

# 《国宝奇妙游》:沉浸式文物讲解的创新体验

本报记者 张硕

“这不是一场普通的讲解,而是一次历史的‘破壁’:  
贾湖骨笛吹散远古迷雾,带你踏足先民祭祀的篝火;  
莲鹤方壶诉说南迁烽烟,重演护宝人以命相搏的壮歌;  
围观武丁直播秀恩爱、见证千窑一蓝的极致美学……”

今年“五一”,一场名为《国宝奇妙游》的沉浸式博物馆文物讲解项目在河南博物院上演,让文物“开口说话”,为观众带来了一场别出心裁的文化体验。

## 创新演绎,文物“活起来”

《国宝奇妙游》的剧情围绕河南博物院九大镇馆之宝展开,电视台导演陈南可初次接触文物领域,因违规使用闪光灯,受到了文物修复师老王的严厉批评,触发了贾湖骨笛、妇好鸂鶒等文物的“苏醒”。于是,一件件文物依次为观众讲述关于它们的故事。

贾湖骨笛首先登场,讲述八千年前先民生活与部落覆灭的悲壮。在这一环节,现场观众被邀请上台参与骨笛吹奏,体验音律跨越时空的传承。随后商王武丁与女神妇好携手亮相,剧情通过“直播”武丁刻甲骨为妇好占观的故事,结合弹幕互动,打造“商朝痴情顶流”人设,展现殷商时期的家国情怀与爱情观。天蓝釉刻花鹅颈瓶则讲述了宋徽宗“雨过天青”的执念与工匠血泪烧窑的艰辛,观众与匠人一起“盲开窑”。在《莲鹤长鸣,华夏不灭》章节,观众化身学子参与1937年文物南迁“护宝”,感受文物工作者在抗战烽火中“人在文物在”的顽强与执着,完成了从经历历史苦难到运用现代科技守护国宝的情感升华,展现文明传承的生生不息。最后,全体文物集体“谢幕”,老王与陈南可总结守护意义,四神云气图、武则天金简等为文物发声,“我们不是历史的创造者,只是文明的摆渡人”成为整部剧集的点睛之笔。

## 创新讲解,助力文化传承

三年前,河南博物院推出的一场《唐宫夜宴》,让沉睡千年的文物乐俑从玻璃展柜跃入亿



《国宝奇妙游》沉浸式文物讲解现场

万观众的心间,那群灵动的唐宫少女,让传统文化瞬间霸屏各媒体热搜榜,催生了持续出圈的中国节日系列节目,成为传播中华文明的新名片。本次《国宝奇妙游》,作为博物馆沉浸式文物讲解项目,是河南博物院在“五一”期间为观众奉上的又一道“文化大餐”。

河南博物院史自强副院长介绍:“《国宝奇妙游》沉浸式文物讲解项目,打破了传统‘橱窗式展览’模式,我们依托河南博物院丰富的文物藏品资源,通过沉浸式演绎,让创新拥有灵魂,让故事直抵人心,让文物穿越历史长河,成为中华文明的‘代言人’。”

“这不是一场普通的讲解,而是一次历史的‘破壁’。”《国宝奇妙游》导演马启铭说道,“我们希望通过《国宝奇妙游》让博物馆‘热’变成博物馆‘情’,让观众不再是旁观者,而是历史的‘共情者’。”

“在创作过程中,平衡学术与趣味是一个难点。”《国宝奇妙游》编剧汪思雨表示,“创上文物既‘说话’,又不‘说错话’。比如妇好鸂鶒讲述武丁的甲骨文情书,每一句台词都对应殷墟出土的甲骨卜辞。‘妇好其来?妇好不其来?’这些看

似搞笑的卜文,其实源自真实的占卜记录。河南博物院的领导专家提供了很多资料,在每一个细节上给予我们指导和帮助,在内容上进行严格把关,创作的过程就是学习的过程。”

## 演员观众体验,感受沉浸式历史之旅

陈南可的扮演者李卓艺表示:“陈南可是一个年轻人的代表,对我来说有很多本色出演的成分。通过饰演这个讲解剧,我发现一件件文物背后竟然蕴藏着这么大的能量,值得我们深入学习和了解。”老王的扮演者郭枫表示:“老王这个角色对我来说,更像是一场跨越代际的对话。他不仅是文物修复师,更是‘历史摆渡人’。演完《国宝奇妙游》,我跟朋友说:下次去博物馆,别光顾着拍照。试着在展柜前多站三分钟——看贾湖骨笛的孔洞,看妇好鸂鶒的纹饰,看天蓝釉的裂痕……透过这些文物,感受文化的魅力和卓绝的技艺。”

一位郑州市民在接受采访时表示,她被妇好与武丁的爱情故事所打动:“让我震撼的点就是妇好与武丁的爱情,虽然武丁是一个伟大的君王,但他也是一个普通人,他也会挂念着他的另一半,也会期望他的另一半一切平安。”

