

“看·见殷商”策展纪实

谭晓玲（首都博物馆副馆长）

“看·见殷商”展为今年5·18国际博物馆日的重要展览项目，是首都博物馆“中华文明起源系列”展之一。该系列展览旨在通过系统性展示，深入探究中华文明起源与发展的核心议题，包括文明演进的基本脉络、内在机制，以及区域城文明的发展脉络，阐释中华文明起源过程中所展现的中华民族共同体发展轨迹，以及多元一体格局的形成过程。

本次展览的核心是全面展示殷商文化的辉煌以及一脉相承的华夏文明特征。展览内容分为四部分：第一部分“有册有典”聚焦甲骨文的发现及其双重价值——既证实了商代信史地位，又推动了殷墟考古发掘；第二部分“青铜高峰”通过青铜器——物质载体，揭示商代社会等级结构与权力运作方式；第三部分“居中衍大”展现商代文化多层次的空间辐射格局，呈现“王畿—四至—边陲”（内服—外服）的疆域管理模式；第四部分“式范后世”着重探讨商文明对周代礼乐制度的影响，以及文字系统等文化基因对中华文明连续性的奠基作用。

展览内容的构建引导观众从三个层面“看见殷商”：赏文物。我们组织了338件(套)文物：妇好墓出土的一对鸂鶒、亚长墓出土的牛尊、青铜牛、玉刀、全片甲胄、山东长垌屯的一对亚丑铙、新干大洋洲的青铜大刀、青铜鱼釜、湖北和湖南的异形铜觥、山西的龙形觥、城固的面具等，以精品、精品、重器组合，为观众提供视觉享受。

看朝代。商代文献记载虽丰富，但考古成果极大丰富了我们的认识。展览前三部分以“信史—青铜—疆域”为线索，层层解析商代的物质创造、制度构建与文化整合模式。

商代是甲骨文证实的王朝。展览以“一种文字与一个王朝”为主题，展示甲骨文的重要性，展示甲骨文对殷墟考古的促进以及殷墟考古的重要意义。

甲骨文的出现终结“传说时代”的争议。在甲骨文发现前，商朝仅见于《史记·殷本纪》等后世文献记载，其真实性受到质疑。甲骨文刻辞所记录的商王世系(与《殷本纪》高度吻合，使商朝从“传说”升格为信史，扭转了“殷周以上无信史”的学术偏见与误区。

甲骨文的出现还促进了殷墟考古进程，持续近百年的殷墟考古不仅成为殷墟研究的历史坐标，还构建起中华文明早期形态的立体图景，为解码中华文明起源提供了核心实证。

商代青铜文化代表了当时文明的最高成就之一。青铜器不仅是重要的金属制品，更是社会结构和权力关系的物化体现。展览以“一种金属工具与一个社会”为主题，通过三个维度展现商代青铜文化的核心特征：

首先，技术突破与生产体系。商代工匠掌握复合范铸技术，建立王室垄断的专业化生产体系，涵盖铸造、运输、冶炼到铸造的完整链条。其次，“礼与戎”的社会架构。青铜礼器通过饗饗礼等神秘纹饰强化宗教权威，兵器的重量生产则反映军事生产常态化。二者共同构成商代政治的支柱。最后，生产工具的革新。尽管礼器和兵器占主导，青铜工具仍在手工业中发挥关键作用，推动专业化生产和城市发展。

商代是一个“全方位包围”的青铜文化政治实体。展览以“一种文化为一个疆域”为主题，展示青铜文化的范围，也揭示商代形成“和而不同”的多元一体文明整合机制。

商代青铜文化图景呈现多层次辐射形态，其本质是技术、礼制与权力网络的复合体。该复合体以“核心—边缘”为基本结构，通过技术与文化扩散，形成多元一体文明整合机制。不同地区或区域的文化中，既保持中原文化主体性，又容纳地方文化特质。

品文明

观众从前三个部分，对商代有一定了解后，那么商文化与中华文明关系到底是怎么样的?我们将其总结为三点，即文化整合的模式化、礼制的规范化、文字的系统化三大方面，通过这三方面商代塑造了“中华文明”核心基因，奠定中华文明主干线。展览最后一部分以“一个王朝与一个社会”为主题，展示商代文化与中华文明的关系。主要通过三个小节，加以展示。

殷为周鉴：周人通过“协和天下”的智慧，对殷商文明既必继承，又通过创造性转化，确立新政权。强调多元交融的整合模式体现了中华文明延续性与创新性。

礼乐文化：礼乐是中华文明的文化特征之一。本节日殷商礼器物为依托，揭示周人建立的影响延续三千年的礼乐体系的商代基因。

中华文脉：文字是一个文明的根基。以甲骨文为基础的汉字是中华文明连续体的文脉之一。本节通过展示甲骨文产生的生成、从甲骨文到汉字的文化流变，揭示商代甲骨文作为中华文脉源头的地位。

