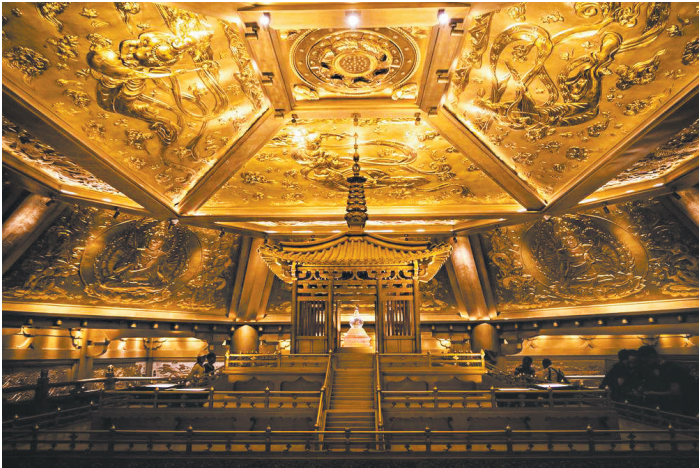


古塔类建筑出土文物展示空间的思考

——以沈阳无垢净光舍利塔为例

宋巍



山西太原太山龙泉寺地宫(铜殿)

沈阳无垢净光舍利塔又称塔湾舍利塔(下称舍利塔),位于辽宁省沈阳市皇姑区塔湾街45巷15号,塔高34.75米,坐北朝南。该塔始建于辽代重熙十三年(1044年),为八角空心十三层密檐式砖塔,由地宫、塔座、塔身、密檐、塔刹五部分组成。1962年被公布为沈阳市级文物保护单位,1988年被公布为辽宁省级文物保护单位,2013年被公布为第七批全国重点文物保护单位。

舍利塔在1985年进行过保护性修缮并对塔身及地宫进行了全面清理。地宫位于塔腹正中地面下方,顶厚35厘米,呈正方形,边长1.54米,通高1.96米。舍利塔共出土各类文物100余件,包括金、银、铜、铁、锡等金属制品,还有瓷器、石器、木器、经卷、绢帛、香药、各种谷物以及舍利子等。出土文物年代分属辽代和明末清初两个时期,其中以辽代彩色壁画、棺形石函、明代鎏金铜佛、错金鼎式铜香炉、万历年刻印地藏菩萨本愿经等最为珍贵。

古塔类建筑出土文物的展示空间与方式

目前,国内对于古塔类建筑(带有地宫或存有遗址)出土文物进行展示与陈列的方式主要有三种:

第一种,根据古塔类建筑与地宫(遗址区)具体情况,在文保、环境、地质、安防等条件允许的情况下,可将文物存放于地宫中的原生区域,对文物连同地宫整体展示。例如:辽宁朝阳北塔地宫、陕西西鸡法门寺塔地宫、山东济宁汶上宝相寺塔地宫等。这种展出方式保持了古塔类建筑遗址区与地宫的原状,将文物与遗址、地宫的空间及位置关系清晰地展现在观众面前,最大程度地还原和体现古塔类建筑出土文物的本来面貌和文物之间的逻辑关系。

第二种,在古塔类建筑的地宫或遗址区邻近区域,依照有关文物保护单位保护范围和建设控制地带划定办法的相关规定和遗址区展示规范要求,以及地宫周边地质结构勘察结论,选择性修建一座小型建筑,作为出土文物的独立展示空间。该建筑可以是木构,可以是金属,也可以是砖混结构,具体需根据实际情况进行论证和选择。同时,该建筑所在区域的选择性较多,可以在遗址区内,可以在塔附近,也可以选择在相邻寺庙内,可以利用地上空间,也可以选择地下建筑(地宫)相邻区域。

例如陕西西安大明宫丹凤门遗址,即遵循文化遗产保护相关要求,利用现有遗址空间新建一座保护性建筑,用以展示与还原遗址的原真性与完整性。该建筑采用新技术、新材料及可逆的工程技术手段,在“保护第一”的前提下,向世人展示遗址的历史价值、文化价值和工程技术价值。既为一般参观者提供科普教育的场所,又为专业人员提供相关专业研究的条件。建筑内部功能设置完善,一楼利用多媒体技术展示大明宫与丹凤门的前世今生,二楼东部空间系统展示大明宫出土文物,西部区域则是丹凤门遗址考古发掘现场参观与展示平台。

