

水碧山青处 寻迹古遗存

——文物点位实地调查四川篇

本报记者 赵军慧

在广元市剑阁县翠云廊路段,原108国道旧址被列为“四普”新发现文物点。普查队员正在将文物保护单位安全责任公示牌牢固安装在树上,牌面清晰标注了文物名称、级别、行政主管部门和直接责任人等内容。广元市建立“发现即保护”工作机制,对新发现文物点设立文物保护单位,建立“安全责任人+点长制”双重管理体系,实现“普查一处、保护一处”动态覆盖(图①)。

在全国重点文物保护单位观音寺,普查队员正在进行数字化采集,古建筑绘图等工作。反映文物实际情况、周边环境、损伤病害的现状图、现状照片、三维扫描以及倾斜摄影等信息集成一套高质量的文物数字档案,采集成果将直接应用于壁画保护等工作。在文物普查中不断提升文物保护水平。同时,古建筑群旁两排展板有序陈列,“本次普查对新津有哪些重要意义”“社会公众如何支持和参与文物普查工作”等“十问十答”,生动、系统地向公众展示文物普查工作成果和“四普”政策要求(图②)。

明弘治三年《观音寺福田界至记》造像碑为“四普”中新发现文物点位,位于清末重建的龙祖殿内,因碑面与隔墙相距较近,致使碑文长期未被发现。碑文记载了观音寺鼎革迁变、福田扩张等历史信息,为研究明代佛教发展和佛寺建设提供了新材料,对碑文的研究目前已成为相关研究课题并形成阶段性成果。成都市坚持文物普查与文物研究相结合,加强普查成果整理和价值研究阐释,不仅为学术研究注入新活力,更通过成果转化与展示,推动城市历史文脉的传承与创新(图③)。

在进行城市规划地块的常规文物勘探过程中,明代端王陵得以重见天日。除全面落实“先考古、后出让”制度



能工巧匠聚泸州 同场竞技显身手

——四川举办全省文物行业职业技能大赛

本报讯 记者翟如月报道 5月14日,历时4天的四川省文物行业职业技能大赛暨2025年全国文物行业职业技能大赛四川省选拔赛在泸州市落下帷幕。经过激烈角逐,共有36名参赛选手获奖,其中6名一等奖获得者将代表四川省参加2025年全国文物行业职业技能大赛。

作为国家级比赛的选拔赛,本次比赛主题、项目、内容、参赛条件等都严格遵循全国文物行业职业技能大赛的相关标准要求,同时突出四川特色。比赛共设有木作文物修复、泥瓦作文物修复、金属文物修复、陶瓷文物修复、纸张书画文物修复、考古探掘6个竞赛项目,每个项目均采用“理论+实操”双轨考核模式,全面检验参赛选手的应变能力与技艺精度。其中理论考核占20%,重点考察文物保护法规、材料学原理及历史知识,检验参赛者的知识储备和理论素养;实际操作占80%,修复师需在指定时间内完成病害分析、方案制定与修复实施。

这是四川省第二次举办文物行业

职业技能比赛,也是四川省文博行业规格最高、参与范围最广的职业技能竞赛。为发挥好行业引领作用,充分展示全省选手综合实力,四川省文物局发动各市(州)、单位层层选拔,共有180名选手取得参赛资格。通过比赛,6个比赛项目分别评选产生一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名,所有竞赛成绩合格的选手,按照相关规定核发相应职业技能等级证书。值得注意的是,今年30岁以下的获奖者占比约三分之一,年龄最小的获奖者仅22岁,反映出文物行业人才队伍年龄结构逐年年轻化的趋势。

近年来,四川高度重视文物人才队伍建设,技能人才培养平台不断完善,技能人才队伍规模不断壮大,结构不断优化。全省文物系统不断加强与人社、总工会等部门协作,推动文物行业职业技能认定,广泛开展技能竞赛,全面提升文物行业职工技能素质,同时不断探索、积极创新,为更多文物行业技能人才成长成才创造良好环境,搭建广阔舞台,让更多优秀一线工作者脱颖而出。此次比赛被列入2025年四川省职业