总之，展览在内容上通过“物—人—制—史”的多维阐释，还原了3500年前商周图景，更揭示了商代文字、礼制、技术对中华文明连续性的深远影响，力图为解码文明基因、增强文化认同的公共教育正本。

该展览计划，根据展览内容的逻辑及特点，对空间氛围、展陈细节、媒体手段上进行了大胆的尝试。

“看·见殷商”不仅是一场文明溯源的精神之旅，更在学术深度与观众体验之间架起桥梁，让沉睡千年的青铜器开口诉说王朝往事，使古老的甲骨文与现代生活产生共鸣——这正是博物馆在文明传承中独树而不可替代的价值所在。

蔡国六百年

张得水（河南博物院副院长）

该展览为河南博物院、安徽博物院、驻马店市博物馆等联合举办，展览计划于2025年7月底在驻马店市博物馆展出，展厅面积约1000平方米，涉及文物70余件(套)。

展览缘起

一是河南博物院立足于河南历史发展特点与馆藏文物特色，采用原创或引证方式，开展周代国际系列展。该展览为系列之一，是周代周初封建建、周礼逐渐成中国重要内容。二是基于蔡国历史的重要性举办该展览。蔡国作为西周初期分封诸侯国，存续近六百年，蔡国作为大邑周文化过客，在继继商文化、承续周文化以及接纳楚文化等历史脉络国化的过程中，通过交融与碰撞，最终形成具有自己的文化特征，并最终融入中华文化主体，是中华文明多元一体格局形成的重要见证。其文化融合与双向互动模式极具典型代表意义，堪称研究周周列国制度、文化与周代中华文明的关键案例。然而，蔡国文化研究仍较为薄弱，亟待开展系统性梳理与更多学术支撑。基于目前现状，河南博物院联合“蔡国历史研究及活化利用”课题组，以课题促展览，以展览带动科研。

展览特点

一是首次系统性呈现蔡国文明脉络的专题展览。通过精心遴选的青铜器、玉器、陶器等珍贵文物，结合历史文献、考古成果与数字化展陈技术，从蔡国的国祚背景、政治制度、经济发展、礼乐文化、军事征战等维度，系统勾勒蔡国从兴起至灭亡的历史轨迹，深入解读其在中原文明演进中独特的人文基因与历史贡献。二是大馆小作、中原合作共建。河南博物院联合在今河南驻马店市、后迁都今安徽寿县，此次展览河南博物院与驻马店市博物馆、安徽博物院三馆合作，具有地缘优势；两地出土大量蔡国相关文物，

2025国际博物馆日

2025 International Museum Day

策展人论坛

2025年5月19日

主办单位 国家文物博物馆与社会文物局 北京市文物局

北京市通州区人民政府

承办单位 中国文物报社 北京市通州区文化和旅游局

协办单位 首都博物馆



ICOM International of Museums
中国主会场
Main Venue in China
2025/05

事、文化内涵，从而增强对中华民族的认同感和自豪感。借助出土蔡国文物，展现蔡国先进的制造工艺水平，让观众领略古代人民的智慧和创造力，以及中华传统文化的深厚底蕴和独特魅力。

这个展览有一个突出特点，是将研究成果与展览展示相促进。博物馆的核心职能除了收藏保护、展示利用，对其开展科学研究也是重要职能。应该说，从学术界，到普通大众，大家对于蔡国的了解是很少的，史书记载很少，主要通过考古发掘实物来进行深化研究。通过本次展览，河南博物院成立“蔡国历史研究及活化利用”课题组，以课题促展览，以展览带动科研，结合最新的考古发现成果与研究，全面展示和深度解读，让观众能够更好地了解文物背后的故事。所以，这个展览也是文博考古工作者的一次研究成果展示。

“春风无限潇湘意——湖南唐代文化展”的策划与思考

方昭远（湖南博物院策展研究发展中心主任）

湖南博物院与长沙市望城区委、区政府深度合作，高起点谋划、高水平建设湖南博物院望城区分馆“春风无限潇湘意——湖南唐代文化展”即是为官窑官品量身打造的基本陈列，陈列面积约3900平方米，展览投资4000余万元，预计2025年10月开展。

2024年6月，长沙铜官窑文化旅游度假区跻身国家级旅游度假区，涵盖包括长沙铜官窑国家考古遗址公园、铜官窑瓷业文化区和铜官窑国风乐园等。考虑到该地区在唐代是人湘的重要“门户”，在这里策划一个湖南大唐文化主题的展览，非常契合其在地性，也凸显了国性，有利于展示中外文明交流互鉴。同时，与长沙铜官窑国家考古遗址公园在展示内容上交相呼应、互为补充、相互辉映。

