

文物里的端午：生生不息的千年文脉

宗苏琴 顾娟

端午节，又称端阳节、龙节、重五节等，是中国传统节日之一，也是中国首个人选联合国教科文组织非物质文化遗产名录的节日。关于端午节的起源众说纷纭，但在不同程度上，凝聚了中华民族对自然时序的敬畏、对历史先贤的追思以及对家国安康的祈愿。穿越千载春秋，端午节不仅演化出瑰丽多姿的民俗万象，更是在时光的淬炼中，凝结成灿若繁星的文化遗产，向后世传递着生生不息的千年文脉。

龙舟竞渡

“龙舟竞渡”是端午节的一项重要活动，古时盛行于吴、越、楚一带，一直以来深受人们喜爱和重视。古城扬州应“运”而生，因“运”而兴，是一个蕴含着丰富水文化的城市，且于春秋战国时期，先后属吴、越、楚等国，因此“龙舟竞渡”习俗十分盛行并传承至今。

据唐代史籍记载，扬州每年端午节要在江边支流上举行“竞渡采莲龙舟之戏”，观者数万，热闹非凡。今天扬州博物馆珍藏的体量最大的一件文物——唐代独木舟（图1），与龙舟造型相近。这艘独木舟1960年出土于扬州市施桥镇附近的夹江之中，它是由一整根楠木挖空制成，全长13.65米，宽0.75米，内深0.56米，体型巨大。今天的人们看到这艘独木舟，无不为之震撼，通过它我们可以想象出千年前的龙舟是何等威风凛凛。

扬州有着发达的造船业和悠久的造船史。早在西汉时期，扬州就设立了官办造船场，到唐代时更成为重要的造船基地之一。当时，扬州造的龙舟不仅满足本地需求，甚至还进贡给京师使用。直到今天，扬州造船业的发展势头依然十分强劲。

扬州地区“龙舟竞渡”的习俗绵延千年，恰如“龙”的精神一脉相承，生生不息。我们虽然无法看到唐代先民龙舟竞渡的盛景，但可以通过清代扬州画家汪鋆创作的一幅《龙舟竞渡图》（图2），欣赏到100多年前瘦西湖上龙舟争渡的激烈场面。

汪鋆，清代画家，擅长写诗，精通金石，善画山水、花卉，曾编辑《扬州画苑录》一书。这幅《龙舟竞渡图》是汪鋆在清同治十二年（1873年）创作的一幅作品，纸本设色，笔法细腻，清新自然。图中画面分为近、中、远三个层次：远处，水天一色，白塔高耸，垂柳如烟，如往昔一般秀丽多姿；中部，水面开阔，龙舟如蛟龙出水，奋勇前行，劈波斩浪，船上锣鼓喧天，红旗招展，猎猎作响；近处垂柳拂堤，虹桥卧波，观者如潮，或云集岸边，或立于桥上，或端坐舟中，纷纷聚焦于赛事，为赛手们呐喊助威，呼声震天。此刻，热闹非凡的龙舟竞渡景象可谓生动形象、跃然纸上，令观者心潮澎湃、激动万分！

随着端午节龙舟竞渡习俗的深入人心，龙舟逐渐成为古代社会各阶层喜闻乐见的艺术造型。因此，人们将木雕、玉雕、牙雕、绘画等多种艺术形式，融入龙舟的制作之中，呈现出千姿百态的龙舟艺术形象。其中，瓷雕龙舟技艺则是集诸家之长发展而来，大约出现于晚清时期。

这件民国时期的瓷塑龙舟（图3）胎质细腻洁白，工艺精妙绝伦，形象惟妙惟肖，气势勇猛威武，堪称同类器物中的精品力作。舟身被雕制成一条气势非凡的巨龙：龙首昂扬，双目炯炯有神，张口吐舌，须发迎风，呈锐不可当之势；龙身粗壮，鳞甲分明，虽未刻画龙爪之锋利，但舟底波涛汹涌，则展现出龙舟正乘风破浪、勇往直前；龙尾飞翘，宛若神龙摆尾之势，与昂扬向上的龙首，劈波斩浪的龙身形成前后呼应之势，动感十足，振奋人心。主舱内为二层亭阁，上层为四角攒尖顶，飞檐翘角，轻盈灵动，亭阁上下栏杆、门窗皆精雕细琢，精妙绝伦。龙舟之上塑有十余位人物，或伫立船头，或凭栏远眺，或亲密交谈，姿态各异，纤毫毕现，生动传神。整件器物既精致典雅又灵动自然，展现了制瓷艺人高超的艺术造诣和娴熟的制作工艺。

