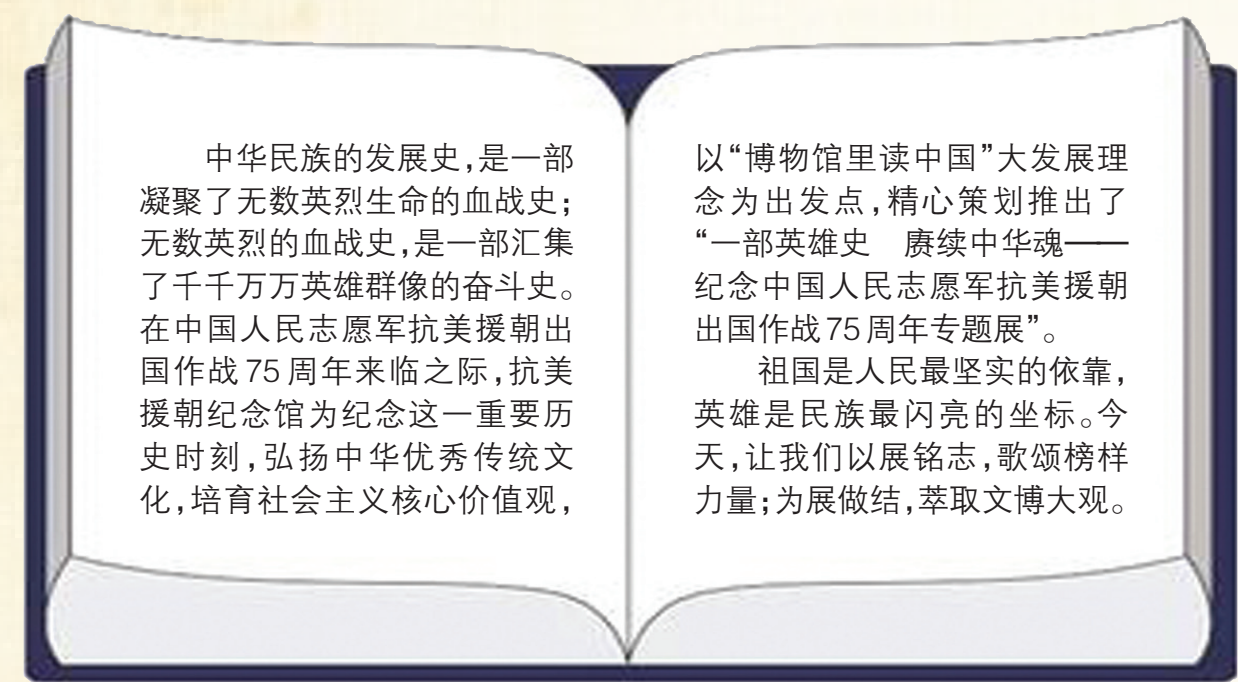


“一部英雄史 赓续中华魂——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年专题展”策展手记

张校瑛 关小宇



中华民族的发展史，是一部凝聚了无数英烈生命的血战史；无数英烈的血战史，是一部汇集了千千万万英雄群像的奋斗史。在中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年来临之际，抗美援朝纪念馆为纪念这一重要历史时刻，弘扬中华优秀传统文化，培育社会主义核心价值观，

以“博物馆里读中国”大发展理念为出发点，精心策划推出了“一部英雄史 赓续中华魂——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年专题展”。祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标。今天，让我们以展铭志，歌颂榜样力量；为展做结，萃取文博大观。

选题策划

——依托抗美援朝战争宏大叙事，客观反映英雄集体的英雄事迹

抗美援朝战争是中国人民在中国共产党的领导下，为支援朝鲜人民反抗美国武装侵略、保卫中国国家安全、维护东方与世界和平进行的一场反侵略正义之战。75年前，由中华优秀儿女组成的中国人民志愿军，依靠劣势武器装备，顽强抗击以美国为首的“联合国军”，出色完成了祖国和人民赋予的神圣使命，赢得了抗美援朝战争的伟大胜利，打出了中华人民共和国的国际威望，锻造了伟大抗美援朝精神，创造了震撼世界的光辉业绩。