湖南博物院策展团队在深入梳理与湖南相关的唐代文化和调研湖南省唐代文化资源的基础上，运用最新的唐代考古和研究成果，整体呈现以“陶窑”“品湘”“咏湘”三个单元，展示与湘大地有关的唐代山水、山川风情、唐代物产、人文交流等，展陈方式上以400多件唐代文物为支撑，辅以数字呈现、情景再现和沉浸式体验项目，打造一个专业的、生动的大唐湖南基本陈列。该陈列在叙事逻辑的基础上，更加注重沉浸式体验和观众参与性，尝试打造多感官体验、多业态运营的博物馆展览。游客可以在这里穿越大唐，画唐诗、品唐茶、听唐音、赏唐舞，让传统文化以更加生动、亲切的方式触达人心。

陈列的两个展示重点：一是国内首座唐代官窑的个案展示地。长沙铜官窑地区是唐代以瓷器为主要产品的唐代窑场，是唐代人吟咏湖南的诗词千余首，全面调研和系统整理湖南唐代文化资源，运用了最新的唐代考古成果和研究成果，首次展示了石唐窑等古代文物的集中展示，展现大唐文化遗产的总图景。湖南在唐代有了长足的进步和发展，尤其是安史之乱以后，北方南迁使湖南人口激增，经济和文化崛起，湖南经济进一步发展，是唐代重要的粮食基地。诸多唐代名臣名官涉足湖南，吟咏湖南，留下历史印记，但湖南的唐代文化与北方长安、洛阳大唐文化有所不同，湖南晚唐民间文化、地方烟火、洛阳晚唐官宦文化，此次我们将重点呈现“江南的大唐”“南方烟火的大唐”。

在展览方面，我还提一点建议，在文字排版上，前言与展品说明风格差异较大，前言的唯美与展品说明的简洁形成反差，导致前言与展品之间缺乏紧密联系，观众难以通过文字全面了解唐代湖南的文化面貌。建议在前言中简要提及长沙窑的烧造年代、工艺、艺术特色以及有所了解，增强展览的连贯性与深度。在展品选择与解读上，应围绕展览突出在地性的立意，深入挖掘文物背后能体现湖南文化中原文化特色的内涵，避免简单罗列相关资料，而是让观众能够理解中华文化和对外交流传播链条起来，真正领略到唐唐湖南文化的独特魅力。同时，展览文本还可以将部分概念和形容容词的使用，强化诗词的前后呼应，保持语言的科学性和逻辑的连贯性。

中国博物馆“丝系山海：从桑蚕之府到桑巴之国”以其精妙主题设计，通过严谨的策展逻辑，成为“文明桥计划”中的一大亮点。展览主题清晰明了，直击核心，以“丝”为纽带，巧妙串联起中国与巴蜀的文化，将中国丝绸文化的“脉”与巴蜀文化的“魂”完美结合，极具创意与吸引力。策展团队凭借扎实的学术功底，构建了全面且科学的策展流程，注重学术支撑、传播与展览可持续性有机结合，为文化交流发展提供了优秀范本。李曉芬馆长特别强调了要避免学术向搬，注重与观众的互动，引导观众进行深入思考，这种理念不仅适用于对外文化交流展，也为境内展览的策划提供了重要启示。

不过，该展览在内容深度与文化对比方面仍有优化空间。虽然展出了大量中国元素展示丝绸文化之美，但其中蕴含的哲学思考、人生态度与信仰等深层次文化内涵的解读略显空白。建议增加对中国丝绸文化深层意义的阐释，让观众在欣赏文物的同时，深入理解中国文化的精神内核。此外，展览应加强与巴蜀文化的对比与勾连，展现多元文化的交融，突出文化交流互鉴的重要意义，使观众更直观地感受不同文化独特魅力与共生之美。而这也是一个很难得的契机，我希望这个展览能够更好地把巴蜀文化多元文化带给中国，也把中国优秀的历史文化传播出去，让世界了解我们中国，热爱我们中国。

丝系山海：从桑蚕之府到桑巴之国

李晓芬（中国丝绸博物馆馆长）

展览概况

本次展览在国家文物博物馆局指导下开始策划，由中国丝织博物馆和巴西圣保罗丝织博物馆（巴西最大的博物馆）联合执行。展览计划于2025年10月16日至2026年3月9日开展，展出122件(组)文物和当代丝织艺术品，其中文物展品 22 件(组)，这些展品将全方位展现中国丝织文化的魅力。

巴西是首个与中国建立战略伙伴关系及全面战略伙伴关系的美拉美国，同属金砖国家，在国际事务中合作频繁。巴西是全球最主要的生丝生产和出口国之一，在丝织产业上与中国联系密切。国家文物局主办的“2025 丝织之路”将邀请巴西作为主宾国，以本次展览作为收官活动。