端午铸镜

唐代扬州是重要的铸镜中心之一，生产的“江心镜”闻



图1 独木舟 唐代



图2 汪鋆《龙舟竞渡图》清代



图5 黄慎《端午钟馗图》清代



图6 木版年画《张天师像》（旧版新印）



图3 瓷塑龙舟 民国

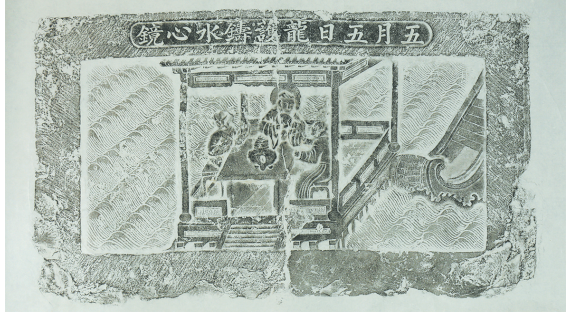


图4 石雕龙护铸镜图 明代

名天下，一度被列为皇家贡品。《太平广记》曾记载“唐天宝三载五月十五日，扬州进水心镜一面。纵横九寸，青莹耀日……以五月五日午时，乃于扬子江铸之”。水心镜，又称江心镜，从文献看来，它的铸造与端午有着密切的联系。

据记载，关于江心镜的铸造，工艺复杂，要求严格：必须选择上好的材料和一流的工匠；必须在扬子江心铸镜；必须在每年农历五月初五的午时点火铸镜。

这种天时、地利、人和的要求，使得江心镜的制作过程变得更加神秘。扬州博物馆收藏的明代石雕龙护铸镜图（图4），就生动地描绘了五月五日龙护老人在扬子江心铸造水心镜的故事。

图中波涛汹涌，龙护老人和二位铸镜师正围坐于亭中，仔细查看和讨论铜镜铸造情况。此件石雕层次分明，纹饰精细，技法高超，所刻内容印证了古代文献中关于“江心镜”铸造时间、地点的记载。1998年，“黑石号”沉船出水一面唐代“江心镜”，其上铭文明确提到“于扬州扬子江心百炼造成”，亦在一定程度上印证了文献中关于“江心镜”及其铸造地点的记载。

端午纳福

端午节之时，因毒虫滋生，民间常常悬挂钟馗像、艾草、菖蒲等驱“五毒”（蛇、蝎、蜈蚣、壁虎、蟾蜍）、保平安。宋代《梦粱录》中就曾记载，端午时节，民间悬挂张天师像和钟馗像，以“驱邪纳福”。清代，扬州地区亦有此类风俗，画像形式多种多样，或为年画，或为剪纸，或为书画，颇受民间喜爱。

有清一代，扬州地区盐业经济发达，文人墨客荟萃，书画市场繁荣，有“堂前无字画，不是旧人家”的说法。康乾盛世之际，以“扬州八怪”为代表的书画家群体，异军突起，活跃于扬州画坛，其艺术创作不拘一格、领异标新，常常兼具艺术性和烟火气，深得社会各阶层喜爱。

来自福建的黄慎，便是“扬州八怪”中的一员。作为中国古代较为少见的全能型画家，他人物、花鸟、山水皆能，更有“别向诗中看世界，长从意外到云霄”的创新之举。为满足市场需求，黄慎曾创作大量钟馗题材的画像，以维持生计。但其所绘钟馗图常常打破陈规陋习，在艺术创作上别出心裁、自出机杼，此件钟馗图便是一典型代表（图5）。

此图创作于1731年，描绘了端午之际钟馗正在逗弄孩童的情景。右侧，钟馗倚坐于桌案之上，一手扶案，一手持花草逗弄孩童，慈眉善目，兴致盎然，与往昔威严形象判若两人；中间，小童依靠在女子身上，项上戴一玉佩，正回首与钟馗互动，意欲抓取钟馗手中的花草；左侧，一女子坐于绣凳之上，正在专心致志地缝补衣服，尽显温柔贤淑之态。整幅作品布局紧凑，造型生动，线条流畅，敷色雅丽。此作与平常怒目圆睁、正气凛然的钟馗图风格大相径庭，反而似一幅欢乐祥和的平民生活图，既应时应景、贴近生活，又寓意祥瑞，别具一格，展现了黄慎高超的艺术造诣和独特的创新思维。

