。参与活动的青少年手持直锥、蜡线和纸张,在故居宣教人员的指导下体验传统线装书制作技艺,一针一线缝缀出古朴雅致的笔记本,制作完成后,他们誊抄下“人人相亲,人人平等,天下为公,是谓大同”等康氏名句,领会前人对理想社会的不懈追寻。

“植物拓印”与自然美育融合。结合春季时令特点与青少年科普教育需求,推出“春叩天游园”咏春诗赏及文创帆布包植物拓染活动,以诗歌为媒介,以康有为故居庭院植物为染料,带领参与者们品读一副春和景明的咏春意境。工作人员引导孩子院落采集植物叶片,利用环保颜料在帆布包上进行拓印创作,并配

# 福州严复有关史迹及其活化利用

钱炳彰



船政学堂



阳岐严复故居

科,更名船政学堂。船政学堂分两部分,第一部分分为“前学堂”和“后学堂”,前者学习造船,后者学习航海;第二部分为绘事院、艺圃,培养造船相关技工。严复入马尾船政后学堂,学习英文、自然科学、航海、驾驶等课程,同时也要求兼修《孝经》《圣谕广训》等中国传统文化。1871年,严复以优异成绩从航行理论科毕业,随后在舰船上实习。1879年,严复从英国学成归国,到船政学堂任教。1880年前往天津北洋水师学堂履职。

船政建筑于2001年被公布为全国重点文物保护单位。从学生到教员,船政学堂留下了严复一生难忘的印迹。位于马尾的福州船政文化博物馆展览中以专门板块展示了严复事迹。

## 三坊七巷有关文物史迹

位于福州三坊七巷的郎官巷严复故居是当时福建省督军兼省长李厚基为严复购置的。建筑布局为前天井宽,庭院两侧为回廊;后天井窄,左右有披舍。花厅靠北,为双层楼平房,楼后另有两间小平房。严复于1920年底回到福州居住于

此至1921年病逝。1991年福州市政府对严复故居进行挂牌保护,2001年修复并陈列布展,2006年被公布为全国重点文物保护单位。2024年三坊七巷严复故居被列入首批“台胞寻根示范点”

此外三坊七巷还有一个私立严复翰墨馆,由翰墨馆、生平馆和严复书院构成,馆藏丰富。

## 严复文物史迹的活化利用

福州市高度重视对严复文物史迹的保护利用,特别是近年来对严复文物史迹的活化利用成为当地文化建设的一个重点,成为传播严复思想和精神的重要阵地。

一是开辟主题游径。福州市在仓山区阳岐村以严复纪念馆、严复公园、严复祖居、午桥和尚书庙等为主要景点开辟“回望严复 展望复兴”旅游线路,助推严复思想传承,推动乡村振兴。严复公园是“回望严复 展望复兴”旅游线路的重点景点,规划总面积5万余平方米,分为人生轨迹区、思学园区、西融园区和墓体周边保护区4个分区,分两期建设。一期已于2020年建成,2021年10月27日严复逝世100周年纪念日严复公园揭牌;二期正在建设中。福州苍霞公园内天演广场设有严复铜像和天演论石刻等,是纪念严复在苍霞出生和少年学习之地。

二是多样化的展览展示活动。严复纪念馆、福州船政文化博物馆等集中展示了严复的生平事迹。福建省严复学术研究会、福建船政文化管理委员会、马尾船政文化研究会,以及宣传部门、社科联等开展了一系列丰富多彩的巡展、学术活动、纪念活动等,展示严复的生平事迹、经典著作和珍贵照片,展现严复思想、爱国情怀和历史贡献,对开展福州“台胞寻根工程”、促进闽台人文交流等也起到了重要作用。

三是加大网络宣传。福建省、福州市将严复作为重要历史文化名片,在各类网络平台加大对严复史迹及其思想文化的宣传传播。严复主题与旅游融合,线上与线下联通,成为当地思想文化建设的一项重点内容,也是在中华民族伟大复兴时代背景下追忆思想先驱、传承民族精神、勉励后人奋进的重要举措。

(供图:仓山区文物局 福建船政文化管理委员会)