

当338件珍贵文物遇见数字时代
激活殷商文明传播引擎

通过以革命文物为载体的红色文化空间
打造爱国主义教育全域网络

焦丽丹 杨军 张余 白树军

鲁昊

5月18日国际博物馆日,北京大运河博物馆(首都博物馆东馆),“看·见殷商”展览与抖音电商达人@与辉同行携手,上演了一场传统文化与流量时代的精彩碰撞。1407万观看人次、近6000张门票售出、超200万商品曝光量,这份亮眼成绩单让殷墟文物跨越三千年岁月,在短视频浪潮中强势“破圈”。

这场由国家文物局指导、中国文物报社与抖音集团联动的“国潮奇妙物语”直播,借助“文化+直播”的专业优势,将殷商青铜器铸造工艺、考古发掘故事等晦涩学术内容,转化为通俗易懂的生动叙事,让历史知识变得“可感可触”。直播中,南方科技大学席席教授、中国社会科学院考古研究所原殷墟考古队队长唐际根与主播董宇辉组成“考古专家+文化主播”搭档。当二人面对时隔50年首次聚首的青铜鸮尊,发出“它们重逢了,咱俩也重逢了”的感慨时,直播间瞬间被“太浪漫”“热泪盈眶”的评论刷屏。数据显示,直播期间超半数弹幕、评论聚焦殷商文明与展览,年轻观众从“围观者”转变为“文化探索者”。

精准触达青年群体,
重构博物馆观众生态

近年来,“文商旅”融合已成为推动地方经济发展、弘扬传统文化的重要抓手。在文化消费日益多元的当下,如何以青年人喜闻乐见的方式,推动中华优秀



策展遇见琢玉 让青少年探索
“何以中国”的博物馆读本

刘云辉

玉以其独特的物质特性和丰富内涵,成为根植于中华民族传统文化中且区别于世界其他地区民族的重要标识之一。近日,由陕西历史博物馆推出的《和小姐姐一起来策展:陕西历史博物馆“玉韞·九州”创意互动书》(以下简称《“玉韞·九州”创意互动书》),以新颖的视角和活泼的形式,为青少年读者打开了一扇了解中国玉文化的大门。这本策展手账不同于传统学术著作,它以“青少年策展”为切入点,将专业的考古知识转化为可操作的策展实践,堪称博物馆教育领域的一次创新尝试。

中华远古先民在距今9000多年前就制作出了透闪石玉器。从制作石器到制作出玉器,是一次技术革命。大约到了距今5500年左右,成组玉礼器出现在凌家滩文化、良渚文化、红山文化诸族群社会中,标志着这些族群已开始出现了文明的曙光,或初步跨入了文明的大门。书中对小南山文化玉器切割技术、良渚文化琢纹工艺、齐家文化玉琮制作理念等内容的阐述,既保持了学术严谨性,又采用了青少年易于理解的语言表达。将肖家屋脊文化先民称作“镂空工艺大师”,将繁缛的兽面纹称为“专业微雕”,这些生动形象的比喻,让晦涩的学术术语变得亲切可感,让沉默的文物“开口说话”。

最突出的特色在于其互动性和实践性。与传统的玉器书籍不同,它邀请青少年亲身参与策展全过程——从确定选题、收集资料到选择展品、撰写大纲、展览实施。这种“做中学”式的沉浸式学习体验,远比被动接受知识更为深刻。在动手实践中,不仅培养了青少年的器物观察与分类能力,更让他们真切感受到《玉作图》中工匠的非凡智慧与精益求精的匠人精神。

在内容编排上匠心独运,八个策展步骤层层递进,环环相扣,恰似琢玉成器的精妙过程。“策展小百科”部分对专业术语的解释,既简明

览全景呈现殷商文化面貌,揭秘殷商文明密码,是近年来规模最大的商代文明大展,展期从5月19日持续至10月12日。

在策展理念上,展览独具匠心。以红色丝线串联展厅,既保证空间通透,又象征中华文明生生不息的生命力;明亮色块碰撞,实现古朴文物与现代视觉美学的完美交融。借助LED拼屏、AI技术等,将殷商历史知识动态化呈现,让复杂的墓葬、祭祀、甲骨文等内容“活”起来。特别设置的《哪吒2》道具与商周文物原型对照专题,探索古为今用新路径,实现历史文化与当代流行文化的对话。