展览内容与代表性展品

本次展览围绕“丝系山海：从桑蚕之府到桑巴之国”主题，追溯丝织的起源、传播及当代应用三个维度展开，每个单元都有深厚的学术研究作为支撑。研究上，用多学科深挖丝织历史，融入最新成果。合作中，组建顾问团队，与国际机构交流，借鉴参观点、展示时，增加注释、学术展板与研究视频，提升深度。此外，举办非遗展演、讲座、研讨会，打造数字化平台，整合学术资源，提供沉浸式体验，增强展览学术活力与观众认知。

第一单元为“丝之源”，完整呈现丝织的起源、蚕桑丝织技艺及由此衍生的丝织文化，分成“源起敬蚕”“农桑并重”“天蚕灵机”三个版块进行讲述。丝织是中国古代最为重要的发明创造之一，距今已有五千多年的历史。在4000多年前的浙江良渚文化遗址，发现了迄今世界上最早的头巾和丝线，被命名为“世界丝织之源”。

第二单元为“丝之路”，以丝绸之路为主线，串联起“锦绣华章”“丝如命”“海上要道”三个部分讲述其对东西方的文明互鉴做出的卓越贡献。公元前3世纪前后，中国丝织已出现北亚细亚通道上，公元前2世纪，从都城长安(今西安)至地中海沿岸的陆上丝绸之路全面开通。10世纪以后“海上丝绸之路”成为主流，新航线开辟后丝织走向更广阔的世界，并影响了18世纪欧洲“中国风”的兴起。中国丝织美化着全球人民的生活，并对东西方的文明互鉴做出了卓越贡献。明代以来，西班牙开辟了自广州至拉美的美利坚，形成了经澳门出海，在乌拉巴特中转，至墨西哥阿卡普尔科、秘鲁利马和巴西伊巴伊的贸易模式。大量中国瓷器、绸缎、扇子等商品经此航线运往巴西，丰富了巴西民众的物质生活。

第三单元为“丝之用”，丝织文化连绵不绝，在当今科技和艺术的助力下，继续焕发出新的生机，分为“古韵今风”“原创力量”“科艺融合”“丝走天下”四个版块。

展示设计

展览以海上丝绸之路之路脉，围绕中国与巴西桑蚕产业纽带，融合两国文化特色，打造沉浸式的文化体验。色彩体系层次分明，人口与序厅采用蓝白色调，象征海洋与丝线，奠定国际交流与历史感基调。中国展区运用米白、黛青、赭红，展现丝织文化与中式典雅；巴西展区以明黄、抱红、翠绿等高饱和度色彩，凸显热带奔放的异域风情。交流合作展区各具特色，浅蓝色调，体现现代交流与包容性。各展区色彩搭配新颖，又通过蓝白色彩调性串联，形成对比和谐的整体，展现巴中文化交融魅力。在展示设计中还进一步融入多媒体与数字技术，搭建小型沉浸式数字空间，设置互动投影区域，引入VR/AR装置。

配套活动：“1+14模式”

“陌桑中国——蚕桑丝织技艺展演”将在展览现场与展览同期举办，将组织非遗传承人展示缫丝、扎染、刺绣等技艺，让巴西观众近距离感受中国传统纺织的魅力。

“中巴时尚之路：丝织之路文化推广创新设计发布会”，以丝绸之路为主题，以具有代表性的中国吉祥纹样为设计元素，以丝织为主要材质，由中巴时尚设计师专题设计共创，通过专场发布会展示丝织在中巴领域的创新应用，促进中巴时尚文化的交流与融合，推动丝织文化在当代时尚产业中的发展。

“中巴学术对话：博物馆促进文化遗产可持续发展”学术研讨会，由中国丝织博物馆与巴西移民博物馆、巴西圣保罗大学联合举办，邀请两国专家学者共同探讨博物馆在文化遗产保护、传承和可持续发展方面的作用和经验。

“丝缘相逢·匠心共融——中巴丝织手工艺交流体验活动”将贯穿整个展期。中国丝织博物馆工作人员将携带传统织机拓印、丝织纹样填色、迷你传统服饰制作等手工材料包前往巴西，对巴西工作人员进行专业培训，并与巴方进行丝织手工艺交流。巴西馆方也将招募志愿者，在展期期间举办一系列手工体验活动，让观众亲身感受丝织手工艺制作的乐趣，增进对丝织文化的了解和热爱。

同时，还会在当地学校举办“丝路文化进校园”活动，向青少年传播丝织文化知识，培养他们对不同文化的兴趣。

专家点评

刘超英（北京博物馆学会理事长）

湖南博物院“春风无限潇湘意——湖南唐代文化展”以独特的视角切入，展现出策展团队扎实的学术基础和“在地性”的精准把握。通过确定长沙铜官窑为唐代第一门户，并以此作为切入点，强调唐代湘文化之所在、洛阳文化之特色，这种地域特色的凸显，对于地县展、中小型博物馆而言，是极具借鉴意义的创新策展思路。在内容呈现上，展览也有诸多可圈可点之处。前言文字唯美、文字色彩浓厚，与湘湖山水意境的特质高度契合，极大地增强了展览的可读性，吸引观众深入了解展览内容。形式设计方面，色彩与文字内容相互呼应，营造出和谐统一的视觉氛围，为观众带来良好的观展体验。

