

第四次全国文物普查

三级联动强根基 数字赋能促创新

——苏州市第四次全国文物普查工作纪实

苏州市文物局

在江南水乡苏州，一场跨越城乡街巷、山林河湖的文化遗产“大体检”正有序推进。作为拥有3801处“三普”文物的文物大市，自第四次全国文物普查（以下简称“四普”）启动以来，苏州以“摸清家底、守护文脉、活化利用”为目标，构建起“三级联动、技术赋能、活态保护”的工作体系，截至2025年5月，“三普”文物复查率已达到100%，新发现不可移动文物297处，为全国文物普查工作提供了“苏州经验”。

三级联动筑牢普查根基

文物普查是国情国力调查的重要组成部分，苏州市委、市政府将其列为文化强市建设重点工程，第一时间成立由市委宣传部长、分管副市长担任“双组长”的普查领导小组，市县两级10个普查单元全部组建完成，36支普查队344名队员迅速下沉一线。

在组织架构上，苏州构建了“市—县（市、区）—乡镇（街道）”三级联动体系，文物、住建、自然资源等多部门协同作战，形成“横向到边、纵向到底”的工作网络。常熟市创新“一机多用”模式，在普查设备上同步安装“文物安全综合管理平台”与“四普”综

合管理系统”，普查员入户采集数据时同步完成安全巡查，实现普查保护“双线并行”。

技术赋能提升普查效能

质量管控是普查工作的生命线。苏州推行“普查员自查—专家组抽检—市普查办验收”三级质控机制，建立问题台账闭环管理，确保数据真实完整。同时构建分层培训体系，通过市级集中授课、县级实操演练、专家巡回指导，累计开展技术培训20余场次，实现普查人员专业能力“全覆盖”。苏州市姑苏区在全国县区级层面，首创开展了“四普”技能竞赛，有力促进普查团队的比学赶超与交流，有效提升文物普查成果质量。

苏州编制《文物普查技术规范》，明确分类标准与操作流程，采用“乡镇到古城、单点到建筑群、平面调查到三维建模”的递进式普查路径，联合高校与第三方技术团队，构建起“空—天—地”一体化数据采集体系。无人机航测覆盖全市80%的普查区域，三维激光扫描完成642.81万平方米文物建筑建模，790.83亿个三维点云数据为文物建立起“数字档案”。

活态保护促进古城更新

在双塔遗址，游客跟着“四普”旅游专线”探访千年古塔，跟着专业普查员亲身学习体验绘制“四普”测绘图。苏州借普查契机，推动古城保护从“文物单点保护”向“系统活化利用”转型，形成“普查筑基、解剖活化、数字赋能”三位一体模式。

姑苏区作为古城核心区，通过全域普查新发现古驳岸、老字号遗址等50余处，同步推进“古城细胞解剖计划”，对古树、古井、古牌坊等12类保护要素进行精细化测绘，建立包含1.2万余条人文信息的数据库。这些“微遗产”的挖掘，让古城保护要素从4000处文物点扩展到万余个文化基因点。

成果转化同步推进，在用直、周庄等古镇，普查团队重点梳理水陆并行的空间格局、非遗传承的物质载体，设计策划“古镇寻宝”“运河遗珍”等文物游径，让文物在活态传承中焕发新生。苏州组织高校专家对新发现的长江流域文物进行价值论证，构建“轴+线+点”的保护利用格局，形成《长江国家文化公园苏州段不可移动文物现状及调查研

究报告》，利用专项调研纵深入梳理文物肌理。

苏州着重加强对革命文物、新时代代表性文物的调查。苏州工业园区登记新时代代表性工业遗产“苏州工业园区管理委员会旧址”，完整保存了这个“最强开发区”开发策划初期的历史场景，系统呈现了园区从农田水乡到现代化新城的蜕变历程。

当前，苏州正加快数据审核与平台上传进度，力争尽快高质量完成市级“四普”数据验收。“我们不仅要摸清文物家底，更要让普查成果惠及民生。”苏州市文物局负责人表示，下一步将继续完善“苏州市文物一张图”，在“君到苏州”平台推出“扫码识古”“AR导览”等便民功能，让千年文物在新时代绽放新光彩。