技能大赛省级一类职业技能竞赛,是四川省助力文物技能人才培养与发展、推动文物“新生”的又一重要实践。

本次大赛由国家文物局指导,四川



省文物局联合省人力资源和社会保障厅、省总工会等部门主办,泸州市文物局、市人力资源和社会保障局、市总工会等部门承办。

文物普查基层行

外,成都市文物部门积极对接规划部门,率先实行文化遗产保护“容积率”奖励政策,规定“在满足安全、城市设计容量、风貌管控要求下,规划确定保留的文物保护单位、文物建筑、未定级不可移动文物、历史建筑和工业遗产建筑不计入容积率、不计入建设密度”,有效规避了城市建设项目范围内因发现历史文化遗存而影响其建设指标的情况,调动了地方政府、建设单位保护文物的积极性,实现文物保护和经济发展的双赢(图④)。

普查队员正在对晚唐时期的唐家沟摩崖造像进行拍照记录,此处点位的发现离不开附近村民提供的线索。在资阳市安岳县,群众热心支持、参与文物普查的情况并非个例。当地大多数中小石刻分散隐匿于群山环抱、草木掩映的幽僻之处,正因如此,普查队员充分依靠乡镇(街道)、村(社区)和群众的力量,每到一村社都主动联系村社干部,广泛走访群众,摸排文物线索,并以文物普查为契机,边普查边普法,通过召开“院坝会”等方式,宣传文物普查、保护工作的重要性及相关法律法规(图⑤)。

泸州市叙永县江口镇永宁河畔,普查队员在清理曹公祠摩崖造像周围的淤泥杂草,相隔不远的河岸边留有纤夫拉船石绞盘等漕运遗迹。曹公祠主龛门楣旁散落石对联残件,题刻“蛟龙窟宅莫夷庚”等字样,与明代杨慎诗作《读景川侯曹公(震)开河碑》诗句相呼应,证实了曹公祠摩崖造像为纪念曹震而建。永宁河口“峡段漕运遗迹”的发现,为明代将军曹震疏浚河道、打通西南水运要道提供实物佐证,填补了明代水利工程实物史料的空白,也为研究当地漕运史提供支撑(图⑥)。

2025敦煌国际摄影周举行全球征稿及采风创作启动仪式

本报讯 5月14日,2025敦煌国际摄影周在敦煌国际会展中心启动,并举行“世界眼中的敦煌”摄影艺术展全球征稿及采风创作仪式。活动由中国艺术摄影学会、敦煌市、酒泉市、张掖市、武威市、天水市、陇南市、庆阳市、白银市、平凉市、定西市、陇原摄影家协会、丝路国家摄影组织国际联盟、五洲传播中心等机构支持,敦煌市文体广电和旅游局、敦煌文旅集团有限公司、北京歌华文化研究中心联合承办。

活动方表示,敦煌在欧亚文明互动、民族文化交融的历史进程中占有重要的地位。通过敦煌国际摄影周的举办,将吸引世界人民的目光,推动敦煌影像文化的国际传播,助力敦煌从“文化高地”发展为“全球交流中心”,对记录历史,扩大宣传,推动文化和旅游融合发展发挥重要作用。参加敦煌国际摄影周的摄影家们将用镜头刻画丝路文明的永恒魅力,用影像谱写人类命运与共的壮美诗篇。

据介绍,首届敦煌国际摄影周计划于今年10月在敦煌举行。2025敦煌国际摄影周以“世界眼中的敦煌”为学术主题,共设置主题展览、平行

广东省博物馆“粤博文化”主题游船启航

本报讯 近日,广东省博物馆与广州公交集团客轮有限公司携手打造的“粤博文化”主题游船在广州市天河区海心沙西区码头正式启航。广东省相关部门、行业单位代表等约80人出席启动仪式。