在展览方面，我还提一点建议，在文字排版上，前言与展品说明风格差异较大，前言的唯美与展品说明的简洁形成反差，导致前言与展品之间缺乏紧密联系，观众难以通过文字全面了解唐代湖南的文化面貌。建议在前言中简要提及长沙窑的烧造年代、工艺、艺术特色以及有所了解，增强展览的连贯性与深度。在展品选择与解读上，应围绕展览突出在地性的立意，深入挖掘文物背后能体现湖南文化中原文化特色的内涵，避免简单罗列相关资料，而是让观众能够理解中华文化和对外交流传播链条起来，真正领略到唐唐湖南文化的独特魅力。同时，展览文本还可以将部分概念和形容容词的使用，强化诗词的前后呼应，保持语言的科学性和逻辑的连贯性。

中国博物馆“丝系山海：从桑蚕之府到桑巴之国”以其精妙主题设计，通过严谨的策展逻辑，成为“文明桥计划”中的一大亮点。展览主题清晰明了，直击核心，以“丝”为纽带，巧妙串联起中国与巴蜀的文化，将中国丝绸文化的“脉”与巴蜀文化的“魂”完美结合，极具创意与吸引力。策展团队凭借扎实的学术功底，构建了全面且科学的策展流程，注重学术支撑、传播与展览可持续性有机结合，为文化交流发展提供了优秀范本。李曉芬馆长特别强调了要避免学术向搬，注重与观众的互动，引导观众进行深入思考，这种理念不仅适用于对外文化交流展，也为境内展览的策划提供了重要启示。

不过，该展览在内容深度与文化对比方面仍有优化空间。虽然展出了大量中国元素展示丝绸文化之美，但其中蕴含的哲学思考、人生态度与信仰等深层次文化内涵的解读略显空白。建议增加对中国丝绸文化深层意义的阐释，让观众在欣赏文物的同时，深入理解中国文化的精神内核。此外，展览应加强与巴蜀文化的对比与勾连，展现多元文化的交融，突出文化交流互鉴的重要意义，使观众更直观地感受不同文化独特魅力与共生之美。而这也是一个很难得的契机，我希望这个展览能够更好地把巴蜀文化多元文化带给中国，也把中国优秀的历史文化传播出去，让世界了解我们中国，热爱我们中国。

丝系山海：从桑蚕之府到桑巴之国

李晓芬（中国丝绸博物馆馆长）

展览概况

本次展览在国家文物博物馆局指导下开始策划，由中国丝织博物馆和巴西圣保罗丝织博物馆（巴西最大的博物馆）联合执行。展览计划于2025年10月16日至2026年3月9日开展，展出122件(组)文物和当代丝织艺术品，其中文物展品 22 件(组)，这些展品将全方位展现中国丝织文化的魅力。

巴西是首个与中国建立战略伙伴关系及全面战略伙伴关系的美拉美国，同属金砖国家，在国际事务中合作频繁。巴西是全球最主要的生丝生产和出口国之一，在丝织产业上与中国联系密切。国家文物局主办的“2025 丝织之路”将邀请巴西作为主宾国，以本次展览作为收官活动。

展览内容与代表性展品

本次展览围绕“丝系山海：从桑蚕之府到桑巴之国”主题，追溯丝织的起源、传播及当代应用三个维度展开，每个单元都有深厚的学术研究作为支撑。研究上，用多学科深挖丝织历史，融入最新成果。合作中，组建顾问团队，与国际机构交流，借鉴参观点、展示时，增加注释、学术展板与研究视频，提升深度。此外，举办非遗展演、讲座、研讨会，打造数字化平台，整合学术资源，提供沉浸式体验，增强展览学术活力与观众认知。

第一单元为“丝之源”，完整呈现丝织的起源、蚕桑丝织技艺及由此衍生的丝织文化，分成“源起敬蚕”“农桑并重”“天蚕灵机”三个版块进行讲述。丝织是中国古代最为重要的发明创造之一，距今已有五千多年的历史。在400多年前的浙江良渚文化遗址，发现了迄今世界上最早的头巾和丝线，被命名为“世界丝织之源”。

