

# 三门峡虢国墓地出土的铸铭铜鬲

杨海青

铜鬲是古代的一种青铜炊煮器，主要用于煮制食物和烧水。关于铜鬲的形状，在古文献中早有记载。如《尔雅·释器》曰：“鼎款足者谓之鬲。”《说文解字》云：“鬲，鼎属也。实五觔，斗二升曰鬲。象腹文，三足。凡鬲之属皆从鬲。”《汉书·郊祀志》亦云：“鼎空足曰鬲”。铜鬲是商周时期重要的青铜礼器之一，常与鼎、簋、簠、盥、盂等其他铜礼器配套使用，用于祭祀或丧葬等礼仪活动中，代表当时使用者的身份地位和等级。

20 世纪 90 年代，在河南三门峡上村岭虢国墓地发掘的周代贵族墓葬中，出土有 20 件制作精美的铸铭铜鬲。这些铜鬲形制基本相同，皆方唇，宽平折沿，直口，短束颈，腹外鼓，断面呈椭圆形，平裆或近平裆，矮蹄足下端肥大，内侧有一道竖向凹槽，腹部与足相对处各有一竖向扉棱。现择取其中的几件铸铭铜鬲介绍如下。

**虢季铜鬲 (M2001:85) (图1)**  
1990 年出土于 M2001 虢季墓的椁室西南部。通高 12.5 厘米，口径 18.1 厘米，腹深 7.5 厘米。唇较薄，平裆。腹部一周饰三组两两相随的 S 形长鼻曲体龙纹，并以凸细线雷纹衬作地纹。颈部内侧一周呈顺时针方向铸有铭文 16 字，即“虢季乍(作)宝虬(鬲)，其万年子子孙孙永宝用享(享)”。

器铭中的“虢季”为器主，即 M2001 的墓主人。从 M2001 中随葬的 7 件铜列鼎和大量青铜礼器以及附葬大型车马坑等，并结合古文獻中“礼祭，天子九鼎，诸侯七，大夫五，元士三也”的记载，可知虢季的身份为虢国的一代国君。“虢”，姬姓，周同姓诸侯。文献载，西周初始封东西二虢，后又有南虢、北虢及小虢之说，而南虢与北虢则实为一虢。此处及下文所说之“虢”，皆指三门峡的北虢。铭文的意思是：虢季自己制作了这个宝虬，希望它能流传万年，子子孙孙永远珍藏使用。

**虢官父铜鬲 (M2008:13) (图2)**  
1991 年出土于 M2008 虢官父墓的椁室西北部。通高 12.7 厘米，口径 17.1 厘米，腹深 7.5 厘米。唇较厚，平裆。腹部饰一周三组曲体长鼻龙纹，龙纹凸目呈椭圆形，长鼻断为三截，其中垂于身后者似凤鸟冠部纹样。器颈部内侧铸有铭文，呈顺时针方向一行 10 字，即“虢官父乍(作)行虬(鬲)，用從永征”。

器铭中的“虢官父”为器主，即 M2008 的墓主人。在 M2008 中出土有骨棺钉，而《礼记·丧大记》云：“君里棺用朱绿，用杂金鑿，大夫里棺用玄绿，用牛骨鑿。”可见在棺上固定棺衣时用骨钉是大夫一级所应享用的礼制。这也表明虢官父为虢国高级贵族，身份为大夫。“征”，《说文解字》曰：“征，行也”，后引申为征讨、征伐之义。铭文的意思是：虢官父自己铸造这个铜鬲，用以携带而从未征讨。

**虢仲铜鬲 (M2009:423) (图3)**  
1990 年出土于 M2009 虢仲墓的椁室东部。通高 13.3 厘米，口径 18 厘米，腹深 7.4 厘米。唇较薄，平裆。腹部饰一周两两相对的曲体回首龙纹。颈部内侧呈顺时针方向铸有铭文 5 字，即“虢中(仲)乍(作)旅虬(鬲)”。

器铭中的“虢仲”为器主，即 M2009 的墓主人。M2009 中随葬有 29 件铜列鼎以及其他大量青铜礼器、玉器，还附葬大型车马坑等，其身份与前述的 M2001 墓主虢季一样，应为虢国的一代国君。“旅”，为祭名。铭文的意思是：虢仲自作用于祭祀(或行旅)的铜鬲。