从太湖之滨到长江岸线，从古典园林到市井街巷，苏州的“四普”实践印证着一个共识：当现代技术与传统保护相遇，当政府主导与全民参与共振，文化遗产保护必将迈向更广阔的天地。这场跨越时空的“文化对话”，不仅是对历史的深情回望，更是对未来的郑重承诺——让文物保护成果成为城市发展的精神标识，让文化自信根植于每个人的心田。

沈阳召开“四普”新发现文物工作推进会暨专家论证会

本报讯 近期，沈阳市普查办在沈阳博物馆召开沈阳市第四次全国文物普查新发现文物普查工作推进会暨专家论证会。

会议传达第四次全国文物普查领导小组办公室来辽宁调研督查的工作部署，通报近期辽宁省“四普”工作进度，并结合全市普查工作实际，明确下一阶段沈阳市普查工作的具体任务。

会议作出五点工作要求：一是锚定目标，全力冲刺攻坚，全面完成新发现不可移动文物普查任务；二是强化协同，凝

聚力工作合力，各成员单位建立“问题共商、信息共享”机制，压实属地责任；三是严把质量，确保普查实效；四是深化宣传，推动成果转化；五是统筹推进，筑牢文物安全防线。各单位、各地区要切实以高度的责任感和紧迫感，全力以赴打好这场攻坚战，为全市文化遗产保护事业交上一份满意答卷。

在专家论证环节，沈阳市规划设计研究院、4大普查片区指导组、13个区、县（市）普查单元实地调查工作组负责人分别介绍新发现不可移动文物的

数量、点位信息及存在问题，专家组严格依据《第四次全国文物普查总体方案》《辽宁省第四次全国文物普查实施方案》以及国家、省普查办相关要求，对沈阳市“四普”新发现不可移动文物认定专题论证，形成论证意见。

截至目前，沈阳市“四普”工作成果显著，已完成1530处不可移动文物复查，新发现不可移动文物214处。此次普查在新发现的康平县郝官屯镇段家窝堡西北遗址采集到新乐下层文化典型

辽金时期，是一处保存较好的聚落遗址，对于研究新乐下层文化的分布、辽河平原区考古学文化间的交流具有重要意义。

沈阳市第四次全国文物普查领导小组19个成员单位负责同志、4大普查片区指导组组长、13个区、县（市）普查单元负责同志及普查队队长、普查业务骨干及辽宁省普查办标准规范组负责人、省市级文化遗产保护专家等90余人参加会议。

(沈文)

圆明园再现“九州竞渡赛龙舟”

本报讯 记者李瑞报道 今年端午节期间，圆明园打造的2025端午文化活动，推出集传统民俗、非遗手作、历史文化、沉浸体验、创意市集于一体的多元雅集。邀市民游客走进圆明园，看龙舟激越、赏汉服乐舞、传非遗文化、感东方美学。

借九州胜景，以舟为鼓，以水为弦，以花为韵，奏一曲属于圆明园的端午乐章。一场由北京市海淀区委宣传部、北京市海淀区文化和旅游局与北京市海淀区圆明园管理处共同主办的“爱在海淀 曲动端阳”2025圆明园端午文化活动在圆明园精彩上演，高校龙舟队伍齐聚圆明园后湖，开启“九州竞渡赛龙舟”展演活动。

竞渡现场桨影翻飞，鼓声人声雷动，你追我赶，热闹非凡，于后湖波面之间再现百年前“画船箫鼓，飞龙竞首，络绎于鲸波怒浪之间。兰桡鼓动，旌旗荡漾，颇有江乡竞渡之意”的盛景。

端午节当天，《雍亲王主题书画展》《胤禛美人图》中的美人走出古画，化身十二花神亮相圆明园，她们或抚琴对影，或持扇起舞，以一场沉浸式汉服乐舞情景演出为此次龙舟展演揭幕。