第二单元为“丝之路”，以丝绸之路为主线，串联起“锦绣华章”“丝如命”“海上要道”三个部分讲述其对东西方的文明互鉴做出的卓越贡献。公元前3世纪前后，中国丝织已出现北亚细亚通道上，公元前2世纪，从都城长安(今西安)至地中海沿岸的陆上丝绸之路全面开通。10世纪以后“海上丝绸之路”成为主流，新航线开辟后丝织走向更广阔的世界，并影响了18世纪欧洲“中国风”的兴起。中国丝织美化着全球人民的生活，并对东西方的文明互鉴做出了卓越贡献。明代以来，西班牙开辟了自广州至拉美的美利坚，形成了经澳门出海，在乌拉巴特中转，至墨西哥阿卡普尔科、秘鲁利马和巴西伊巴伊的贸易模式。大量中国瓷器、绸缎、扇子等商品经此航线运往巴西，丰富了巴西民众的物质生活。

第三单元为“丝之用”，丝织文化连绵不绝，在当今科技和艺术的助力下，继续焕发出新的生机，分为“古韵今风”“原创力量”“科艺融合”“丝走天下”四个版块。

展示设计

展览以海上丝绸之路之路脉，围绕中国与巴西桑蚕产业纽带，融合两国文化特色，打造沉浸式的文化体验。色彩体系层次分明，人口与序厅采用蓝白色调，象征海洋与丝线，奠定国际交流与历史感基调。中国展区运用米白、黛青、赭红，展现丝织文化与中式典雅；巴西展区以明黄、抱红、翠绿等高饱和度色彩，凸显热带奔放的异域风情。交流合作展区各具特色，浅蓝色调，体现现代交流与包容性。各展区色彩搭配新颖，又通过蓝白色彩调性串联，形成对比和谐的整体，展现巴中文化交融魅力。在展示设计中还进一步融入多媒体与数字技术，搭建小型沉浸式数字空间，设置互动投影区域，引入VR/AR装置。

配套活动：“1+14模式”

“陌桑中国——蚕桑丝织技艺展演”将在展览现场与展览同期举办，将组织非遗传承人展示缫丝、扎染、刺绣等技艺，让巴西观众近距离感受中国传统纺织的魅力。

“中巴时尚之路：丝织之路文化推广创新设计发布会”，以丝绸之路为主题，以具有代表性的中国吉祥纹样为设计元素，以丝织为主要材质，由中巴时尚设计师专题设计共创，通过专场发布会展示丝织在中巴领域的创新应用，促进中巴时尚文化的交流与融合，推动丝织文化在当代时尚产业中的发展。

“中巴学术对话：博物馆促进文化遗产可持续发展”学术研讨会，由中国丝织博物馆与巴西移民博物馆、巴西圣保罗大学联合举办，邀请两国专家学者共同探讨博物馆在文化遗产保护、传承和可持续发展方面的作用和经验。

“丝缘相逢·匠心共融——中巴丝织手工艺交流体验活动”将贯穿整个展期。中国丝织博物馆工作人员将携带传统织机拓印、丝织纹样填色、迷你传统服饰制作等手工材料包前往巴西，对巴西工作人员进行专业培训，并与巴方进行丝织手工艺交流。巴西馆方也将招募志愿者，在展期期间举办一系列手工体验活动，让观众亲身感受丝织手工艺制作的乐趣，增进对丝织文化的了解和热爱。

同时，还会在当地学校举办“丝路文化进校园”活动，向青少年传播丝织文化知识，培养他们对不同文化的兴趣。

专家点评

刘超英（北京博物馆学会理事长）

湖南博物院“春风无限潇湘意——湖南唐代文化展”以独特的视角切入，展现出策展团队扎实的学术基础和“在地性”的精准把握。通过确定长沙铜官窑为唐代第一门户，并以此作为切入点，强调唐代湘文化之所在、洛阳文化之特色，这种地域特色的凸显，对于地县展、中小型博物馆而言，是极具借鉴意义的创新策展思路。在内容呈现上，展览也有诸多可圈可点之处。前言文字唯美、文字色彩浓厚，与湘湖山水意境的特质高度契合，极大地增强了展览的可读性，吸引观众深入了解展览内容。形式设计方面，色彩与文字内容相互呼应，营造出和谐统一的视觉氛围，为观众带来良好的观展体验。

在展览方面，我还提一点建议，在文字排版上，前言与展品说明风格差异较大，前言的唯美与展品说明的简洁形成反差，导致前言与展品之间缺乏紧密联系，观众难以通过文字全面了解唐代湖南的文化面貌。建议在前言中简要提及长沙窑的烧造年代、工艺、艺术特色以及有所了解，增强展览的连贯性与深度。在展品选择与解读上，应围绕展览突出在地性的立意，深入挖掘文物背后能体现湖南文化中原文化特色的内涵，避免简单罗列相关资料，而是让观众能够理解中华文化和对外交流传播链条起来，真正领略到唐唐湖南文化的独特魅力。同时，展览文本还可以将部分概念和形容容词的使用，强化诗词的前后呼应，保持语言的科学性和逻辑的连贯性。