近年来，抗美援朝纪念馆用心用情用力保护好、管理好、运用好红色资源，依据最新研究成果，加速研究成果转化，策划了抗美援朝经典战例、前线后方医疗体系、战争时期宣传策略、中美武器装备对比、国内遗址遗迹等方面的60余个抗美援朝题材原创专题展览，但是展览规模都不大，展览形式基本以图文展为主。2025年是中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年，在这个国强民安的时刻，抗美援朝纪念馆立志于打造一个内容涵盖面广、观众接受度高、展陈形式新的大型专题展览。

2024年下半年，抗美援朝纪念馆着手确定展览选题，

叙事方式

——宏观叙事与以人为本相结合，以小见大，以集体观全貌

作为宏观叙事展览，逻辑关系至关重要。展览分为三个单元，即“血色战旗中的抗美援朝英雄集体”“以英雄名字命名的抗美援朝英雄集体”“多维功勋荣誉的抗美援朝英雄集体”，三个单元阐述的内容分别以战役战斗时间顺序展开，便于观众了解战争全貌，同时又横向介绍了在历次战斗中涌现出的英雄集体，纵横交错，相辅相成，互为补充。

从各单元内容布局来看，第一单元“血色战旗中的抗美援朝英雄集体”是整个展览的重点，此单元包含了庆祝中华人民共和国成立70周年时，在天安门广场接受检阅的19个英雄集体，其中包括在第38军获得“万岁军”美誉的第二次战役中获得“攻守兼备”奖旗的志愿军第38军112师335团3连；在长津湖地区作战中获得“杨根思连”荣誉称号的志愿军第20军58师172团3连；在抗美援朝战争中唯一被志愿军司令部授予荣誉称号（“白云山团”）的成建制步兵团志愿军第50军149师447团；在2009年被中国人民解放军空军授予“黄继光英雄连”的志愿军第15军45师135团2营6连等。这些英雄集体荣誉称号和英雄事迹家喻户晓，战旗也广为人知。第二单元“以英雄名字命名的抗美援朝英雄集体”分为4组，即英雄连、英雄排、英雄班以及英雄队，包括以杨根思、郭忠田、于洋官、王海等特级战斗英雄、一级战斗英雄名字命名的英雄集体，还有以郑加贵、王长贵、林廷标、



展厅(第一单元)



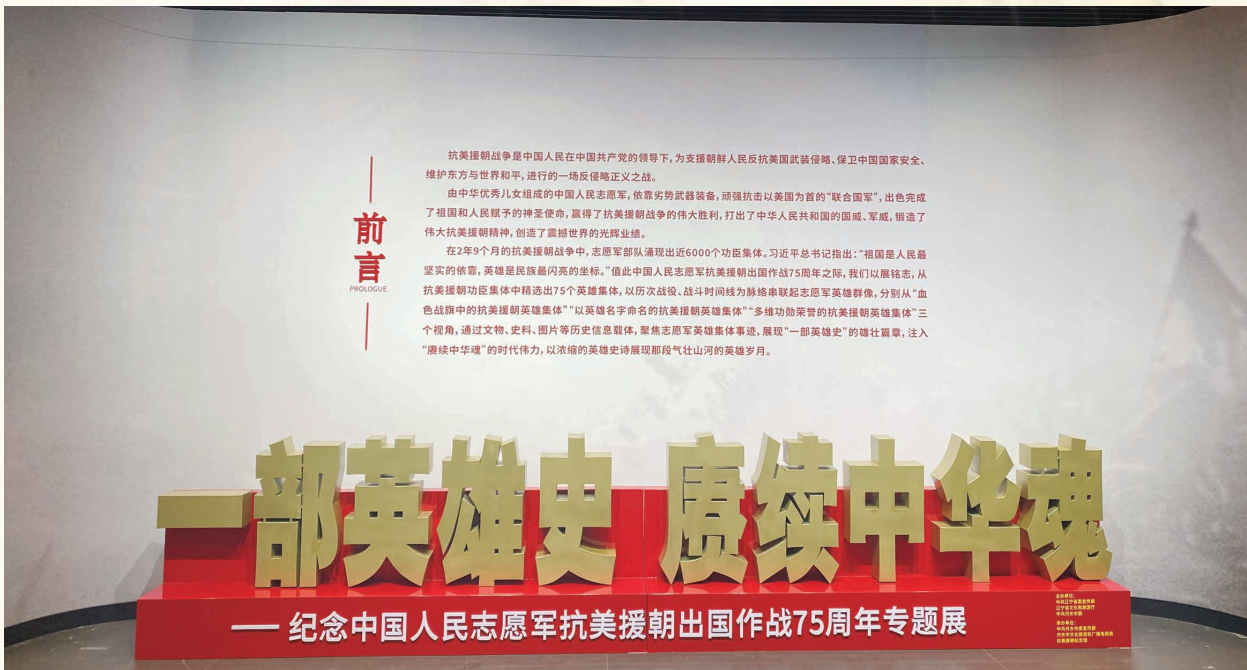
展厅(第二单元)