千年运河，承载着中华民族悠久的历史。今年是中国大运河申遗成功第十一年，北京市海淀区委



圆明园端午文化活动，推出集传统民俗、非遗手作、历史文化、沉浸体验、创意市集于一体的多元雅集。

宣传部、北京市海淀区文化和旅游局与北京市海淀区圆明园管理处共同主办2025圆明园端午文化活动“运河市集”，传承非遗之美，让文化遗产“活”起来。

5月29日至6月2日，主办方在圆明园文创展示中心室外设置市集专区。包含文化创意、陶瓷工艺、非遗传承等17个展位，设有现场书法、圆明园主题书籍赠



圆明园端午文化活动，推出集传统民俗、非遗手作、历史文化、沉浸体验、创意市集于一体的多元雅集。

送、非遗体验等惠民互动展位，满足游客的消费、体验需求。在海棠书院开设的非遗与植物手作课程上，公众参与制作端午花环、艾草花束、宋锦香囊、祈福手串、掐丝珐琅花盘，体验花卉与非遗创新融合的魅力。“六一”国际儿童节当天，小朋友们参与制作了龙船潮涨纳盒。

踏浪寻珍：向海洋要答案

在海南，水下文物调查是“四普”工作的重要内容。

站在三沙甘泉岛礁石上，咸涩的海风裹挟着历史的气息扑面而来。三沙市是中国位置最南、面积最大、陆地面积最小的地级市，管辖西沙群岛、中沙群岛、南沙群岛的岛礁及其海域，扼守太平洋与印度洋咽喉，自古便是“海上丝绸之路”的必经之地。

海南省文物考古研究院南海考古研究所临时负责人、三沙“四普”工作队队长陈佳琦介绍，三沙“四普”岛礁陆域调查共分两个阶段，历时30天，航程约600海里，足迹遍布甘泉岛、永兴岛等西沙17座岛礁。

“在调查中，我们采用传统田野调查与现代科技手段相结合的方式，充分运用普查软件、RTK、无人机、相机等设备，严格按照规范对文物进行全方位数据采集。”陈佳琦说，“工作队着重开展涉海庙宇等海洋民俗信仰文化调查，挖掘具有三沙地域特色的历史文化资源。注重普查数据安全性，压实各普查队员数据安全主体责任，做好普查数据采集、汇总、审核、报送和成果总结全过程安全管理。”

海上文物调查与陆地不同，作为老

水下队员陈佳琦早已适应水下调查的严酷，但对年轻队员甚至第一次参与此次调查的“新兵”来说则相当难。

“海上风浪大时晕船到变成‘喷射战士’，平躺缓解时还会被浪卷起来撞到床顶板，真是无处可逃。”水下文物调查队员高天悦说起这次调查仍心有余悸。

尽管水下调查充满艰辛，但队员们也时常被三沙得天独厚的美景所治愈。“蓝天白云映衬着椰林树影，水清沙白的美丽景色和独特的渔家文化，无不令人流连忘返。”听着队员的描述，仿佛可以感受到那份苦乐交织的普查经历。

据介绍，截至目前，普查队已在西沙区调查新发现文物27处。新发现的文物点包括珊瑚石堆砌的“兄弟公庙”等多处具有鲜明海洋文化特色的文化遗产，进一步丰富了三沙市的文物资源。

目光转向海南岛东南部，万宁市的水下文物普查同样紧锣密鼓。今年3月，一支由海南省文物考古研究院和琼海市博物馆组成的水下考古队，对大洲岛、后鞍海等5处水下遗址进行了细致调查。

“参与调查的水下队员都是具有丰富潜水经验的水下考古队员，工作中采用导航定位、水下搜索、影像资料记录等手段开展工作。”参与此次调查的琼海市博物馆副馆长何声乐告诉记者，“水下考古对专业技能和环境应变能力

要求极高，我们每日出发都需精确计算潮汐时间，赶在平潮前抵达遗址点，才能保障水下作业的安全与效率。”

“水下调查遵循循序渐进，队员们两人一组，携带专业潜水装备，从母船换乘小艇接近目标点，再顺着水绳下潜，在寂静的水下世界展开围网搜索。”何声乐细致地向记者讲述了水下遗址调查的过程，“严谨细致与灵活机动，是水下考古人必备的素养。”

从近岸的万宁到广袤的南海腹地，海南的水下考古工作不断向更深、更广的领域拓展。海南省文物考古研究院南海考古研究所馆员张凝灏对此深有体会，他亦是万宁水下遗址调查队的一员，拥有丰富的水下文物调查经验。