除却悬挂钟馗画像之外，清代扬州也有悬挂或张贴天师像的习俗，除却风雅的绘画形式，亦有百姓喜闻乐见的木版年画形式。得益于长江文明、大运河文化的滋养，扬州木版年画在明代中期应运而生，并因注重南北交融，而呈现出“世俗文化和精英文化相结合”的独特风格，在构思立意、题材内容、艺术风格、刻印技术等方面形成了鲜明特色，构建了扬州独有的木版年画语言体系。此件木版年画《张天师像》（图6）即为诸多扬州木版年画作品中的典型代表，由三组画面组成，中心画面为张天师驱除“五毒”，两侧画面为手持法宝的“八仙”，下方则为“双狮戏球”造型。整幅作品主体突出，造型生动，寓意祥瑞，表达了端午时节人们对吉祥长寿、幸福安康的美好祈愿。

以上六件文物均为扬州博物馆藏品，虽然材质不一、造型各异，却共同展现了端午时节的丰富习俗和深刻内涵，让我们感受到了传统文化的无穷魅力和持久活力。千年来，尽管时光更迭、岁月变迁，端午节依然像一阵浪漫而奋进的风，劈开竞渡的浪花，穿过时空的帷幕，带着菖蒲的清芬，让中华民族的文化基因在粽叶翻飞与龙舟鼓点中永续流传。



图4 哈萨克斯带来华展

文物展览是文化交流的“金色名片”，通过文物展览“走出去”“引进来”可以增进各国人民心相通、情相融，搭建起国际人文交流合作的桥梁。

从北京到巴黎 从汉风到大唐

2014年，中法建交50周年之际，“汉风——中国汉代文物展”在吉美博物馆举办。“汉风展”从社会制度、诸侯王与国家构成形式、农业经济、多民族文化融合、汉字艺术的传承发展、汉代人的丧葬信仰和生活雅趣几方面展示中国汉代多姿多彩的社会风貌和文化魅力。

“汉风展”得到法国媒体广泛关注，法国广播电视台新闻频道认为，这些汉代随葬品造型细腻，陶俑面部刻画有灵性，汉阳陵陪葬墓出土的跪坐侍女俑，线条优美，朴实端庄。《费加罗报》认为此展充分反映了当时辉煌时代的灿烂文明，汉代就拥有了新式纺织品和纸张，以这些进步为起点，一个底蕴丰厚和乐趣十足的中国文化日益发展起来。

汉风吹拂的巴黎，珍贵精美的文物，不仅让法国和欧洲观众领略到灿烂丰富的中国文明史，也让观众体悟到中法两国的文化共性，正如时任我驻法国大使翟隽所说，汉代为开放、包容、创新的中华文明奠定了基础，而这三点也是法国文化的重要特征，中法两国在文化上有天然的亲近感。

早在2022年，中国文物交流中心即与吉美博物馆达成协议，双方希望赓续传统友谊，在2024年中法建交60周年合作举办唐代主题文物展览。2024年5月《中国文物交流中心与法国吉美国立亚洲艺术博物馆关于互办文物展览的合作意向书》签署，该意向书是中法达成的18项部门间合作协议之一，意向书的签署体现了两国元首对中法历史文化的无比珍视和新时期两国文化交流合作的高度重视。2024年11月，由中国国家文物局和法国文化部指导，中国文物交流中心主办的“中国·唐——一个多元开放的朝代（7至10世纪）”展在吉美博物馆隆重开幕。

展览为什么会选择唐代主题呢？唐代是中国历史上最鼎盛的一个朝代，经济繁荣、文化昌盛、思想包容、艺术恢宏、民族融合。唐代的文化影响辐射亚洲，并通过丝绸之路传播到欧洲。相信本次展览能够让法国和欧洲的观众更为形象地了解辉煌灿烂、自信开放的盛唐气象，感受中华文明的独特魅力。

展览从走近大唐，长安：世界上最大的城市，乐居长安，海纳百川，文人世界，技臻于美，大唐丝路，扬帆出海，联通世界八个方面，展现大唐璀璨文明成果和深远历史影响。展览采用总分叙事结构，第一单元“走近大唐”，让观众从政治、经济、文化、生活等方面对唐代有一个总括初步的认知。第二至第八单元在总体框架下，讲述唐代的城建制；以茶文化、女性时尚、乐舞百戏等为切入点展示百姓富足的物质生活和多彩的精神生活；通过儒、释、道和祆教、摩尼教、景教等外来宗教的兼收并蓄、和谐共存，诗、书、画和手工技艺令人惊叹的发展水平，丝绸之路上文化贸易的繁荣，让观众领略大唐开放包容的气度、浪漫主义的情怀、开拓进取的精神。

如何让对中国历史了解不深的西方公众，通过展览了解唐代何以是中国历史上最鼎盛的朝代，策展团队从展览大纲、展品、展陈设计等多方面入手，立足中国故事，世界表达，从最初力图全方位、深入展示大唐全貌的角度，转换为从法国观众最感兴趣的长安、丝绸之路等角度切入，通过深入浅出的展览语言娓娓道来。