中国博物馆“丝系山海：从桑蚕之府到桑巴之国”以其精妙主题设计，通过严谨的策展逻辑，成为“文明桥计划”中的一大亮点。展览主题清晰明了，直击核心，以“丝”为纽带，巧妙串联起中国与巴蜀的文化，将中国丝绸文化的“脉”与巴蜀文化的“魂”完美结合，极具创意与吸引力。策展团队凭借扎实的学术功底，构建了全面且科学的策展流程，注重学术支撑、传播与展览可持续性有机结合，为文化交流发展提供了优秀范本。李曉芬馆长特别强调了要避免学术向搬，注重与观众的互动，引导观众进行深入思考，这种理念不仅适用于对外文化交流展，也为境内展览的策划提供了重要启示。

不过，该展览在内容深度与文化对比方面仍有优化空间。虽然展出了大量中国元素展示丝绸文化之美，但其中蕴含的哲学思考、人生态度与信仰等深层次文化内涵的解读略显空白。建议增加对中国丝绸文化深层意义的阐释，让观众在欣赏文物的同时，深入理解中国文化的精神内核。此外，展览应加强与巴蜀文化的对比与勾连，展现多元文化的交融，突出文化交流互鉴的重要意义，使观众更直观地感受不同文化独特魅力与共生之美。而这也是一个很难得的契机，我希望这个展览能够更好地把巴蜀文化多元文化带给中国，也把中国优秀的历史文化传播出去，让世界了解我们中国，热爱我们中国。

丝系山海：从桑蚕之府到桑巴之国

李晓芬（中国丝绸博物馆馆长）

展览概况

本次展览在国家文物博物馆局指导下开始策划，由中国丝织博物馆和巴西圣保罗丝织博物馆（巴西最大的博物馆）联合执行。展览计划于2025年10月16日至2026年3月9日开展，展出122件(组)文物和当代丝织艺术品，其中文物展品 22 件(组)，这些展品将全方位展现中国丝织文化的魅力。

巴西是首个与中国建立战略伙伴关系及全面战略伙伴关系的美拉美国，同属金砖国家，在国际事务中合作频繁。巴西是全球最主要的生丝生产和出口国之一，在丝织产业上与中国联系密切。国家文物局主办的“2025 丝织之路”将邀请巴西作为主宾国，以本次展览作为收官活动。

展览内容与代表性展品

本次展览围绕“丝系山海：从桑蚕之府到桑巴之国”主题，追溯丝织的起源、传播及当代应用三个维度展开，每个单元都有深厚的学术研究作为支撑。研究上，用多学科深挖丝织历史，融入最新成果。合作中，组建顾问团队，与国际机构交流，借鉴参观点、展示时，增加注释、学术展板与研究视频，提升深度。此外，举办非遗展演、讲座、研讨会，打造数字化平台，整合学术资源，提供沉浸式体验，增强展览学术活力与观众认知。

第一单元为“丝之源”，完整呈现丝织的起源、蚕桑丝织技艺及由此衍生的丝织文化，分成“源起敬蚕”“农桑并重”“天蚕灵机”三个版块进行讲述。丝织是中国古代最为重要的发明创造之一，距今已有五千多年的历史。在400多年前的浙江良渚文化遗址，发现了迄今世界上最早的头巾和丝线，被命名为“世界丝织之源”。

第二单元为“丝之路”，以丝绸之路为主线，串联起“锦绣华章”“丝如命”“海上要道”三个部分讲述其对东西方的文明互鉴做出的卓越贡献。公元前3世纪前后，中国丝织已出现北亚细亚通道上，公元前2世纪，从都城长安(今西安)至地中海沿岸的陆上丝绸之路全面开通。10世纪以后“海上丝绸之路”成为主流，新航线开辟后丝织走向更广阔的世界，并影响了18世纪欧洲“中国风”的兴起。中国丝织美化着全球人民的生活，并对东西方的文明互鉴做出了卓越贡献。明代以来，西班牙开辟了自广州至拉美的美利坚，形成了经澳门出海，在乌拉巴特中转，至墨西哥阿卡普尔科、秘鲁利马和巴西伊巴伊的贸易模式。大量中国瓷器、绸缎、扇子等商品经此航线运往巴西，丰富了巴西民众的物质生活。

第三单元为“丝之用”，丝织文化连绵不绝，在当今科技和艺术的助力下，继续焕发出新的生机，分为“古韵今风”“原创力量”“科艺融合”“丝走天下”四个版块。

展示设计

展览以海上丝绸之路之路脉，围绕中国与巴西桑蚕产业纽带，融合两国文化特色，打造沉浸式的文化体验。色彩体系层次分明，人口与序厅采用蓝白色调，象征海洋与丝线，奠定国际交流与历史感基调。中国展区运用米白、黛青、赭红，展现丝织文化与中式典雅；巴西展区以明黄、抱红、翠绿等高饱和度色彩，凸显热带奔放的异域风情。交流合作展区各具特色，浅蓝色调，体现现代交流与包容性。各展区色彩搭配新颖，又通过蓝白色彩调性串联，形成对比和谐的整体，展现巴中文化交融魅力。在展示设计中还进一步融入多媒体与数字技术，搭建小型沉浸式数字空间，设置互动投影区域，引入VR/AR装置。