在中国（海南）南海博物馆，南海西北陆坡一号、二号两处沉船遗址的400余件出水文物正在展出。作为曾经的南海西北陆坡一号、二号沉船考古调查副领队，张凝灏回忆起那段经历，仍然会脱口而出“太震撼了”。张凝灏告诉记者，此次“四普”他所在的团队负责对海南岛近海不可移动文物点做复查。

从旧石器时代的万载曙光到汉唐宋元的文脉流淌，从三沙的岛礁古城到南海的碧波万顷，普查队员的足迹、陆海兼程，串联起南海之滨生生不息的文明脉络，勾勒出中华文明多元一体的壮阔底色。

第五届“京津冀长三角珠三角”博物馆联盟大会暨学术研讨会在杭州举办

本报讯 5月29日，第五届“京津冀长三角珠三角”博物馆联盟（以下简称“三三角”博物馆联盟）大会暨学术研讨会在浙江省博物馆举办。15家央地共建博物馆负责人、全国省级博物馆代表、联盟成员单位以及相关企业代表等150余人出席活动。

本次大会主题为“博领汇智——快速变化社会中的博物馆未来”，会议聚焦快速变化的社会环境，探索博物馆应对挑战、把握机遇的方法，旨在为文博事业高质量发展汇聚智慧。在主旨发言环节，上海博物馆、天津博物馆、广东省博物馆、浙江省博物馆围绕国际交流、科技赋能、慈善事业等话题进行了分享。在平行论坛环节，与会

代表围绕区域协调与国际资源整合、科技赋能与全球标准共建、人才流动与国际化能力提升、文博文创与人文经济发展、慈善事业与博物馆发展研究等5个议题，进行了交流研讨。

会议期间，还举办了“三三角”博物馆联盟新增成员授牌仪式、文物捐赠仪式、会旗交接仪式。

据了解，“京津冀长三角珠三角博物馆联盟”成立于2018年，目前，成员单位已增至240家。联盟成立以来，始终致力于推动区域文博事业的协同发展。通过资源共享、经验互鉴，在文物保护、展览策划、科技应用等领域取得了丰硕成果。下一届大会将由中国（海南）南海博物馆承办。（子木）

2025云冈数字化保护与创新学术研讨会在山西大同召开

本报讯 日前，“2025云冈数字化保护与创新学术研讨会”在山西大同召开。此次研讨会由云冈研究院、国家摄影测量与遥感学会（ISPRS）联合主办。会上，国内外文化遗产数字化保护研究领域专家学者围绕云冈石窟数字化成果、文化遗产数字化前沿技术应用、数字化保护与传承的经验等议题展开深入研讨。

开幕式上，云冈研究院负责人介绍了云冈研究院近几年的研究成果，通过三维激光扫描、3D打印、VR、MR、人工智能等数字化技术为云冈石窟的活化利用和永续传承提供了新的技术和方法，云冈研究院数字化解决方案也为文化遗产的高质量发展提出了“云冈模式”，让人类文明瑰宝在数字技术下重放异彩。同时认识到，云冈石窟的数字化保护面临着新的机遇

与挑战，希望以此研讨会为契机，携手推动文化遗产保护从“静态保存”向“活态传承”跨越。

十余位来自文化遗产研究、石窟寺保护、遥感测量、数字化生成技术等领域的国内外专家，从不同角度进行主旨报告发言，分享当今世界范围内文化遗产数字化保护与创新技术的最新研究成果和实践经验。会后讨论以“数字永生：技术赋能下的文化遗产传承”为主题，7位嘉宾围绕数字化技术的创新研究、可持续发展模式、公众参与路径等问题展开跨界对话。

本次研讨会不仅为云冈石窟的数字化保护提供了新思路，也为中国乃至全球文化遗产的科技化传承提供了交流平台。未来，云冈研究院将继续携手海内外机构，以创新技术守护千年文明，让文化遗产在数字时代焕发新生。（云冈）