又如山西太原太山龙泉寺佛塔遗址地宫铜殿建筑,用65吨铜料建造一个殿阁宏丽的“黄金”仿古建筑群,其代表是一座仿唐式四角铜亭,将佛塔遗址地宫中出土的金棺放入其中。再如山西大同华严寺宝塔(藏经阁)下方的地宫,用近100吨青铜所建造,面积达500平方米,里面供奉着明代惠明法师的舍利子。这种展出方式的好处是距离古塔(遗址或地

宫)较近,保证文物安全的同时也使参观景区的连贯性得到提升,缺点在于施工成本较高、难度较大。

第三种,在古塔建筑及遗址区周边另寻地点建造地宫或地上建筑,甚至可以选择深坑、矿坑、山体等地质环境进行修建。例如江苏南京牛首山佛顶宫地宫,用于安放出土于南京大报恩寺(长干寺)地宫佛顶骨舍利,建于琉璃塔下方,是国内此类建筑中的代表。此方式的好处在于有充足的空间可以利用,带动周边区域,形成规模宏大的叙事文化片区。弊端在于资金需求较大。

值得注意的是,当下很多古塔类建筑(带有地宫或存有遗址)出土文物的展示包含了以上两种甚至多种方式,可使展陈设计更加灵活、文化特色更加鲜明、景区衔接更加紧密。

舍利塔出土文物展示空间的选择

沈阳无垢净光舍利塔出土文物目前分别存放在沈阳市文物考古研究所文物库房和沈阳博物馆,其中精品文物在馆内展出,一般文物在文物库房保存。目前,舍利塔地宫保留着1985年考古发掘和修缮后的面貌,舍利塔腹宫和地宫的壁画也始终保存在塔中,由于受到环境与条件的制约,暂无法对其进行系统的预防性保护以及专业性对外展出。

相比中原、关中和江南地区的古塔及其地宫而言,沈阳无垢净光舍利塔体量较小、规格较低,空间十分有限,特别是地宫面积,尚不足3平方米。地宫本身体积与空间上的限制基本排除了利用地宫原址进行对外展示的可能。(注:法门寺塔地宫面积为31.48平方米,朝阳北塔地宫面积为15~20平方米,宝相寺地宫面积为80平方米。)

然而,与此相反的是沈阳无垢净光舍利塔出土文物数量较多、文物级别较高,且以中小型器物为主,甚至还有谷物等有机物品。因此,对这些文物进行清点、保管、运输、安防、选取与布展工作有很高的要求,绝大部分情况下均需要专人看管和负责,且要求文物展示空间需具备恒温、恒湿、弱光的赋存环境。

基于此,建议参照山西太原太山龙泉寺佛塔遗址地宫及大同华严寺地宫建筑的文保与适用设计理念,在资金预算、建筑面积等条件允许的情况下,就近选取适当区域修建一座规模适中、展陈条件好、兼顾历史与宗教文物展出特点的地下或半地下建筑,通过AI数字化全域场景再现与舍利塔本体及实物相结合的方式,对出土文物及其历史价值和文化内涵进行全方位展示、阐释与解读。

根据现状,建议在舍利塔东侧台地下方空地旁,即盛京碑林博物馆下方建造一座建筑面积在1000~1500平方米左右的半地下、沉降式或地宫形式的地下建筑。整个建筑采取整体边桩埋入方式,可从盛京碑林进入,也可从舍利塔东侧沉降式广场进入。地下主体结构用铜进行搭建,设舍利塔出土文物珍宝馆,将塔内及地宫出土的重要文物连同存放于盛京碑林中的重要碑刻、石雕及建筑构件一并陈列于此,在赋存环境允许的情况下进行永久性展示。通过AI数字技术与云渲染、VR/AR、AIGC及裸眼3D等技术结合场景搭建,在有限的空间内深度体验东方传统美学意境,利用最新的全景投影+音频技术展现舍利塔悠久的历史内涵,打造包括舍利塔、回龙寺和盛京碑林在内的沈阳北运河历史文化带的感官视效。

未来,舍利塔地下整体建筑将作为史实再现的信息载体,成为人们体验多元文化的专业展陈空间。



舍利塔地宫沉浸式展出体验效果图



舍利塔地宫南面壁画(增长天王)