配套活动：“1+14模式”

“陌桑中国——蚕桑丝织技艺展演”将在展览现场与展览同期举办，将组织非遗传承人展示缫丝、扎染、刺绣等技艺，让巴西观众近距离感受中国传统纺织的魅力。

“中巴时尚之路：丝织之路文化推广创新设计发布会”，以丝绸之路为主题，以具有代表性的中国吉祥纹样为设计元素，以丝织为主要材质，由中巴时尚设计师专题设计共创，通过专场发布会展示丝织在中巴领域的创新应用，促进中巴时尚文化的交流与融合，推动丝织文化在当代时尚产业中的发展。

“中巴学术对话：博物馆促进文化遗产可持续发展”学术研讨会，由中国丝织博物馆与巴西移民博物馆、巴西圣保罗大学联合举办，邀请两国专家学者共同探讨博物馆在文化遗产保护、传承和可持续发展方面的作用和经验。

“丝缘相逢·匠心共融——中巴丝织手工艺交流体验活动”将贯穿整个展期。中国丝织博物馆工作人员将携带传统织机拓印、丝织纹样填色、迷你传统服饰制作等手工材料包前往巴西，对巴西工作人员进行专业培训，并与巴方进行丝织手工艺交流。巴西馆方也将招募志愿者，在展期期间举办一系列手工体验活动，让观众亲身感受丝织手工艺制作的乐趣，增进对丝织文化的了解和热爱。

同时，还会在当地学校举办“丝路文化进校园”活动，向青少年传播丝织文化知识，培养他们对不同文化的兴趣。

专家点评

刘超英（北京博物馆学会理事长）

湖南博物院“春风无限潇湘意——湖南唐代文化展”以独特的视角切入，展现出策展团队扎实的学术基础和“在地性”的精准把握。通过确定长沙铜官窑为唐代第一门户，并以此作为切入点，强调唐代湘文化之所在、洛阳文化之特色，这种地域特色的凸显，对于地县展、中小型博物馆而言，是极具借鉴意义的创新策展思路。在内容呈现上，展览也有诸多可圈可点之处。前言文字唯美、文字色彩浓厚，与湘湖山水意境的特质高度契合，极大地增强了展览的可读性，吸引观众深入了解展览内容。形式设计方面，色彩与文字内容相互呼应，营造出和谐统一的视觉氛围，为观众带来良好的观展体验。

在展览方面，我还提一点建议，在文字排版上，前言与展品说明风格差异较大，前言的唯美与展品说明的简洁形成反差，导致前言与展品之间缺乏紧密联系，观众难以通过文字全面了解唐代湖南的文化面貌。建议在前言中简要提及长沙窑的烧造年代、工艺、艺术特色以及有所了解，增强展览的连贯性与深度。在展品选择与解读上，应围绕展览突出在地性的立意，深入挖掘文物背后能体现湖南文化中原文化特色的内涵，避免简单罗列相关资料，而是让观众能够理解中华文化和对外交流传播链条起来，真正领略到唐唐湖南文化的独特魅力。同时，展览文本还可以将部分概念和形容容词的使用，强化诗词的前后呼应，保持语言的科学性和逻辑的连贯性。

中国博物馆“丝系山海：从桑蚕之府到桑巴之国”以其精妙主题设计，通过严谨的策展逻辑，成为“文明桥计划”中的一大亮点。展览主题清晰明了，直击核心，以“丝”为纽带，巧妙串联起中国与巴蜀的文化，将中国丝绸文化的“脉”与巴蜀文化的“魂”完美结合，极具创意与吸引力。策展团队凭借扎实的学术功底，构建了全面且科学的策展流程，注重学术支撑、传播与展览可持续性有机结合，为文化交流发展提供了优秀范本。李曉芬馆长特别强调了要避免学术向搬，注重与观众的互动，引导观众进行深入思考，这种理念不仅适用于对外文化交流展，也为境内展览的策划提供了重要启示。

不过，该展览在内容深度与文化对比方面仍有优化空间。虽然展出了大量中国元素展示丝绸文化之美，但其中蕴含的哲学思考、人生态度与信仰等深层次文化内涵的解读略显空白。建议增加对中国丝绸文化深层意义的阐释，让观众在欣赏文物的同时，深入理解中国文化的精神内核。此外，展览应加强与巴蜀文化的对比与勾连，展现多元文化的交融，突出文化交流互鉴的重要意义，使观众更直观地感受不同文化