让文物展览架起国际人文交流合作的桥梁

罗利君

（下转8版）

新形式重塑文博体验 新力量激活文博未来

——青岛“5·18国际博物馆日”活动记录

王建梅 马馨

2025年“5·18国际博物馆日”期间，青岛市城市文化遗产保护中心围绕今年国际博物馆日“快速变化社会中的博物馆未来”主题，立足文化传承，拓展创新体验，通过主题展览、多元活动、创意市集等形式，为公众带来精彩纷呈的文化盛宴，彰显了博物馆在新时代背景下的使命与担当。

多元展览盛大开幕——跨区域合作实现新突破

“5·18国际博物馆日”期间，青岛德国总督楼旧址博物馆“秩序的齿轮——总督楼建筑艺术与实用细节展”正式开展。青岛德国总督楼是青岛近现代建筑艺术的代表，展览从建筑美观性和实用性入手，向游客展示了建筑细节内在的科学严谨，展览配套的建筑剪纸活动更是将中国传统剪纸艺术融入其中，深度展现总督楼建筑艺术的细节；青岛市城市文化遗产保护中心与北京徐悲鸿纪念馆联合主办的“写生入神——徐悲鸿与康有为书画作品特展”在青岛康有为故居纪念馆隆重开幕，展览以两位文化巨匠跨越时空的情谊为主线，展现中国近代传统文化艺术传承与创新的精神脉络，致敬文化楷模的艺术理想 and 家国情怀，此次展览是两家名人故居跨区域深度合作典范，来自全国“8+”名人故居纪念馆“联盟单位成员现场参与了开展仪式和学术研讨会，共同探索名人故居在快速变化社会中活化利用路径的生动实践。

创意活动爆款出圈——掀起城市“名人故居热”

青岛市城市文化遗产保护中心联动7家人故居场馆共同打造“青岛名人故居漫游”护照打卡活动，掀起城市“名人故居热”，参与者手持漫游护照，穿梭于青岛历史城区大街小巷，寻找藏在城市中的名人故居场馆，完成活动盖章任务，兑换专属礼品。活动整合了青岛名人故居资源，展示了名人故居



▲ 总督楼建筑艺术剪纸活动

▼ 写生入神——徐悲鸿与康有为书画作品特展



▲ “有为空间站”



▲ 名人故居漫游护照打卡

▼ “萌芽实验室”古堡植物养成记活动



▲ “萌芽实验室”古堡植物养成记活动

场馆的活化利用成果，一经推出广受好评，系列限定款光影明信片、金属书签作为文化创意衍生品深受市民及游客朋友们的喜爱，引发了收集热潮，有效拉动青岛历史城区范围内名人故居客流数据，在提升场馆影响力的同时，增强了公众的参与度和体验感，带动青岛历史城区文博场馆联动发展；青岛康有为故居纪念馆打造“有为空间站”，将传统文化与时代融合，打造互动主题打卡空间，开展系列主题快闪活动，邀请游客朋友们穿越古今，开启名人故居探索之旅，参与者纷纷表示，通过新颖的活动形式感受到了城市新的文化魅力。

惠民活动全新模式——多维度拓宽体验链条

青岛德国总督楼旧址博物馆将自然环境与建筑特色相结合，打造“萌芽实验室”古堡植物养成记社教课程，课程融入总督楼历史背景，带领参与者在学兰花植物学知识及种植技巧的过程中，了解建筑与自然的共生关系，感悟历史建筑中蕴藏的生态智慧，形成“博物馆+家庭”的持续教育模式；青岛康有为故居纪念馆将青岛本地文化与中国传统拓片艺术完美结合，以康有为先生对青岛评价的经典名言为引，开展“红瓦绿树 碧海蓝天”文化拓印体验活动，为城市文化传播贡献力量；同时，在“5·18国际博物馆日”期间，中心还举办了“来自黄河流域的非物质文化遗产——蒙古族马头琴音乐”“写生入神——从哈同花园到北平艺专”两场专题讲座，将传统非遗、艺术革新等文化理念带进博物馆讲堂，不断拓宽博物馆的文化传播维度和途径。

近年来，青岛市城市文化遗产保护中心在不断探索和实践过程中，积极实现博物馆与时代的同频共振，通过多元形式的展教活动、持续革新的体验方式，为想要深入了解这座城市历史、人文魅力的朋友搭建新的媒介和桥梁，让公众走进博物馆、了解博物馆，在快速变化的时代背景下，真正加深博物馆与公众的联结，实现“博物馆+”新突破。