

《器以载道：山东晚期铜器的古意与新义》评介

王屹峰

晚期铜器有约定俗成的广义和狭义之分。广义而言，指秦汉以来制造的铜器，因品种、形制、纹饰、工艺已开始与夏商周三代之器呈现不同的面貌。狭义概念，则指宋元以来所造之器，随着北宋中期金石学复古运动的兴起，各项特征又为之一变。

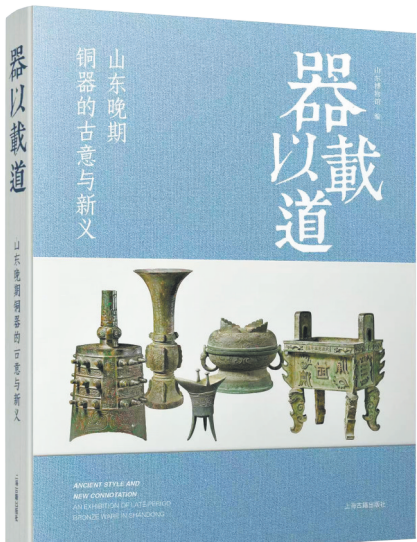
2023 年山东博物馆举办“器以载道：山东晚期铜器的古意与新义”展览，着手编辑出版同名图录，并召开学术研讨会，通过这一系列的方式来研究和传播晚期铜器的价值与意义，可谓独具慧眼。晚期铜器向来不为人所重，其内涵远未被世人所知，此展是继 2013 年湖南省博物馆“复兴的铜器艺术：湖南晚期铜器展”之后的又一次重要尝试。

与十年前按器物功能为主设计展览与编排图录的行而下思路不同，山东博物馆则以“启篇、盛典、昌荣、礼赞、共鸣”五个篇章，并重点突出了“盛典”和“昌荣”，趋向于呈现晚期铜器背后的形而上含义。

同名图录在“盛典”篇章，涵盖了儒道释及民间信仰的礼器或仪物，触及了器物作为意识形态载体的存在价值。这个篇章的内容，实际上是捕捉到了复古运动的核心，即狭义晚期铜器的制造是以复兴古礼为目标的实质。山东乃礼仪之邦，不仅是孔孟之乡，而且也是古代一些重要信仰的源头所在，还是佛教及其向东亚传播的中心之一。留存于山东大地的涉及上述内容的实物，从学术角度看，是研究社会复杂进程的见证物，于传播层面看，又有助于为公众提供多种体验，譬如对典藏的欣赏、知识的共享、文化的认同和历史的思考。

不像三代铜器多是国之重器，晚期铜器的一部分逐渐从礼仪功能演变为世俗生活之用，如焚香、插花、文房及室内陈设用器等。甚至，还有为牟利而刻意制造的赝品。时间越晚近，存世量越大，著录此类器物对于方兴未艾的大众收藏也颇具互动价值。

宋元以来以苏杭为代表的江南存在多个铜器制造中心，而晚期铜器晚段古董界又有四大伪古铜器中心之说，即苏州造、潍县造、西安造、北京造。现在欲一睹此类遗物也并非易事，但山东有着历史和地域优势，具备了一定程度上集中呈现的条件。作为孔子家乡，历代各级政府都对祭祀孔至十分重视，



属为数不多的公开刊布，而潍县位于山东境内，山东博物馆责无旁贷。

三代铜器与晚期铜器有其各自的意义。三代铜器的铸造工艺和技术在当时世界应具领先意义，而审美的国际影响力则要迟至晚清。晚期铜器在形制和纹饰的精美程度和工艺技术的高度上虽不及三代，但于其时的国际性文化辐射能力却远甚。在后来的千余年时间里，晚期铜器物质文化通过政府和民间的渠道传播至东亚，甚至东南亚，广泛影响了这些区域的礼俗及其器物的设计和制造，至今不息，可谓意义深远。

由于长期以来对晚期铜器的认识不足，所以对其的关注才刚刚开始，研究也处于初步阶段，纪年器物的整理、工艺技术的分析、样制溯源的追溯等系统性的基础工作都仍任重道远。特别需要指出的是，利用 X 光、CT 及半定量和定量等科技手段对晚期铜器进行系统检测的工作，绝大多数尚未开展，而山东博物馆已经迈出了关键而具有表率作用的一步。

博物馆的展览需兼顾公众性、专业性、多样性、包容性和可持续性，而图录又是展览的延续。就此而言，此册图录已基本达到了它的目的，但并不希望它只是结束，而更愿意此成为一个开端。因此，特别期待山东博物馆的系列举措能有助于推动晚期铜器的研究，并将研究成果转化为阐释与传播的内容，以博物馆的独特形式，源源不断地呈现给公众。