科技赋能带来沉浸式体验。“五感全开”的《甲骨风云》XR沉浸展,让观众化身星际旅者YH127,置身1:1数字复原的殷商都城,依托体感震动地板、环境气味模拟、全息NPC交互等技术,参与甲骨占卜、破译文字密码、体验商朝战役,从多维度感受甲骨文明魅力。MR混合现实体验通过高精度数字扫描,1:1复原10件珍贵文物,观众佩戴设备即可360度观察妇好鸮尊纹饰细节、参与后母戊鼎铸造互动,让文物“活”在眼前。

在文创与文化体验领域,展览构建起“展览+文创+文艺”的多元场景,部分策划内容正有序落地。超百种“殷商主题”文创产品已推出,将甲骨文、青铜鸮尊等元素融入文具、家居装饰。研学活动围绕甲骨文、青铜器等主题展开,通过展厅讲解、剧本杀等形式,结合AI智能问答技术,让青少年在实践中理解殷商文明,实体导览器租借服务也已开放。此外,与河南博物院华夏古乐团合作打造的“古今交响”视听盛宴、殷商历史题材儿童剧《甲骨文学校》等文艺活动项目也在稳步推进中。

从“流量狂欢”到“文化留痕”

当甲骨文中的“象形密码”成为短视频平台热词,这场殷商文明与百万流量的邂逅,揭示了传统文化当代传播的关键:不是流量对内容的单向赋能,而是文化与流量的双向奔赴。正如展览中跨越半个世纪重逢的青铜鸮尊,传统文化与数字时代的“重逢”,正在创造新的对话范式。这不仅是一千万次的屏幕点击,更是千万年轻人对中华文明的重新认知与深情共鸣。当观众因直播走进博物馆,在XR、MR技术中与历史亲密接触,文化的种子已在流量的土壤中生根发芽。

(供图:北京大运河博物馆《首都博物馆东馆》)

红色文化以分布在全国各地的革命文物为载体,形成了不同类型的红色文化空间,是爱国主义教育的重要场所。北京作为首都,革命文物资源十分丰富,通过对革命文物的保护和利用,打造出了若干传承革命精神、延续红色血脉的红色文化空间,充分发挥这些空间的爱国主义教育功能,是实现北京革命文物活化利用、红色文化高质量发展的重要路径。

北京的革命文物形式多样、种类齐全,既包括革命旧址、遗址、革命文献资料及多种材质的生产、生活、战斗物件。这些文物在博物馆、展览馆等实体空间中展示,形成了可见的物质性红色文化空间。此外,文艺创作、节日庆典、民俗故事、红色地名等非物质文化遗产也被嵌入到革命文物的整体保护与利用中,形成了非物质性的红色文化空间。红色文化空间是以革命文物、红色遗产为核心,包含周围的人、物、文化系统的时空场域与社会环境。据不完全统计,北京现存各类红色文化空间总计468处,西城、东城、海淀、房山数量较多,总体呈现从中心城区向周边郊区递减的分布趋势,革命文物分布高密度区与重大革命历史事件发生地高度重合。

《中华人民共和国爱国主义教育法》《北京历史文化遗产保护传承体系规划(2023年—2035年)》《北京市新时代爱国主义教育实施方案》等法规政策,明确了红色文化保护与爱国主义教育协同的目标。北京市依托丰富的红色资源,已构建了点、线、带、片贯通的革命文物整体保护利用格局,形成了中国共产党早期北京革命活动、抗日战争、新中国成立三大红色文化主题片区。因此,充分发挥这些红色文化空间的爱国主义教育功能,推动红色文化资源创新性发展,可进一步促进北京红色文化高质量发展。