保护

保护汉代遗址 赓续文明华章——大葆台遗址博物馆新馆的文保之路

宋伯涵 赵芮禾 刘海明

5月20日上午9时整,北京大葆台遗址博物馆新馆在孟夏的骄阳之下迎来了它的第一批观众。全新的馆舍,智能化的博物馆平台,温暖又带着每一位策展人心意的展陈流线,将这座已经走过两千多年的广阳王陵,重新呈现在了世人的眼前。

大葆台遗址于1974年开始进行系统的考古发掘工作,是北京地区目前发现规模最大、等级最高、保存最好的汉代墓葬遗址。遗址范围内共有两座高等级墓葬,编号是M1、M2,墓主人分别为西汉广阳顷王刘建及其夫人。大葆台汉墓首次通过考古发现证实了史料典籍中所载的“黄肠题凑”天子葬制。

1983年12月1日,大葆台西汉墓博物馆正式对外开放,是北京市第一处也是唯一一处对外开放展示的汉墓博物馆。博物馆开放运营三十年,至2012年夏,北京遭遇了特大暴雨袭击,博物馆建筑及墓室遭受了雨水倒灌,经2012年与2014年两次房屋检测,已超过设计使用年限的馆舍被定为危房建筑。与此同时,遗址经过数十年的对外展示,木构件腐朽、地层沉降、部分文物霉变等诸多问题一一显现,博物馆于2013年9月暂停运营,开启了为期十年的遗址保护与新馆改建工程。

驷马轩车焕生机

大葆台遗址的车马坑中陪葬着三辆实用的木质彩绘轮车和十一匹马,其中就包括汉代诸侯王级贵族所使用的安车。大葆台遗址博物馆是国内为数不多的几个向公众展示西汉时期诸侯王专用车马的博物馆之一。这些车马遗存为研究汉代的葬制和车马制度提供了珍贵的实物资料。

自1975年大葆台遗址发掘工作完成后,渗水问题就成为一大困扰。为应对这一挑战,1976年,文保专家们采取了托换暗挖的地基隔潮技术,在车马遗址地面以下约1米处,实施暗挖,并利用钢筋混凝土预制板进行托换处理。1980年,由于地下水的影响,车马坑中部分马骨及彩绘因潮湿而发生了霉变。为应对这一问题,同年11月,采用了化学灌浆技术对车马坑遗址进行了防水加固,在一定程度上减轻了地下水的不良影响。随着博物馆建成并对外开放,车马坑遗址很快出现了细微的裂隙且随着时间推移,裂隙逐年扩大。从2003年到2019年,博物馆对车马坑遗址的裂隙及沉降情况进行了持续监测。历年监测数据表明,车马坑遗址的裂隙及沉降程度呈现逐年加剧的趋势。在闭馆期间,通过对勘测信息的详细分析,我们发现车马坑遗址下预制板支撑体因受到回填土的侧向挤压,导致了不同程度的形变。

因此,遗址保护与新馆改建的工作中,车马坑的保护工作最为急迫。针对车马坑托换支撑结构稳定性不足,存在不均匀沉降、开裂以及其他病害问题,同时考虑到建设过程中可能出现的振动、坠落、粉尘、温湿度变化、渗水等问题,经过多次专家论证认为有必要先采用考古学方法对整个车马坑遗址进行套箱保护,之后利用新馆建设的机会重新构筑地基,以从根本上解决目前存在的各种问题,实现长期稳定的保护效果。

这项文物保护工程以临时储存为分界点,

可以划分为前后两个阶段。在前期,对车马坑内所有文物进行适当的提取和包装;而在后期,随着新馆的落成,文物回归原址并复原,同时进行彻底的加固保护,保持遗址在考古发掘完成之后的原始形貌。

在开始前率先进行遗址三维扫描工作,获得原始数据,而后使用适宜方式对土质、骨质、金属等文物进行材质、色度、机械强度等检测,以此作为分析遗存病害的依据。采用不同清洗材料、工艺,清理与消除不同材质遗存表面沉积物和各种病害,清理各种文物表面腐蚀物及连接断面。使用适宜文保材料加固保护土质(漆木)、骨质和金属文物,使用原土补配加固遗存断裂部位,对补配部分采用少量附着力好、遮盖能力强、不易褪变色的矿物颜料调整颜色效果。从温湿度、光照、颗粒物、有害气体等方面,对处置保护之后的不同材质遗存保存环境进行合理的预防性保护。