（作者单位：浙江省博物院）

《器以载道：山东晚期铜器的古意与新义》
编：山东博物馆
出版社：上海古籍出版社
出版时间：2023 年 4 月

从曲阜本庙到各地大大小小的每座孔庙、学宫，用于主祀、配祀和从祀的对象便已上百，祭器更是成百上千，是铜器的重要消费地，至今尚有较多带有纪年铭文的标准器存世。山东明清府县释奠铜祭器的产地多在江南，如苏州府学文庙出土的 404 件（套）礼乐器等案例，当有助于对苏州一带铸器的了解。另外，潍县造影响虽大，但如今对它的认识已渐趋模糊，图录著录潍县造铜器当

让少年儿童读懂简牍中国

简牍，中国古代书写用的竹简和木片。在纸张普及以前，简牍是中国书籍的最主要形式，对后世书籍制度产生了深远的影响。但在很长一段时间里，因简牍文字晦涩难懂，简牍学被视为“冷门绝学”。自 2020 年“古文字与中华文明传承发展工程”启动以来，简牍学专业人才队伍持续扩大，简牍中的故事得以被发掘，简牍文明也逐渐走入大众视野，焕发出新的光彩。

这套书由国家一级博物馆——甘肃简牍博物馆深度参与，依托甘肃地区独特的文物藏品和雄厚的专家资源，经过了大量文献考证、多位专家审读。全书挑选甘肃简牍博物馆数十件精品文物，联合苏州和云观博数字科技有限公司，以生动的图画、有趣的故事，为少年儿童打造了一套卓越的中国简牍文化科普读本——《简牍里的边塞生活》。

文字知识的具象化展示

《简牍里的边塞生活》绘本内容以民众的日常视角展开，将汉代边塞历史融入一个个古代生活场景。绘本通过展示丝绸之路的相关历史背景以及边塞地区居民的饮食习惯、节庆民俗、边防设施、交通方式等内容，将文字知识具象化为生活点滴，在丰富可读性的同时，带领读者们展开一场“穿越”千年时光的研学之旅。

简牍知识的趣味化讲解

《简牍里的边塞生活》绘本使用适配读者认知发展水平的视觉设计以及色彩系统，通过独特的情景化叙事方法，将简牍知识进行趣味化讲解，解决了文物科普过程中使用场景还原困难、知识呈现单一的问题，极大提升阅读趣味，培养读者对于简牍文化的兴趣。

编辑亮点

在汉简之乡，讲述汉简中的历史 甘肃是中国简牍大省，出土简牍中汉简居多，因此被誉为“汉简的故乡”。绘本以此为题，“简”述中国，“牍”懂丝路，借由简牍文物讲述甘肃地区的古代历史，还原汉丝绸之路上的风景人文，以汉简为始，讲述汉代的边塞生活，以汉简为终，凝练汉代文明的传与承。

绘本甄选 5 个主题，《家在边塞》，跟随主人公从中原启程，一路向西；《百姓生活》，走近边塞百姓的日常生活；《精神世界》，深入边塞，体验民风民俗；《官吏日常》，感受边塞官吏的行

跟随革命文物 触摸红色记忆

——《革命文物的红色记忆》推介

革命文物是我国文物资源的重要组成部分，凝结着中国共产党的光荣历史，展现了近代以来中国人民英勇奋斗的壮丽篇章，是激发爱国热情、振奋民族精神的深厚滋养，是弘扬革命传统、传承中华文化的重要载体，是中国共产党团结带领中国人民不忘初心、继续前进的力量源泉。党的十八大以来，党中央、国务院高度重视革命文物工作，强调切实把革命文物保护好、管理好、运用好，发挥好革命文物在党史学习教育、革命传统教育、爱国主义教育等方面的重要作用，激发广大干部群众的精神力量，信心百倍为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴中国梦而奋斗。

陕西是一片红色沃土，延安是中国革命的圣地，在中国革命史上占有重要地位，革命遗址遗迹遍布三秦大地，丰厚的革命文物资源是中国共产党领导中国人民争取民族独立和人民解放的重要见证。为加强陕西革命文物工作，夯实工作基础，根据中央革命文物保护精神，陕西省文物局组织实施了全省不可移动革命文物专项调查。调查结束后，陕西省文物局精心策划部署，遴选最具代表性的革命旧址编纂出版《革命文物的红色记忆》，将本书打造为集革命文物知识普及、文物保护实践、红色文化传承、革命传统教育及爱国主义教育功能于一体的综合性读本，首次对陕西境内的所有革命文物资源进行了全景式系统梳理与展示。