从成立红色讲解员社团进社区、推行校馆协同模式到“‘京’彩文化青春绽放”行动计划,从“思政课+红色场馆”模式到沉浸式、体验感的数字化建设,以革命文物为载体的红色文化空间的爱国主义教育功能正在扩容提质。2019年,东城区发布了《红色文化教育地图》,整合33个教育基地资源开发线上课程,并通过志愿服务、主题班会等形式深化教育。2021年,北京市发布红色旅游地图,梳理出了北京268个红色文旅目的地,设



宋庆龄故居

计了9条主题游览线路,为党员群众开展党史学习教育、学习北京革命文化、红色文化历史、弘扬革命精神提供了一份实用指南。

开展爱国主义教育需以系统性思维进一步串联各红色文化空间点,在宏观上建立活态联动的红色文化空间系统,打造“点、线、面”联动的爱国主义教育全域网络。

深挖红色文化空间爱国主义教育功能,建立多维价值评估体系

创新红色文化空间运营模式,完善社区居民参与路径

北京红色文化空间需加强与社区等基层组织的合作与联动。特别是小微红色文化资源,可以实施微更新策略。推动空间功能复合化,将革命报刊亭改造为“红色书吧”,在老旧厂房嵌入红色艺术装置,组织红色读书会或分享会。组织中学生绘制“红色地图”,开发“寻找身边革命史”研学任务。推行“红色空间认养制”,给予参与居民物业费减免、优先承租等激励。培育100个“红色院落管家”自治团队,赋予文物建筑活化使用权。政府应注重社会参与,将社会参与度纳入文明城区考核指标。

通过以革命文物为载体的红色文化空间为依托,深挖革命文化、红色文化的爱国主义教育功能,建立多维价值评估体系;健全主题片区协同发展机制,优化区域联动格局;创新红色空间运营模式,完善社区居民参与路径,是未来北京以红色文化空间打造爱国主义教育全域网络的创新路径。

| 《文物天地》2025年第5期目录 | | |
|---|--|--|
| 城市老建筑活化利用的策略与实践.....王伟 李千禧 35 ——以济南市公立街老建筑改造为例 | | |
| 鉴赏 | | |
| 图像·经典·政权.....吴娇 40 | | |
| ——云冈石窟造像塑造新思考 | | |
| 广州国家版本馆藏清康熙款彩寿屏文化内涵考释.....夏杨 48 | | |
| 琉璃宗风.....朱月宁 54 | | |
| ——商至宋的中国琉璃简史 | | |
| 明定陵出土瓷器.....李德仲 62 | | |
| 明永乐青花锦纹扁壶及雍正仿品.....董艺 67 | | |
| 唐代长沙窑装饰艺术设计的创新发展.....郭楠 71 | | |
| 聊城地区馆藏唐代二彩炉初探.....李燕 刘兆展 杨昊 76 | | |
| 烟台市博物馆藏曲成山烈士的家书.....周霞 80 | | |
| 济南汉画像历史故事的图像叙事与文化意蕴探析.....刘丽 83 | | |
| 山东滕州地区出土西周玉器初步研究.....吕文 86 | | |
| 从考古发现谈“凉造新泉”的铸造年代.....黎李 90 | | |
| 桓台博物馆藏《王儼年书法中堂》略考.....伊靖 94 | | |
| “高楼齐浮云——河南焦作汉代陶仓楼文化展”策展手记.....张晓剑 潘之琳 97 | | |
| 遗产 | | |
| 济宁大运河总督署:治水中枢与运河文明的时空镜像.....楚鲁鹏 司久玉 100 | | |
| 齐长城青岛段的考古调查发现和研究 石玉兵 彭峪 陈宇鹏 翁建红 105 | | |
| 保护 | | |
| 薪火传承:战时文物保护及修复策略与启示.....王丝滢 109 | | |
| 安顺市博物馆可移动文物预防性保护实践与探索.....张凌 113 | | |
| 收藏 | | |
| 文物鉴定学方法应用研究.....顿富溪 周嵩 115 | | |
| 葡萄往事(二).....朱威 119 | | |