黄肠题凑显真容

从大葆台西汉墓博物馆1983年正式对外开放以来,数十年中大量木构件因为展示条件、叠压码放等多种因素的限制,一直未能进行有效的保护,导致保护状况令人担忧。维持“黄肠题凑”的原有风貌,是此次保护工作的核心。2014年至2015年连续开展了两期黄肠题凑及棺槨板保护工程,2018年进行了黄肠木实验性保护修复项目,在博物馆闭馆的初期,完成了黄肠题凑木构件的前期保护。

新馆建设项目开启前,车马坑保护方案逐步落地,大葆台遗址保护工作的另一重要挑战黄肠题凑墓室保护也在紧张推进。大葆台遗址新馆馆舍的改建经过了数年的考察与估算,最终确定为原址拆除改建项目。并强调了在项目方案实施审核的过程中要注重发挥文物价值,并且需要统筹文物保护和展示利用,尊重原有遗址及地貌。

大葆台遗址黄肠题凑墓室保护工作无疑是新馆建设的关键。既要确保遗址在旧馆拆除时毫发无损,又要满足新馆建设与展陈的高标准要求,这对墓室遗址保护提出了巨大考验。专家团队经细致勘察后认为,墓室部分采用替代材料,且大多材料稳定坚固,可以进行原址保护。一方面对墓室各部分进行填充支撑,稳固结构;另一方面在墓顶搭建钢架保护棚,防范拆除重建时的坠落物和漏水风险。后续待新博物馆落成,墓室的展示内容与方式也将同步升级优化。

墓室支护保护有着严谨的程序,需要先利用三维扫描等技术精准分析墓室现状结构尺寸,为外部支护结

淮安末口遗址博物馆展示中的文化呈现与表达

金强

淮安,这座拥有两千五百多年历史的城市,因吴王夫差开凿邳沟以连接江淮的末口而兴起,并繁荣至今。2017年发现的宋代邳沟盘粮过坝码头遗址,是淮安历史的重要见证。

遗址占地面积约2500平方米,其南端的闸坝和北段的码头等设施,反映了宋元时期的闸坝水工技术。它不仅见证了两宋时期淮安的繁荣与繁荣,也印证了淮安自古以来作为南北交通枢纽、运河之都和国际港口的重要地位。自吴王夫差公元前486年开凿邳沟,连接江淮,其北端入淮口称之末口。末口遗址博物馆的设计以“末口记忆,淮安原点”为主题展开,展出南宋时期水工遗址,并从该遗址引出北宋时期的繁华和南宋时期的战乱。

展示思路与方法

步入式的两宋梦华录

遗址是历史的见证者,它们承载着丰富的信息和文化内涵。在展示宋代水工智慧与艰辛的过程中,主体纯粹化至关重要。我们将重点放在遗址本身的特点、结构和功能上,通过详细的考古研究和分析,还原其真实面貌。观众在参观时,能够直观地感受到古人在水利工程方面的精湛技艺和严谨态度。同时,结合历史文献和专家解读,让观众了解到修建这些水利设施所面临的困难和挑战,如资金短缺、技术难题以及劳动力不足等,从而体会到宋代水工们为了造福社会所付出的艰辛努力。

叙事艺术化则通过精心营造的场景得以实现,尤其是对于盘坝场景的还原。观众仿佛身临其境,直观地了解船只过坝的全过程。这种方式不仅生动展现了宋代水利工程的技术,更让历史变得可触可感,使我们对两宋时期的水工成就有了更深刻、更全面的认识。

主体纯粹化基于遗址阐述,让观众仿佛步入历史长河,亲身感受各代水工的智慧与艰辛。叙事艺术化基于场景营造,通过还原盘坝的场景,让观众直观地了解船只过坝的过程。

形式创新

在形式上,采用常态陈列与活态场景结合

合的方式。常态陈列是展示末口遗址出土文物和历史资料的基础。通过精心布置的展柜,展示出土的刻莲瓣纹瓷器、冰裂纹白釉高脚盏、大明成化年制青花瓷、金属器和钱币等。这些文物不仅是历史的见证,更是文化传承的重要符号。常态陈列以其稳定性和系统性,为观众提供了一个直观了解历史的窗口。每件文物都配有详细的说明和解读,使观众能够深入了解其制作工艺、文化内涵以及历史背景。

活态场景则是通过多媒体、模型等现代手段为观众重现当年的繁华景象。多媒体技术如投影、动画等,能够生动地展现出淮安港的繁忙场景,船只穿梭、货物装卸,仿佛让观众穿越时空,置身于那个热闹的时代。模型的运用更是直观地呈现了新罗侨居和新罗坊的布局与风貌。各国商人在此交流贸易,不同的文化风情相互交融。观众在这种活态场景中能够更真切地感受到历史的温度和活力。