展厅(第三单元)



复原场景“寸土必争”



展览前言

研究赋能

——针对重大战争题材展览选题，严把意识形态关

在策展过程中，策展人融入了对抗美援朝历史研究的收获与体会，严格遵守客观性和科学性原则，把握内容准确性。因抗美援朝题材展览属于重大战争类型展览，展览中的文字表述均严格出处依据，以抗美援朝时期权威历史资料为展览基础，对展览所涉及的历史资料、图片、文物等进行多方核实、严格考证，从而保证所用史料出处权威、论证科学、数据准确。

整个展览涵盖的英雄集体类型较广，种类较多。75个英雄集体的选择，一是要考虑到各参战军的出现频次，虽首批入朝的部队获得的荣誉称号较多，但也要考虑到后期入朝部队英雄集体；二是除步兵外，要考虑到其他各军兵种的出现率，例如从作战贡献上来看，炮兵集体要多于装甲兵集体，从作战分工来看，要出现运输部队、反细菌战部队和模范党支部等英雄集体；三是要考虑到特级战斗英雄、一级战斗英雄和二级战斗英雄所在集体出现频率等因素。同时，为将研究成果通过展览语言表达出来，从观众容易接纳的角度讲述为何选择介绍这些英雄集体，策展人将荣誉集体的特别之处写进大

纲，做上版面。其中，展览介绍了“杨根思连”和“杨根思排”是抗美援朝战争期间唯一以同一个英雄名字正式命名的两个志愿军英雄集体，也是中国人民解放军历史上唯一——以同一个英雄名字正式命名的两个英雄集体；“王风江排”是抗美援朝战场上第一个以英雄名字命名的志愿军英雄集体；“乔恒志英雄卫生所”这个排级建制英雄集体的任务并非战斗，而是抢救；“叶永安小组”是比部队建制中最小一级建制单位“班”还要小的英雄集体……从而更加清晰、直观地介绍英雄集体事迹，有效增强观众的记忆点。

为了能够更加精准把握展览的政治性与政策性，在策展期间，该展览陈列大纲、形式设计方案及版式设计稿通过了丹东市委宣传部、辽宁省委宣传部先后组织的两次专家评审，来自抗美援朝历史研究、党史研究等领域的专家对展览出具了详细的评审意见和修改建议，对展览的意识形态与文字表述进行了严格把控，从而使该展览坚持正确的指导思想，突出展览主题主线，确保史实准确无误，做到政治性、思想性与艺术性的高度统一。

形式赋能

——把握战争题材展览布局与功能，在统一中求变化，在变化中求创新

该展览作为抗美援朝纪念馆2025年重要展览，首展在面积400平方米的临展一厅展出。陈列大纲定稿后，为做好陈列布展工作，策展团队着手对展厅进行布局分割与区块划分。值得一提的是，整个展览的形式设计、版式设计均由本馆策展团队完成，这对策展团队来说是巨大的挑战与收获。

一是科学规划展厅空间。整个展览以馆藏文物、历史照片为主，复原场景、数字化展示、互动项目为辅的陈列方式，对展览主题进行深度且多元化展示。展厅较为空旷，且对称有两个大柱子，展示效果易受干扰，如何规划展厅空间是一项挑战。策展团队决定以柱子为突破口，环绕其对展厅进行合理分割，除延长展线外，还要预留出其他功能区位置。

根据展厅布局优化方案和人体工程学，策展团队搭建8面展墙，在确保观众能够以顺时针方向顺畅参观的情况下，不仅可以利用视觉遮挡与期待感营造神秘氛围，极大增强观众的参观体验和兴趣，还可以将空间有效分割成相对独立的小区域，划分单元内容，让观众在参观过程中感受到节奏的变化。同时，展墙的搭建对展品的保护与展示，打造沉浸式体验，采用投影、触摸屏等数字化项目提供了空间支持。