社交媒体上,观众们的反响也十分热烈。@小熊丢了说:“穿越千年和文物来了一场灵魂对话,看的时候真的有被震撼到!”@甜崽小涵表示:“短短几十分钟,奇妙重构了我对文物的认知!”@公主不掉秤则表示:“在欢乐互动中突然读懂了文物背后的华夏智慧与文化传承……”

“河南博物院一直以来秉持创新理念,致力于让考古报告里的专业数据化作观众们爱不释手的文创产品,让青铜器上的精美纹饰变成Z世代追捧的国潮符号。《国宝奇妙游》以创新的形式解构了严肃的历史,用文物之口讲述中华文明的坚韧与浪漫。它不仅让观众在互动中触摸民族基因,更在泪与笑中读懂‘何以中国’。这是一场沉浸式的历史穿越之旅,是一次与文物的灵魂对话,更是一次对中华文化的深刻感悟。《国宝奇妙游》的推出,标志着我们在文物活化与文化传播的道路上又迈出了坚实的一步。”史自强说。

(“茔直塔之北”)。碑文明确提及葬式为火化、葬具为石椁(“火焚其躬,寢于石椁”)。墓志铭一合,为杨公亲自所制(“公自制阴铭,议者称其达”)。这些信息为我们进一步确定杨承和墓葬的确切位置和葬制提供了珍贵的线索。此外,该碑也为研究唐代宦官墓葬的分布提供了具体的实物证据。

在此次考古发现中,除神道碑记载的内容外,最引人注目的莫过于书丹者柳公权,世人多将其与颜真卿之书法以“颜柳”并称,素有“筋筋柳骨”的美誉。《杨承和神道碑》是“柳体”书法成熟期的作品。柳公权的书法艺术以六十六岁(开成二年,837年)为分水岭,可大致划分为前后两个时期。在早期阶段,其书法风格主要表现为“集古”,即“备有钟、王、欧、虞、褚、陆之体”。进入后期阶段,柳公权的书法则以典型的“柳体”风格呈现,其作品以“道媚劲健”和“骨鯁气刚”闻名于世,广受世人赞誉。代表作包括《玄秘塔碑》和《神策军碑》等。《杨承和神道碑》的立碑时间是唐文宗开成四年(839年)四月十九日,但可以推断书丹与刊刻的时间应相距不远。《旧唐书·柳公权传》载:“开成三年,转工部侍郎,充职。”碑文中的“翰林学士朝议大夫行尚书工部侍郎上柱国赐紫金鱼袋柳公权”表明,柳公权书丹的时间必定是在开成三年之后,且不晚于开成四年四月十九日的立碑日期,当时柳公权大约62岁。因此,《杨承和神道碑》无疑是属于学者们所划分“柳体”书法成熟期的作品。

当细致观察《杨承和神道碑》的结体时,可以明显地发现其外拓圆转之势已趋明显,这种风格很大程度上受到颜真卿楷书结体的影响,这也是《玄秘塔碑》《神策军碑》的突出特点。同时,《杨承和神道碑》中作为主要笔画的左右竖画,大多写作圆弧外扩的形态。除个别长撇稍显纤细之外,笔画基本匀称而浑厚,透露出刚劲挺拔的内在力量。这种力量的展现,与《玄秘塔碑》有着相似的意趣与面貌。尽管《杨承和神道碑》(837年)与《玄秘塔碑》(841年)在时间上更为接近,但两者之间仍然存在一些差异。主要的区别在于,《杨承和神道碑》字略小,风格更趋于清瘦挺拔,点画的排列力度显得更为森严;而《玄秘塔碑》则在骨肉并重的基础上,其结体与点画的安排上显得更为从容和老成,散发出一种浑穆雄强的气息。

《杨承和神道碑》的出土,从考古学的角度来看,该碑文为进一步探寻杨承和墓葬的确切位置和葬制提供了宝贵的线索。从历史研究的角度来看,碑文内容的解读不仅能够让我们更加深入地了解杨承和个人的生平事迹,包括他的政治生涯、个人品德以及与当时其他重要人物的关系,而且对于探究中晚唐时期的政治生态、藩镇割据的复杂局势,以及柳公权的个人交往史等问题,都提供了极为重要的第一手资料。从书法艺术的角度来看,《杨承和神道碑》不仅展现了柳公权书法风格面貌,而且对于理解“柳体”的重要地位和典型风格的形成,提供了重要实物证据和演变环节,在中国书法艺术史上又增添了一座新的名碑。