革命历史的百科全书，跨越时空的精神对话

本书系陕西省不可移动革命文物专项调查的成果。从书共收录调查革命文物点 1788 处，书中介绍的每处革命文物均配有专业团队实地拍摄的高清影像资料，并设置标准化著录条目，涵盖地理位置、历史沿革、保存现状、保护情况、价值评估等五大核心要素，内容翔实、科学严谨、图文并茂，兼具科普性和学术参考性，生动展现文物外观与历史场景，堪称陕西革命文物百科全书。

本书以革命文物遗存的“小切口”打开陕西革命历史的“大视野”，让沉默的遗存“开口说话”，采用“以物证史”的叙事手法，通过大量文物资料与图片，辅以生动的历史背景解读，让阅读成一场沉浸式的红色之旅，让历史照进现实，让信仰薪火相传，为读者开启一场跨越时空的精神对话。

匠心独运：编纂特色与创新呈现

实地调查，专业权威 本书内容由实地调查而来。2020 年至 2022 年，陕西省文物局组织文物专业机构和高校文博专业师生，密切联系史志、退役军人事务等部门，开展了陕西省不可移动革命文物专项调查。调查历时三年，10 余家科研院所及高校师生 200 余人参加，调查成员涵盖考古/历史、建筑/规划、文物保护修复、文物保护工程等多个学科，走遍全省 107 个区县，实地踏查革命史迹、实物和纪念设施 2203 处。编写团队从调查成果中遴选出 1788 处最具代表性的革命旧址入选本书，每一处革命文物的介绍都权威准确、有据可依。

系统梳理，内容全面 本书对陕西境内不可移动革命文物进行了全面、细致的梳理，内容涵盖了从中国共产党创立初期到社会主义建设新时期各个阶段的丰富遗址类型，包括革命烈士墓地、革命事件发生地、红色革命标语、战斗遗址、重要会议旧



役戎备；《丝绸之路》，探访边塞集市，见识不一样的丝路。

150 余幅手绘插画，构建生动故事情节 绘本创设 6 个人物形象，原创 150 余幅精美手绘插画，所有制作立足于汉代史料记载以及馆藏文物，构建了生动、有趣的故事情节，通过画面串联讲述精品馆藏文物，让晦涩难懂的简牍变得更亲切、更生动，适宜青少年阅读，也适宜亲子共读。

创意咕卡材料包，既动脑也动手 此外，绘本配置有咕卡贴纸包，读者可以根据想要的效果选择合适的贴纸，将它们贴在圆盘上，创造出自己心仪的图案，在动手中收获乐趣。

多维知识呈现，激发阅读新动力 苏州和云观博数字科技有限公司在参与绘

本编辑策划的过程中，融入了增强现实（AR）技术，借由纸张进行多维度知识呈现，让晦涩难懂的简牍文字“活”起来，让埋藏于字里行间的历史故事，重现于人们面前，提升了阅读体验与互动感。

配套智慧课程设计

绘本配套有《丝绸之路》《家在边塞》《百姓生活》三个主题智慧课程，能够结合甘肃简牍博物馆馆藏藏品进行研学教育或博物馆进校园等馆校合作活动，帮助在校学生加深对简牍文化、简牍价值的认识与理解，增强他们对于中华优秀传统文化的认识、理解，同时培养同学们的文化自信。

智慧社教课堂打破了传统社教活动的空间限制，采用“超现实、超媒体”的全新体验式互动方式，为文物与博物馆教育综合情景互动搭建出一种全新的体验式场景。这种全新的体验式场景不再局限于博物馆内部的范围，而可以在博物馆、学校、社区、企业、基层等各种场所进行博物馆教育的空间延伸，让博物馆教育的辐射范围变得更加广泛。同时，这种全新的体验式场景还可以最大限度地扩充博物馆社教内容，扩大了博物馆教育的范围，丰富了博物馆社教内容，有利于博物馆更好地发挥其教育作用。

（供稿：本书编写组）

《简牍里的边塞生活》
编：甘肃简牍博物馆
苏州和云观博数字科技有限公司
主编：朱建军
出版社：安徽美术出版社
出版时间：2024 年 8 月

胡风汉韵织就的文明图谱

——读《北朝服饰的考古学研究》

耿晓明

魏晋南北朝服饰在中国古代服饰史上有着举足轻重的地位，北朝服饰更是以其胡风汉韵在中国服饰史上留下浓墨重彩的一笔。宋丙玲女士的《北朝服饰的考古学研究》一书，通过系统梳理出土的北朝陶俑、壁画、棺椁线刻等人物图像，结合出土的服饰实物以及文献记载，对北朝服饰进行了深入研究。