在设置展墙时，策展团队充分考虑到安全因素。展墙的高度和稳定性符合安全标准，展墙之间通道宽度符合安全要求，从而确保观众在紧急情况下能够顺利疏散。

二是优化版面文字与照片。75个志愿军英雄集体故事复杂且文字量较大，如何用展览语言表述这些英雄集体的故事，让观众容易理解与接受，且留下记忆点，并契合150米展线的版面设计与展厅美观，是另一项挑战。为了突破这一难题，策展团队做了大量工作。

在版式设计方面，第一单元照片和文字较多，为防止阅读疲劳，在设计上采取历史照片与文字分段式设计的形式来展示内容，强调组合感。第二单元和第三单元历史照片与文字一一对应，一气呵成，强调整体感。

在色彩运用方面，从抗美援朝时期绘画作品中汲取灵

感，以红色和大地色为通用色彩，三个单元的版面及背板起层分别用铁褐色、蓝灰色和绿灰色来表现钢铁意志、坚若磐石和希望与和平，令观众在参观过程中更好地理解展览区域的划分和所要表达的内容与情绪。

在照片选择方面，为避免赘述，展览选用90张与英雄集体事迹相契合的历史照片，照片中的志愿军将士咬紧牙关坚守高地、穿过铁丝网勇猛冲锋，冒着枪林弹雨无所畏惧，将伤病员送下阵地……讲述文字的过程，就是讲述照片的过程，为观众营造“一个人就是一个集体，一个集体就是一座荣誉丰碑”的激情氛围。

三是文物与版面组合呈现。为打造展览的故事性与关联性，通过革命文物更好地阐述英雄集体的英雄事迹，展览提取了67件馆藏文物，其中包括奖旗、奖章、证书、文稿等，其中一级文物2件，二级文物5件，三级文物4件，一般文物56件。展览前期，对展览所需的一级文物和部分在基本陈列中无法撤展的文物进行了复制，与展板内容对应展示，从而阐述每件文物背后的故事，以便观众理解展览的核心思想。

四是用心设置辅助展示功能。为了增加展览的互动性与趣味性，在搭建展墙之初便在相应位置预留出了复原场景展示区、数字影院厅以及抗美援朝知识互动答题区。

其中，复原场景以英雄集体中较为常见的事迹“坚守高地”情景为原型，在一处“高地”上，陈列着马克沁机枪、波洛沙冲锋枪等轻武器，刻画了志愿军将士以劣势装备，一次次打退“武装到牙齿”的敌人猛烈冲击的英勇无畏。三处数字化展示区分别为《中国人民志愿军战歌》演唱区、抗美援朝影片播放厅以及中国人民志愿军老战士口述历史播放区，从历史画面到采访视频，沿着展线，带领观众一步步从硝烟弥漫的战场来到我们眼中的“最可爱的人”以及“最可爱的人”眼中的和平年代。抗美援朝知识互动答题区的题目主要针对未成年人这一参观人群，老师可以带领学生们在这里开展研学活动，激发学生们对这段辉煌历史的兴趣。



观众参观展览



答题互动区域



青少年在互动区答题

该展览的策划与推出强化了抗美援朝纪念馆的策展人机制，锻炼了年轻队伍。在时间紧、任务重的情况下，展览顺利于2025年5月8日进行首展。开展当天，“一部英雄史 赓续中华魂——纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战75周年专题展”全国巡展启动仪式在抗美援朝纪念馆举办。接下来，该展览将在全国范围内进行巡展，并配合研学活动、主题讲座、情景互动式党课等项目开展延伸教育活动，拓宽展览体系，扩大展览影响力，为红色资源的传播积蓄力量。

以史为镜，可以知兴衰；以人为镜，可以知得失。这句话不仅可以用于战争总结，同样可以用来总结展览。每个展览都是策展人及策展团队的心血。策展过程就是不断完善和变好的过程，需要整个团队各个环节群策群力、精心打磨、协作互补、共同担当。在策展过程中积累的经验与教训，就像是养分，必须花时间去总结，这样才能在今后的策展中取其精华，不断完善、突破，在日复一日的学习和实践中超越自己，超越以往展览，做出传承和弘扬伟大抗美援朝精神、培育和践行社会主义核心价值观、更有益于社会和观众的精品展览。