“中央红军长征决策和出发”历史陈列序厅

革命旧址见证了我 国各族人民长期革命斗争和中国共产党领导的新民主主义革命与社会主义革命历程,是党的宝贵红色资源。它记录着每一位革命先烈的光辉事迹,中国共产党的每一次历史跌宕起伏,都能够在这小小的方寸之地得到展示和永远的铭记。

云石山革命旧址群是中华苏维埃共和国党、政、军、群在瑞典的第三个驻地,也是红一方面军主力和中央红军领导机关二万五千里长征出发地,是“地球上的红飘带”的起点,在红军长征史上具有重要历史地位。该旧址群管辖16处革命旧址,其中全国重点文物保护单位1处,省级文物保护单位5处。为保护好云石山革命旧址群的红色资源,讲好中央红军长征的历史,弘扬伟大的长征精神,尤其是为落实长征国家文化公园的建设,经中央宣传部、国家文物局批准,现已维修了该旧址群中包括中华苏维埃共和国中央政府旧址在内的一批革命旧址,兴建了中央红军长征历史陈列馆,举办了“中央红军长征决策和出发”主题历史陈列。在新时代,对于怎样更好保护好、管理好、运用好云石山革命旧址群的红色资源,特别是如何用心用力做好云石山革命旧址群的讲解工作,应积极探索。

## 掌握讲解工作的专业知识

讲解员是革命旧址与观众之间的纽带。而讲解员的本职工作就是给观众做好讲解和把革命历史事件和历史人物的主要情况以及重要历史意义乃至其背后产生的影响宣传给观众,让前来参观的观众能够对党的历史有充分的了解。这里以“中央红军长征决策和出发”历史陈列为例,该陈列是为纪念中央红军长征出发90周年而精心筹建的历史陈列。展览共分五部分,系统展示定都瑞金、决策长征、准备长征、开始长征等相关内容,展出文物107件,其中绝大部分是近年来征集和挖掘的长征文物,具有重要研究价值。目前,前来旧址参观的观众、团队络绎不绝。而想要做好该陈列的讲解工作,一要读懂长征的历史。讲解员必须对中央红军长征前,党和红军是怎样决策和出发的历史有深入的了解、掌握,对长征前的相关历史史料及文物进行充分地分析,才能真正确地把该陈列展出的主题、意义准确地传达给观众,让观众在参观之后能够对中央红军长征的历史意义有更充分的了解,进而把革命先烈、红军战士对国家的热爱、对信仰的坚守以及对美好生活的向往充分体现出来。二是专业知识要深厚。讲解员除掌握长征的历史以外,应具备美学、语言学 and 心理学等相关知识以及讲解技能。因为讲解员的专业能力直接影响到观众的参观效果。而只有这样才能给观众带来强有力的引导作用,才能让讲解越发深刻和清晰。

## 采用正确的语言表达方式

语言表达是讲解员与观众构建感情的重要纽带。讲解语言和讲解词的区别就在于,讲解语言不能过于刻板。因为陈列中展出的文物、展品及图片虽然记录着一段段历史,但是它们毕竟只是见证者,无法将真实的历史事件讲述出来,而只有通过讲解员的讲解才能让展品“动起来”、让文物“活起来”、让图片“亮起来”。因此,讲解员应根据不同的讲解对象把握兴趣要点、抓住讲解重点,并采用不同的语言表达方式,让讲解词转化为观众更好理解的语言,使讲解内容变得更加有吸引力、感染力。举个例子来说,今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,观众中有一部分人就是希望来瑞金了解中国共产党领导下的第一支北上抗日的红军队伍——“红七军团”是怎样“北上”的,是在怎样艰苦的条件下“调兵”的。此时,讲解员就应该着重于讲解这支红军部队在出发前开展了哪些工作,在怎样艰苦的环境中进行思想动员,怎样开展筹款、筹粮、筹武器装备等等,以及为红军长征的胜利所作出的卓越贡献,从而提高观众的参观热情。同时,讲解员要勇于突破过去讲解的套路,不断改变语言表达方式,才能言有主旨、言由心发、言有实物、言有所释,让讲解过程变得更加有趣。

## 保证形象得体 and 手势准确

讲解员是革命旧址与观众之间沟通的桥梁。因此,讲解员自身形象、气质、风度十分重要,直接影响观众的参观体验。尤其是革命旧址的讲解员,其着装、举止、头饰和妆面都必须合适,且在工作中要做到精力充沛、态度自然,才能更好地让观众融入讲解员的讲解,保证最好的讲解效果。比如,在“中央红军长征决策和出发”历史陈列的序厅中有一组大型的庄严肃穆的雕塑场景,场景前面展示的是毛泽东、周恩来、朱德等中央党政军领导人站在云石山马道口指挥红军进行战略转移的形象,后面反映的是由于第五次反“围剿”失利,1934年10月10日中央红军一、三、五、八、九军团从这里出发,告别瑞金,开始长征时“母子送、妻送郎、兄弟相争上战场”以及“红都儿女十里挥泪送红军”的感人场面。而屋顶场景部分展示了拨云见日转乾坤,预示着党和红军以非凡的智慧和天无畏的英雄气概,战胜千难万险,实现了中国革命从挫折走向胜