近年来,广东省博物馆通过创新策展体系、构建智慧博物馆、打造文化IP矩阵等举措,让丰富多彩的岭南藏品走出库房,走进展厅,融入生活,特别是聚焦粤港澳大湾区文化遗产保护传承,以“文化+科技”“文物+创意”的创新模式,持续推动历史文脉的当代表达。广州公交集团客轮有限公司是广州水上文旅发展的龙头企业,积极推动岭南文化、海丝文化、珠水文化与珠江旅游融合,首创“水、岸、船”文旅融合发展模式。

此次由双方跨界合作打造的“粤博文化”主题游船,外观设计独具匠心,以蓝色为主色调,融入了广东省博物馆的建筑轮廓、广州标志性建筑元素以及英雄花图案,彰显岭南文化的独特韵味。游船内特别融入了广东省博物馆正在展出的“凝眸——16至20世纪典藏珍宝艺术展”的文物元素,是

西安碑林博物馆陈列展览全面上新

本报讯 特约通讯员庞博报道 5月12日,西安碑林博物馆调整后的陈列展览对外全新亮相,新的展览布展分布在老馆区和北区场馆。老馆区原有展陈面积8000平方米,北区场馆展陈和公共服务面积32000平方米,共展出各类文物2000余件。

老馆区呈“一轴两翼”式的空间布局,由西安碑林第一至第七展室和石刻艺术馆、石刻艺术馆三部分组成,立足西安碑林历史风貌的保护和传承,通过优化参观路线、充实展览内容、完善辅助信息、增加互动展项等方式,切实提升石刻文物的展示效果。第一展室“宝刻儒光——《开成石经》展”,第二展室“清刻《孟子》专题展”,第三展室主要陈列历代碑刻,第四、五、六展室主要展出历代石刻线画、诗文书迹刻石和史料碑刻,第七展室陈列“关中

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 赵蔚 电话:(010)84078838—6163
一版校对 杨亚鹏
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵蔚 徐秀丽
值班终审 何薇 李学良

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责

文物违法举报电话:010-12359
举报网站: http://jib.ncha.gov.cn/
举报电话: jubao@ncha.gov.cn
举报电话:北京市1652信箱
邮编:100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》

(上接1版)

以法治思维破解发展难题

随着新修订的文物保护法3月1日正式施行,“先考古、后出让”制度从地方实践升格为国家法律,我国文物保护依法治理进入新阶段。

跟随媒体团,记者来到了位于成都市锦江区新发现的端王陵。这是文物工作者寻找30多年之久的明代蜀王陵墓,在“先考古、后出让”制度下得以重见天日。现场可以看到,端王陵比已知的明蜀王陵小很多,但是价值意义却不小。“端王陵最重要的是发现了陵前建筑,这是四川在已发掘过的明蜀王陵中首次找到的陵前建筑。”作为考古发掘战线的一名老兵,成都市文物考古研究院勘探发掘部主任谢涛深有体会。“‘先考古、后出让’制度很好地解决了城市建设和文物保护之间的矛盾。”

事实上,早在2017年,成都在工程建设项目审批上就实践了“考古前置”,将考古勘探和文物保护调整至土地出让前完成,要求土地竞得方须承担文物保护的责任,有效保障了文物安全。实践中,文物保护会占用部分建设用地,客观上会给建设单位带来经济损失,导致其积极性不高。成都文物部门为有效解决这一问题,联合有关部门在2018年起在全国率先试点文化遗产保护“容积率”奖励政策,并于2024年正式出台这项政策,保护了一大批重要的新

发现文物。此次新发现的端王陵就是在这一政策下,得到锦江区人民政府的主动保护。

在与成都“四普”工作人员的交谈中,记者了解到有不少同志来自成都博物馆,他们干事创业的能力在普查中得到展现和认可。究其原因,自然要归功于成都为打通博物馆发展难题而制定的《成都博物馆深化体制机制改革实施方案》,也就是“一馆一策”。