**虢石父铜鬲 (SG:044) (图4)**  
1989 年三门峡市公安局打私移交。通高 13.4 厘米，口径 18 厘米，腹深 7.7 厘米。直口，唇较厚，裆近平。腹部一周饰三组曲体长鼻龙纹，龙纹凸目且有桃形耳，长鼻断为三截，冠似凤鸟纹样，纹样间以细雷纹作为地纹。颈部内侧一周呈逆时针方向铸有铭文 24 字(含重文 2 字)，即“虢中(仲)之嗣或(国)子碩(石)父乍(作)季羸羞虬(鬲)，其迈(国)万年子子孙孙永宝用享(享)”。

器铭中的“虢仲”，人名，为虢国的某一代国君，是国子硕父之父。“或子”即国子，是周代大学里的贵族子弟，同时也是与太子相对称的词，意为庶子。《周礼·夏官·诸子》：“国有大事，则帅国子而致于天子，惟所用之。”可见太子(或作天子)并不包括在国子之内。“硕父”即石父，依《说文解字》，硕字从页石声，硕与石同音相通，故硕父即石父，也作石甫，它原是古代贵族男子常用的与名相应的字，此处指周幽王的卿士虢石父。“季羸”，为某嬴姓家族中排行最小的女性成员，此处应是国子硕父即虢石父之妻。“羞”，指祭祀进献的食物。铭文的意思是：被立为虢国国君继承人的石父，在其尚为贵族大学学生的时候为其妻季羸制作此鬲，并希望其子子孙孙世代用它来祭祀祖先。

**虢姜铜鬲 (II SG:10) (图5)**  
2001 年山西省临汾市警方破获倒卖文物案所移交。通高 13.5 厘米，口径 17.8 厘米，腹深 7.9 厘米。唇较薄，平裆。腹部一周饰三组两两相对的 S 形长鼻曲体龙纹。颈部内侧呈顺时针方向铸有铭文一行 8 字，即“虢姜乍(作)旅虬(鬲)，永宝用”。

器铭中的“虢姜”，人名。其中“虢”是国名

或氏，“姜”是姓。“旅”，为祭名。铭文的意思是：虢姜自己铸造了用于祭祀(或行旅)的鬲，希望子子孙孙后代永远珍藏使用。

据考证，铜鬲是由陶鬲发展而来的，最初始现于商代早期，盛行于西周至春秋时期，战国中期以后逐渐衰落，至秦汉时期完全绝迹。

三门峡虢国墓地所出土的铸铭铜鬲，不仅造型基本相同，而且具有明显的时代特征。其形制不仅均与西周晚期伯邦父鬲、虢季氏子断鬲、鲁伯愈鬲相同或相似，而且铜鬲的铭文均铸在器颈部内侧，按顺时针或逆时针方向排列，更是西周晚期常见的形制。此外，铜鬲上所铸铭文字体是流行于西周晚期的“玉箸体”，所饰的纹样为曲体长鼻龙纹或曲体回首龙纹，也是流行于西周晚期纹饰。以上表明虢国墓地出土的铸铭铜鬲，其铸造年代最晚也晚不过西周晚期晚期。

虢国墓地出土的铸铭铜鬲，与列鼎、簋、盥等其他铜礼器组合使用，印证了虢国贵族的的社会地位和身份等级。如 M2001 墓中的虢季铜鬲与七鼎六簋组合，符合诸侯侯级葬制。此外，虢国墓地出土的铸铭铜鬲，不仅造型大方得体、美观生动，而且铸工精细，纹饰疏朗自然，堪称西周铜鬲中之佳品，是研究虢国世系及青铜器工艺的重要实物。



图1 虢季铜鬲及铭文



图2 虢官父铜鬲及铭文



图3 虢仲铜鬲及铭文



图4 虢石父铜鬲及铭文



图5 虢姜铜鬲及铭文

# 匾额文化的时代价值探析

郑利平 葛伊玲



图1 清代“仁民爱物”匾（四川苍溪寻乐书岩藏 葛伊玲 摄）



图2 “义薄云天”匾（四川成都武侯祠藏 郑利平 摄）



图3 “四知堂”匾（重庆潼南杨尚昆旧居藏 徐萱 摄）



图4 “清白传家”匾（重庆潼南杨尚昆旧居藏 徐萱 摄）



图5 明代“敕修报恩寺”匾（四川平武报恩寺博物馆藏 向剑 摄）

匾额，是中国传统文化的重要组成。清段玉裁《说文解字注》：“扁，署也。从户，册声。署门户之文也。”“扁”，同“匾”，指门户上的题字；“额”，指题字在古建筑上的位置，多为屋檐之下或横梁之上。

