

# 河南舞钢大杜庄遗址新石器时代遗存探析

徐思洋 朱明 何若兰

根据《夏商周断代工程报告》，公元前2070年至公元前1600年为夏代的纪年范围，中原地区龙山时代晚期最晚阶段遗存成为探索早期夏文化来源的重要线索。长期以来，学术界将关注焦点聚集在环嵩山周圈地区，以登封王城岗、禹州瓦店、汝州煤山等遗址为代表的王湾三期文化煤山类型始终是学术界研究的热点，豫南地区的驻马店杨庄、西平上坡、豫西南的淅川下王岗、沟湾、丹江口乱石滩、郧县大寺等出土的遗存被认为是王湾三期文化晚期向南扩张，分别形成的杨庄二期、乱石滩两个地方类型，学术界普遍认为这两个类型与“禹征三苗”这一历史事件密切相关。整体上看，煤山、杨庄二期、乱石滩三个类型的分界大体在驻马店、漯河、舞钢附近的洪汝河流域以及伏牛山东段与桐柏山地区。而舞钢大杜庄遗址刚好位于这三个类型交汇的关键节点，对深入理解王湾三期文化的变迁、与周边地区的交流互动关系和早期夏文化的形成提供了关键材料。

## 遗存分期

大杜庄报告中将遗址遗存分为三组，文化性质与遗存时间分别对应王湾三期文化的早期二段与晚期一、二段。

第一组发现遗存较少，遗迹中可确定归属此组的仅有H42、H70、H71及W7四个单位。其中以H42与H70出土的遗物与器类最为丰富，此外该组遗物还见于遗址发掘区中部地层中。第一组出土陶片以泥质陶为主，陶色以黑陶为主，灰陶、褐陶、红陶数量较少，纹饰以篮纹为主。H70出土器物有陶鼎、陶罐、陶瓮、陶罍与器盖，其中H70:3鼎足与汝州李楼遗址一期92T4④:17相似，均呈圆锥状，足尖外卷；H70:1陶瓮与瓦店遗址一期ⅣT3H61:29相似，呈高领领部外撇，圆唇，圆肩。H42出土陶器见有陶盆、陶瓮、陶罐及陶缸。H42:4陶盆与杨庄一期T16③A:2相似，均为夹砂陶，宽折沿，腹微弧，上饰横、斜向篮纹。第一组遗存年代相当于李楼一期和杨庄一期。

第二组发现遗存数量稍多，遗迹种类有灰坑、瓮棺、窑及房址，H23、H45、H60等为该组的典型单位。第二组与第一组出土遗物略有差别，泥质陶比例下降，灰陶比例上升，篮纹仍为主要纹饰，但器物种类更为丰富，石器数量也有所增加。H23出土器物见有陶鼎、罐、器盖、碗、豆、钵、盘、瓮等，H45与之较为相似，多见陶刻槽盆、甗、盆、瓶四类陶器。整体上看，H23:8、9陶瓮与瓦店二期ⅣT3H30:26相似，直口微侈，中腹较直，下腹微弧收，小平底；H23:10陶碗与煤山二期T1⑤:8相似，泥质灰陶，敞口，腹外弧，平底。H45:9陶鼎与煤山二期H75:1相似，侈口，折沿，腹部近球状，最大腹径位于中腹部，圜底，下有三扁矮足，足内聚；H45:16陶碗与大河村龙山中期H189:9相似，敞口，斜腹，平底；H45:20刻槽盆与李楼二期91采:1相