利的伟大转折。因此,讲解员在讲解的过程中着装应精简,尽可能着正装来体现庄严肃穆的效果,避免过多的装饰品出现。尤其是在讲解时如用激光笔指点人物时,要有意识地控制自身的手势,激光笔要准、要快,站立姿态要端庄,感情要充沛。只有这样才能更好地融入这个场景,更好地为观众进行讲解,从而给观众留下一个良好的印象。

## 用心与观众进行沟通交流

情感充沛、态度认真,是革命旧址讲解员做好讲解工作的基础。革命旧址的讲解员不是机械性的复读机,讲解工作也绝不是简单的重复讲解词就可以完成,在讲解过程中讲解员如果情绪低落就很难起到应有的讲解效果,哪怕将讲解词背诵得一字不差,观众也很难从中获得好的参观体验。因此,讲解人员应充分认识到,自己的工作并不是简单的重复,而是要注入自己的情感,要用心与观众进行沟通和交流。例如,中央红军长征从瑞金出发前,毛泽东在中华苏维埃共和国中央政府旧址内(亦称云山古寺),代表中央政府主持召开了中央政府各部门负责人会议(亦称青山会议)。在会议上,毛泽东布置中共中央和中央红军转移的善后工作,宣布撤离中央根据地的决定。同时,安排一大批党的领导干部(如瞿秋白、陈毅、何叔衡等)留下坚持游击战争,掩护中央红军撤离。留下的斗争环境更加残酷,面临的情况愈发危险。因此,讲解员应对这段历史、这次会议进行探究和分析,并且在讲解时仔细地观察、倾听观众的反馈与态度,尽可能让观众快速进入特定的历史情境中去体会和感受当年的情感,尽可能与观众形成一个交流的循环,让观众有所感悟。

## 针对不同对象作有针对性的讲解

因人施讲是革命旧址讲解的最高境界,是一名优秀讲解员所具备的综合能力。其实,革命旧址讲解工作的方式和内容并不是一成不变的,它需要讲解员根据不同的年龄层次、职业、文化层次以及观众的特点、需求和不同关注点进行分析,采用有针对性的讲解方式。比如,在革命旧址前,面对的如果是青少年群体,讲解员就需要从一些比较浅显的革命历史事件和故事入手,在讲解的语言上要亲切、简洁易懂,采取互动、交流、启发式的讲解,同时要结合爱国主义教育,将革命文物所包含的历史、科技、艺术价值信息传递给他们。面对的如果是文化水平高且专精革命历史的学术性群体,讲解员就应该采用特殊的讲解方法,在讲解时语言要严谨、知识面要广、信息量要大,要尽量多介绍新的研究成果,要把更多的时间放在倾听与共同分析上,避免大量革命史实的堆砌,这样不但能取得更好的讲解效果,也能够更好地学习和充实自我。

## 撰写高质量的讲解词

撰写革命旧址讲解词是讲解员的基本功。对于能否快速地让观众对革命历史事件及人物产生深刻精准的了解,达到教育和启迪的作用,撰写高质量的讲解词十分重要。具体来说革命旧址讲解词的编写应重点把握以下三个要点。

一要全面熟悉陈列展出内容。讲解员在编写讲解词之前,必须事先全面了解革命旧址内基本信息:是原状陈列还是复原陈列?是基本陈列还是临时展览?是原陈列展览还是引进展览?展览的主题是什么?展出的文物有多少?展览的设计理念是什么?尤其是在熟悉展陈提纲的基础上,再查找、搜集与展览和文物展品有关的背景资料进行补充。

二要确定讲解词框架和重点。在对革命旧址内陈列展出的内容有了全面细致的了解之后,讲解员应紧扣革命旧址陈列展览内容,设定讲解词的框架,确定每一部分要介绍的内容和重点文物,再正式成稿。撰写讲解词要做到条理清晰、主次分明、重点突出,要注意对旧址内陈列和文物背后故事进行深入挖掘,要将展出的文物和版面内容有机地联系起来,起到“串珠成链”的作用。

三要通过现场试讲反复修改讲解词。革命旧址的讲解初稿写成后,内容是否具有针对性,讲解路线是否顺畅合理,文物展出的顺序是否有调整,重点是否突出……这些都需要讲解员在旧址现场通过试讲进行确认,发现问题及时修改。讲解词撰写好后,提交专家、领导审查把关,对一些重点领域的革命旧址讲解词还应报上级有关部门审核批准。

浅谈如何做好革命旧址的讲解工作——以云石山革命旧址群为例

刘曦