匾额历史悠久，孕于先秦，发于汉魏，兴于唐宋，盛于明清，集语言、书法、字印、建筑、雕塑于一体，与亭台楼阁相互辉映，和谐统一，成为中国古代建筑不可分割的重要组成部分。同时，作为中国古代宣传精神文化和倡导主流思想的重要载体，匾额以简约的文字为核心，通过斐然文采诉说说着深层的精神追求。

匾额文化蕴含的仁爱思想。仁爱是儒家思想的灵魂，始于孔子在《中庸》中言：“仁者人也，亲亲为大。”经历代儒学补充阐释，由出于本性、基于家庭的“亲亲”之爱，延展成为推己及人、关心社群的“仁民”之爱，包罗天地、尊重自然的“爱物”之爱，乃至“仁者与天地万物为一体”的思想。清道光时期，儒生贾儒珍在四川苍溪凿石室数间兴办义学，取名寻乐书岩，为当地培育了不少人才，其内“仁民爱物”匾(图1)即是仁爱思想的见证。巴蜀地区还有“仁心善政”“仁义尽至”“惠我烝民”“惠民济世”等匾，均体现出儒家仁爱观，也为当代社会“仁爱”思想的传播提供了实物资料。

匾额文化蕴含的和谐思想。《淮南子·精神训》曰：“天地运而相通，万物总而为一。”和谐思想是中国古代儒家哲学“天人合一”思维模式的体现。如成都武侯祠关羽殿“义薄云天”匾(图2)，与张飞殿“诚贯金石”匾相得益彰，赞美二人的义气高入云霄、真诚可穿金石，将个人品德与自然万物相关联，以极具艺术之美的榜书大字向人们传达着“真善美”的精神理念。类似匾额还有“德配天地”“高风亮节”“乐善可风”等，均是表达人地和谐、万物生辉的思想。

匾额文化蕴含的德治思想。“德”是指高尚的品质和品行。儒家是德治思想的集大成者，孔子曰：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”儒家思想中德治内涵非常丰富，包含了“德政”“德教”“德主刑辅”等方面的社会治理秩序规则。经调查，巴蜀地区有“德”字的匾额就有 500 余件，如“德政”“祖德流芳”“德厚流光”“硕德流芳”等。

匾额文化蕴含的爱国思想。爱国主义是把中华民族紧紧团结凝聚在一起的精神力量，不少匾额文物体现出浓厚爱国主义思想观念，如“精忠报国”“护国利民”等。

匾额文化蕴含的廉政思想。有一类古代官匾，是官员为表达为官初衷而立的匾额，如“世

作展在故宫博物院开幕。“一带一路”倡议提出十年来，中国考古工作者跨山越海，与 20 余个国家开展了 40 多项联合考古项目，以联合考古共同探究人类文明起源和发展的历史脉络，携手唤起积淀于丝路沿线国家民众心中相遇相知的美好记忆，为“一带一路”建设夯实民意基础。此展是首次全方位聚焦中外联合考古，从古丝绸之路拓展至“一带一路”的文物展览。展览汇集来自中国、乌兹别克斯坦、哈萨克斯坦、阿联酋 17 家文博机构 84 件精美文物，从“文物、考古、合作”三个层面阐释丝路精神是“一带一路”最浓厚的底色，“一带一路”延续古丝绸之路的智慧与荣光，并赋予其新的时代精神和人文内涵。

2024 年 9 月，在“一带一路”文物考古合作展友好合作基础上，中哈双方进一步深化交流，由中国文物交流中心、天津博物馆、哈萨克斯坦国家博物馆联合主办的“黄金武士与富饶草原——哈萨克斯坦国家博物馆藏哈萨克斯坦历史文物展”在天津博物馆开幕，来自古丝绸之路必经之地和共建“一带一路”首倡之地哈萨克斯坦的精美文物唤起观众对古丝绸之路的历史记忆和对共建“一带一路”的无限期许。