情感共鸣

在当今社会,历史文化的传承与传播面临着新的挑战和机遇。如何让观众在参观过程中不仅仅是被动地接受信息,而是能够积极参与、产生情感共鸣,成为历史文化展示领域的重要课题。在情感上,注重观看体验与休闲娱乐的融合,让观众在参观过程中产生共鸣。设置考古体验区,开展文物拼对、修复、拓印等活动,让观众尤其是青少年在寓教于乐中感受历史的魅力。

考古体验区 通过文物拼对、修复与拓印活动培养动手能力,让

构搭建提供数据支撑;接着设计“黄肠题凑”两侧支护;随后依据实际情况,选用不同形式、手段和材料实施支护;同时完善墓葬拆建的安全保障及墓室区域的环境保护要求。

为保障“黄肠题凑”的展示效果与安全性,采用合理方式与适宜材料,对墓葬外围进行密封式框架覆盖,内部依不同高度进行稳妥支护。不仅详细留存原始资料,还通过防霉处理、软性隔离和丝杠夹紧等方式,对墙体和木质进行隔离支护;在墓室内部搭建金属密集塔柱,地面找平、棚顶遮盖,墙体间以高空平台相连,顶部挂网并覆盖防雨布,防止有害气体和降尘污染,对内外主棺四周空间进行填充保护。

施工过程中,对外部环境要求极为严苛,严禁震动、坠落物,避免墓室暴露于自然环境。设计施工时,强化防护支架对温度和强降雨的防护,添加顶部夹心板防雨斜坡和周边保暖层;合理设计遗址内间隔支护,支顶支护采用间断式,预留检查空间,方便人员进入随时检查。并设置实时监测系统,全方位实时监测保护棚架内温湿度、空气质量、震动和形变情况。密切观察遗址情况,优化遗存保存环境。

在整个遗址支护保护过程中,新馆设计、旧馆拆建与墓室保护紧密联动,秉持主动预防方针。新馆建筑设计、施工单位与文物支护保护设计、施工单位组建协同小组,全力做好新旧场馆过渡工作,力求让黄肠题凑以最佳状态重现风采,未来能更好地向大众展示其深厚的历史文化底蕴。

大葆台遗址博物馆新馆旨在建设北京地区建立汉代历史文化标识,成为汉代文物收藏、保护中心,西汉帝王葬制的交流、展示中心,汉代幽燕文化的研究、交流中心、青少年校外科普教育基地。新馆展陈的重点亦是以前阳王陵黄肠题凑墓室为核心展品,加强这一珍贵文物遗址的保护,助力推动西山永定河文化带、北京博物馆之城和全国文化中心建设。遗址保护工作的持续进行,辅助考古遗址类博物馆发挥好保护、传承、研究、展示人类文明的重要作用,守护好文物资源,并让文物从活下来到活起来,扩大中华文化的影响力。

(作者单位:北京考古遗址博物馆)



车马坑套箱吊装

观众尤其是青少年通过亲手操作,锻炼实践能力和耐心,了解文物的历史背景、制作工艺和文化内涵。

梦回大宋·沉浸式剧本杀 独特的角色扮演体验,使观众全方位感受宋朝生活从服饰、身份到生活场景,真实还原宋朝的社会风貌,塑造个性化的故事,每个人物都有独特的经历和故事线,增加了体验的丰富性和吸引力。

通过实景打造的优势,增强代入感,让观众仿佛穿越时空,置身于宋朝的繁华之中。将观看体验与休闲娱乐相融合,让观众在参观过程中产生情感共鸣,为观众尤其是青少年提供了更加丰富、有趣和深刻的学习体验。

展馆功能分区

遗址故事区

博物馆的主要功能之一是讲述遗址故事。通过数字化技术,将遗址的历史背景、文化价值等信息以生动有趣的方式呈现给观众。例如,利用多媒体展示设备,播放关于遗址的历史纪录片;利用触摸屏,展示遗址的三维模型和相关文物图片;结合动态画卷,延时动画展示了末口两千五百年来

的生长与繁荣。宋代末口处十分繁忙,由于古邳沟和淮河之间水位落差较大,那时还未有船闸技术,南来北往的船要依次盘坝入淮。

(下转7版)



考古现场复原展示