20 世纪 80 年代以来与北朝服饰有关的研究成果，散见于艺术学、历史学、民族学、考古学等不同学科。《北朝服饰的考古学研究》一书以其独特的视角、丰富的资料、严谨的治学方法，为我们揭示了北朝服饰的复杂面貌及其丰富的文化内涵。与已有的研究成果相比，《北朝服饰的考古学研究》具有以下四个特点。

其一，作者从考古出土材料出发，建构起北朝服饰发展演变的时空框架和发展谱系，并且结合文献史料，将图像、实物、文本结合起来，对北朝服饰的款式、色彩、装饰以及北朝服饰的文化内涵、渊源及其深远影响进行了分析。

除了宏观研究，作者还发现了一些前人未曾注意的小问题。比如，山西太原北齐韩祖墓出土的武士俑头上裹有四脚巾，已经具备隋代以及初唐时期幞头的雏形。关于幞头的起源，后世学者普遍追溯到北周武帝发明的折上巾；孙机先生则认为，其形制源于鲜卑帽（幞头的产生和演变），载《中国古舆服论丛（增订本）》，文物出版社 2001 年版）。韩祖念卒于北齐天统四年（568 年），其墓中已出现四脚巾，这一发现为研究幞头的起源提供了新线索。

其二，作者利用考古类型学，结合名物考证，归纳出北朝不同服饰在不同发展阶段的具体特征。作者对北朝的男女服装、军戎服饰、妆饰以及饰品进行分型分式，而这是建立在数量庞大的考古资料基础上的。

作者对北魏迁洛之后出现的笄冠进行分类研究，并指出，男女所戴笄冠在形制上既有共性又有差别。相同之处是二者均是在平巾幘上套漆纱笼巾，区别是女性笄冠都没有貂、珥等装饰。与笄冠相对应的衣袍，细节方面也存在着细微差别。笄冠女俑所着襦裙，衣襟交叉的位置普遍比男性高，通常在胸部上下；而下身所着裙子，男性通常在腰部，女性则将腰线提高至胸部。鉴于考古报告以及相关研究文章常将男、女笄冠弄混，作者的这种区分方法非常实用可行。

作者还结合文献，对具体服装及饰品（如带具和玉佩件）进行了名物考证，并且分析不同类型服饰的搭配方式以及穿着人群、出现场合等，这为我们了解北朝社会的礼仪制度、审美观念、等级秩序提供了线索。

其三，作者以小见大，揭示出服饰演变背后的文化动因以及社会变迁，进而探讨北朝时期政治格局的变动、民族关系的变迁、物质文化的交融。北朝服饰既有对汉魏传统的继承与发展，又有同时期不同民族之间服饰文化的



传播互动。作者利用考古学的文化因素分析法，结合文献记载，将北朝服饰分为早、中、晚三期，其背后是北魏孝文帝迁都洛阳、北魏政权分裂两大政治事件。

孝文帝迁都洛阳之前，服饰呈现的是胡汉杂糅，但以鲜卑为主，此为早期。孝文帝迁都洛阳之后，鲜卑装、之前的汉魏服饰、同时代的南朝服饰相互融合，进而形成独具特色的洛阳风尚，此为中期。到了北朝晚期，随着北方边镇武人的南下执掌政权，服饰胡化再度成为主流，但这种胡化与北朝早期大不相同。北朝早期的胡化承袭十六国遗风，是拓跋鲜卑人主中原后强势推广本民族服装；北朝晚期的胡化既有鲜卑等北方民族传统服饰，又加入了西域外来因素，这种发展趋势一直延续到后来的隋唐。通过服饰的发展演变，我们可以具象地了解北朝历史的变迁。

第四，书中提供了大量的精美图片，并且对不同墓的同类服饰进行了整合，使读者能够直观地对比不同地域、不同时期同类服饰的共性及差异。

当然，本书还有可以进一步提高之处。衣冠不仅涉及个人仪表，还是身份的象征，更反映了政治体制发展和中华文明认同。如果作者将北朝服饰置于更宏观的视野下，探讨北朝服饰在中华服饰发展史上启下的历史地位，并为我们理解各民族交往、交流、交融提供新视角，其学术意义和现实意义将会更加突出。

（作者单位：中国社会科学出版社）

《北朝服饰的考古学研究》
作者：宋丙玲
出版社：中国社会科学出版社
出版时间：2025 年 3 月