展览精选哈萨克斯坦国家博物馆 185 件套藏品，围绕世界著名的伊塞克墓地发现的“黄金武士”展开，从“金人与动物风格”“中世纪哈萨克斯坦”“近现代哈萨克斯坦的装饰与应用艺术”三方面，全面展现哈萨克斯坦古代草原文明。展陈设计匠心独运，3D 复原哈萨克斯坦国家博物馆门前喷泉雕塑、哈萨克传统图案和斯基泰人崇拜的太阳和金鹰图腾主视觉，填充马复原模型、手绘动画、低反射展柜结合新型互动投影技术生动再现“金人”故事，展厅中心哈萨克斯坦与斯基泰文化元素的弧形回廊、透过窗户洒满阳光的生活场景，仿佛将观众带到了美丽辽阔的哈萨克斯坦草原。2 场文博讲堂、2 场“哈萨克斯坦历史文物展”主题芭蕾、10 场社教活动、183 场志愿讲解、品种丰富的文创产品，引领观众感知哈萨克斯坦古代草原游牧文明的魅力、感受哈萨克斯坦人

族清廉”“清正廉明”“明察秋毫”等，表达为官者要清廉、勤政的政治抱负，并以此为鉴，自警自省。另一类匾额与古代著名的廉洁官员有关，如重庆潼南杨尚昆旧居“四知堂”匾(图3)，就与东汉名臣杨震息息相关。杨震在调任东莱太守途经昌邑时，曾拒绝昌邑县令王密的贿赂，并引用“天知、神知、我知、子知”来表明自己的清廉，这一感人事迹被千古传颂。

匾额文化蕴含的家风家训。“遗儿千秋富贵，莫若良言一句。”祖辈在日积月累的生活中形成了自身的理想、经验和处世哲学，并将其作为精神财富传承给后人，成为个人成长发展的精神动力。在中国古代，匾额代表了一个大家族的门脸，能看出一个家庭的道德修养、处世哲学以及人生追求，如“懿德传家”“忠孝传家”“积善之家”“耕读传家”“诗礼传家”“勤俭可风”“清白传家”(图4)等匾，从德、忠、孝、善、诗、书、礼、勤、俭、友、清等方面展现古人对家风的继承与发展。其中，孝道思想尤为突出和重要，如“孝廉方正”“救庭节孝”“德孝流芳”等匾，均体现了中华民族重视孝道的思想。

匾额雕刻工艺精美，纹饰寓意吉祥。匾额的边框多有形态各异的浮雕、镂雕、圆雕的龙纹、凤纹、蝙蝠纹、花卉纹、瑞草纹等，皆是匠心独运的艺术。四川平武报恩寺“敕修报恩寺”匾(图5)，在道劲磅礴金色大字外盘刻九龙，构图生动，装饰华美，被称为“蜀中第一匾”。这样精美的匾额艺术正如《诗经》“如切如磋，如琢如磨”所言，在古代工匠精益求精的切割、打磨、雕刻下，给人们带来光彩夺目的历史冲击力。

匾额书法大气磅礴，意境高远。书法是我国古代艺术的重要代表之一，书法家遵循汉字结构规律演变出自独特而又神奇的文字形态。在书法家孜孜不倦地追求下，撰写书法大字上升到了一个精神的高度，达到修身养性的目的。书法家善于把汉字结构拆开再重新组合，发展出不同的字体。匾额上的榜书大字，须与古建筑环境相和谐，故其与一般书法作品大不相同，更显庄重典雅、正大宏伟。

综上所述，匾额文化蕴涵着博大精深的哲学思想、价值理念、道德规范和中国精神。匾额文物以其艺术感染力、视觉冲击力和崇高的哲学价值理念，在众多文化遗产中独树一帜。匾额文化对当代社会的重要价值远不止此，还有待于学界进一步向深度和广度挖掘和开拓。

(本文为国家社科基金西部项目“巴蜀地区匾额的文化遗产价值、传统工艺与技术保护研究”<批准号：17XKG002>的阶段性成果)

民的智慧和创造力、印证丝绸之路上的交往交流交融。

文物不言，自有春秋。未来我们将继续擦亮文物交流展览这张“金色名片”，让文物说话，讲好中国故事、讲好世界文明故事、讲好不同文明交流互鉴的故事，为构建中华民族现代文明、推动构建人类命运共同体注入人文力量。



赴日丝路展京都站海报



赴法唐代展