“数智的力量——博物馆展陈创新发展交流会”在京举办

本报讯 记者冯朝晖报道 日前，正在国家典籍博物馆举办的“观妙入真——山西永乐宫文物粹粹暨数字艺术大展”迎来了一批博物馆同行，来自全国博物馆的60余位展陈和数字化领域专家观摩了展览，并在“数智的力量——博物馆展陈创新发展交流会”上展开主旨发言、主题沙龙，交流博物馆数字化、智能化创新方式，探讨行业前沿趋势，助力博物馆事业高质量发展。

从动起来的《清明上河图》《韩熙载夜宴图》，到运用三维扫描、3D打印技术复原的莫高窟、云冈石窟，从全息投影展柜、沉浸式投影展墙，到VR体验，在数智技术的加持下，博物馆展陈越来越引人入胜。会上，河北博物院、成都博物馆、山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院、凡拓数创、首都博物

馆、湖南博物院代表先后结合工作实际，围绕博物馆展陈创新、数字技术应用等六个主题进行主旨发言，展示数智技术在博物馆展陈中的创新应用案例。在同期举办的“快速变化中的博物馆未来展览”“数智技术助力博物馆展览发展”两场主题沙龙中，与会嘉宾一致认为，“科技+文化”的深度融合是未来博物馆发展的关键方向，博物馆利用数智技术，能够更好地满足观众个性化需求，提升参观体验，让文物“活”起来，让文化“火”起来。会议期间，还发布了永乐宫线上小游戏及AR文创产品。

本次交流会由中国文物交流中心、国家图书馆（国家典籍博物馆）指导，文博圈主办，通过案例分享与思想碰撞，为文博界搭建对话平台，为行业数字化转型提供新思路。

五塔寺举办端午文化嘉年华主题活动

本报讯 记者李瑞报道 5月31日，北京石刻艺术博物馆（五塔寺）举办北京博物馆季之第十二届“五色五香——五塔寺端午文化嘉年华”主题活动，为观众带来一场思想性与艺术性兼具的文化浸润，让广大市民朋友们近距离感受传统文化的魅力。

活动当天，北京石刻艺术博物馆开展了京剧、昆曲、舞狮、古筝、单弦牌子曲、梅花大鼓、相声等极具北京地方民俗特色的代表性项目展演，现

场组织了京派剪纸、曹氏风筝、北京葫芦烙画、北京面塑、北京吹糖人等手工艺展示与互动项目。

博物馆精心策划的“槐巷荷风——北京岁时节气民俗文化节展夏季篇”展览已于5月18日开幕。展览以农历夏季的四月到六月为时间范围和叙事线索，以立夏、端午、夏至、暑伏等重要传统节日节气为展示对象，向广大观众展示北京地区夏季的节气习俗和具有代表性的文化活动。

“全国脱贫攻坚先进个人”赵坚同志遗物入藏西藏革命建设改革纪念馆

本报讯 近日，应西藏革命建设改革纪念馆需求，经捐赠者“全国脱贫攻坚先进个人”赵坚同志夫人黄亚勤商议，并报各相关部门，中国共产党第一次全国代表大会纪念馆无偿调拨珍贵藏品赵坚同志遗物助力该馆展陈，并由专人护送进藏，通过珍贵藏品的流动，构建起上海与西藏两地红色文化交流的桥梁，推动伟大建党精神与援藏精神的深度融合，让红色基因在雪域高原绽放新的光彩。

赵坚同志生前多次投身云南等

地对口支援和巡回医疗工作，曾派驻西藏日喀则市人民医院儿科。他积极为贫困患儿申请救助基金，并将一批先天性心脏病儿童带到上海接受治疗，用短哲却璀璨的一生书写了共产党员的初心使命，也为雪域高原献上赤诚大爱。此次进藏的藏品，包括赵坚同志“全国脱贫攻坚先进个人”奖章、“最美儿科医师——雪域使者”荣誉证书，以及伴随赵坚同志生前行医济世的工作笔记本等。

(树德里)

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校预订
《中国文物报》

一版责编 赵昀 电话:(010)84078838—6163
二版校对 杨亚鹏
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵昀 徐秀丽
值班编辑 冯朝晖 李学良

“12359”提醒您：
保护文物代代受益
举报违法人人有责

文物违法举报电话：010-12359
举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/
举报电话：jubao@ncha.gov.cn
举报信箱：北京市1652信箱
邮编：100009