“‘一馆一策’最大的亮点就是创新机制,激发活力。”成都市相关部门负责人表示,这是基于政策法规和实践经验而形成的“模板”,如实施事业产业分类管理,健全社会力量参与机制,创新博物馆内部机制,开展馆际交流和对外合作等,都具有较强的实践性和可操作性。

为与新修订的文物保护法相适应,资阳市及时启动立法调研,对《资阳市安岳石刻保护条例》进行修正。据了解,该条例于2019年2月实施,对加强安岳石刻的保护管理和合理利用,发挥了重要作用。

资阳市文物局文博科科长李纪介绍,资阳重点围绕纵向对标、横向借鉴、实践验证等“三个维度”开展工作,建立法规适配性清单,进行立法条款对比分析,拟定数字化保护、跨区域协作等调研方向。

发现文物就是最好的嘉奖

在采访的几天时间里,记者接触了

不少基层“四普”人,屡屡被他们的淳朴、坚韧和奉献所感动。

江口镇永宁河畔,山势挺拔险峻,茶马古道遗址蜿蜒其间,河岸崖壁灌木丛生,二三百年前就有先贤寻而不得的曹公祠摩崖造像在“四普”中被发现。

“当时,我们在永宁河边,寻找当地人提供的文物线索——纤夫拉纤时所用的石绞盘遗迹,因为没有准确的定位,所以就大范围进行搜索。在搜索过程中,猛然在崖壁上发现了曹公祠摩崖造像。”叙永县文物保护管理所志愿者刘新至今仍难掩喜悦。

有关专家介绍,曹公祠摩崖造像的发现还原了明代将军曹震疏浚河道、打通西南水运要道的壮举,新发现曹公祠刻划中有“蛟龙窟宅莫夷庚”的诗句,是明代杨慎诗作《读景川侯曹公(震)开河碑》其中的一句。由此可以证明,曹公祠摩崖造像也是为了纪念曹震所建,这填补了明代水利工程实物史料的空白。

幽默风趣的刘新参加过“三普”,发现不少重要文物,同时也发挥着“传帮带”作用。在问及发现文物希望有何奖励时,他脱口而出:“发现文物就是最好的嘉奖。”简短有力的话语,深深打动了在场所有人。

穿过层层叠嶂,跟随安岳县“四普”队,记者终于在岳阳镇凤型村看到“四普”新发现文物点——中晚唐时期的唐家沟摩崖造像、菩萨岩摩崖造像。“安岳石刻多分散在深山老林,得益于附近村

民提供的线索,我们才发现了这两处摩崖造像。”安岳石窟研究院文化研究科科长杨秀伟回忆。

富有成效的工作背后,付出的艰辛可想而知。记者了解到,在“四普”实地调查中,安岳“四普”队员们,手持无人的山、测距仪在酷暑中跋涉于荆棘密布的山林,30余人次中暑,20余人次受伤仍坚守一线,没有任何怨言。就在记者观摩唐家沟摩崖造像时,安岳石窟研究院文化研究科工作人员孟瑜爬上崖壁,对造像进行拍摄记录,由于山体陡峭差一点摔下来,这样的惊险场景对普查队员来说是家常便饭。

观音寺毗卢殿前,南侧的造像碑因增设隔墙,遮挡了背面的碑文,并没有引起后人重视,但是文物工作者本着对工作的责任心,在极窄的空间内伸脚探头查看碑文,发现了明弘治三年《观音寺福田界至记》造像碑,为研究明代佛教发展和佛寺建设提供了新的材料。

攀爬上绝壁之上,穿行于密林之间,探索在石壁背后……这就是可爱可敬的文博人,他们书写的不仅是文物清单,更是中华文脉的传承密码。

从翠云廊的苍翠古柏到安岳的精美石刻,从观音寺的科技赋活到曹公祠的历史补白,四川在第四次全国文物普查中以行动诠释了文物保护的时代内涵。文物工作者也唯有坚守“保护第一”的初心,融合科技创新与社会参与,才能让文化遗产在新时代焕发永恒生机。