

水碧山青处 寻迹古遗存

——文物点位实地调查四川篇

本报记者 赵军慧

在广元市剑阁县翠云廊路段,原108国道旧址被列为“四普”新发现文物点。普查队员正在将文物保护单位安全责任公示牌牢固安装在树上,牌面清晰标注了文物名称、级别、行政主管部门和直接责任人等内容。广元市建立“发现即保护”工作机制,对新发现文物设立文物保护单位,建立“安全责任人+点长制”双重管理体系,实现“普查一处、保护一处”动态覆盖(图①)。

在全国重点文物保护单位观音寺,普查队员正在进行数字化采集、古建筑绘图等工作。反映文物实际情况、周边环境、损伤病害的现状图、现状照片、三维扫描以及倾斜摄影等信息汇集成一整套高质量的文物数字档案,采集成果将直接应用于壁画保护等工作。在文物普查中不断提升文物保护水平。同时,古建筑群旁两排展板有序陈列,“本次普查对新津有哪些重要意义”“社会公众如何支持和参与文物普查工作”等“十问十答”,生动、系统地向公众展示文物普查工作成果和“四普”政策要求(图②)。

明弘治三年《观音寺福田界至记》造像碑为“四普”中新发现文物点位,位于清末重建的龙祖殿内,因碑面与隔墙相距较近,致使碑文长期未被发现。碑文记载了观音寺鼎革迁变、福田扩张等历史信息,为研究明代佛教发展和佛寺建设提供了新材料,对碑文的研究目前已列入相关研究课题并形成阶段性成果。成都市坚持文物普查与文物研究相结合,加强普查成果整理和价值研究阐释,不仅为学术研究注入新活力,更通过成果转化与展示,推动城市历史文脉的传承与创新发展(图③)。

在进行城市规划地块的常规文物勘探过程中,明代端王陵得以重见天日。除全面落实“先考古、后出让”制度

无人机航拍俯瞰古柏掩映下的千年驿道,RTK测量仪定位明代藩王墓精准坐标,数字化技术将石窟造像镌刻的唐宋风韵永久存档……当科技与历史在蜀地山水间相拥,以制度保障与技术创新驱动的文物普查工作实践正在徐徐铺展。

目前,第四次全国文物普查已进入实地调查攻坚收尾阶段,近日,国家文物局组织2025年度“当一天普查员”第四次全国文物普查基层行主题宣传活动走进四川,记者用镜头捕捉普查队员在田间地头、山野河岸实地调查的鲜活片段。



能工巧匠聚泸州 同场竞技显身手

——四川举办全省文物行业职业技能大赛

本报讯 记者翟如月报道 5月14日,历时4天的四川省文物行业职业技能大赛暨2025年全国文物行业职业技能大赛四川省选拔赛在四川省泸州市落下帷幕。经过激烈角逐,共有36名参赛选手获奖,其中6名一等奖获得者将代表四川省参加2025年全国文物行业职业技能大赛。

作为国家级比赛的选拔赛,本次比赛主题、项目、内容、参赛条件等都严格遵循全国文物行业职业技能大赛的相关标准要求,同时突出四川特色。比赛共设有木作文物修复、泥瓦作文物修复、金属文物修复、陶瓷文物修复、纸张书画文物修复、考古探掘6个竞赛项目,每个项目均采用“理论+实操”双轨考核模式,全面检验参赛选手的应变能力与技艺精度。其中理论考核占20%,重点考察文物保护法规、材料学原理及历史知识,检验参赛者的知识储备和理论素养;实际操作占80%,修复师需在指定时间内完成病害分析、方案制定与修复实施。

这是四川省第二次举办文物行业

职业技能比赛,也是四川省文博行业规格最高、参与范围最广的职业技能竞赛。为发挥好行业引领作用,充分展示全省选手综合实力,四川省文物局发动各市(州)、单位层层选拔,共有180名选手取得参赛资格。通过比赛,6个比赛项目分别评选产生一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名,所有竞赛成绩合格的选手,按照相关规定核发相应国家技能等级证书。值得注意的是,今年30岁以下的获奖者占比约三分之一,年龄最小的获奖者仅22岁,反映出文物人才队伍年龄结构逐渐年轻化的趋势。

近年来,四川高度重视文物人才队伍建设,技能人才培育平台不断完善,技能人才队伍规模不断壮大、结构不断优化。全省文物系统不断加强与人社、总工会等部门协作,推动文物行业职业技能认定,广泛开展技能竞赛,全面提升文物行业职业技能素质,同时不断探索、积极创新,为更多文物职业技能人员成长成才成功创造良好环境,搭建广阔舞台,让更多优秀一线工作者脱颖而出。此次比赛被列入2025年四川省职业

技能大赛省级一类职业技能竞赛,是四川省助力文物技能人才培养与发展、推动文物“新生”的又一重要实践。

本次大赛由国家文物局指导,四川



不少基层“四普”人,屡屡被他们的淳朴、坚韧和奉献所感动。

江门镇永宁河畔,山势挺拔险峻,茶马古道遗址蜿蜒其间,河岸崖壁灌木丛生,二三百年前就有先贤寻而不得的曹公祠摩崖造像在“四普”中被发现。

“当时,我们在永宁河边,寻找当地人提供的文物线索——纤夫拉纤时所用的石绞盘遗迹,因为没有准确的定位,所以就扩大范围进行搜索。在搜索过程中,猛然在崖壁上发现了曹公祠摩崖造像。”叙永县文物保护单位志愿者刘新至今仍难掩喜悦。

有关专家介绍,曹公祠摩崖造像的发现还原了明代将军曹震疏浚河道、打通西南水运要道的壮举,新发现曹公祠题刻中有“蛟龙窟宅奠夷庚”的诗句,是明代杨慎诗作《读景川侯曹公(震)开河碑》其中的一句。由此可以证明,曹公祠摩崖造像是为了纪念曹震所建,这填补了明代水利工程实物史料空白。

幽默风趣的刘新参加过“三普”,发现不少重要文物,同时也发挥着“传帮带”作用。在问及发现文物希望有何奖励时,他脱口而出:“发现文物就是最好的嘉奖。”简短有力的话语,深深打动在场所有人。

穿过层层叠嶂,跟随安岳县“四普”队,记者终于在岳阳镇凤型村看到“四普”新发现文物点——中晚唐时期的唐家沟摩崖造像、菩萨岩摩崖造像。“安岳石刻多分散在深山老林,得益于附近村

外,成都市文物部门积极对接规划部门,率先实行文化遗产保护“容积率”奖励政策,规定“在满足安全、城市设计容量、风貌管控要求下,规划确定保留的文保单位、文物建筑,未定级不可移动文物、历史建筑和工业遗产建筑不计入容积率、不计入建设密度”,有效规避了城市建设项目范围内因发现历史文化遗存而影响其建设指标的情况,调动了地方政府、建设单位保护文物的积极性,实现文物保护和经济发展的双赢(图④)。

普查队员正在对中晚唐时期的唐家沟摩崖造像进行拍照记录,此处点位的发现离不开附近村民提供的线索。在资阳市安岳县,群众热心支持、参与文物普查的情况并非个例。当地大多数中小石刻分散隐匿于群山环抱、草木掩映的幽僻之处,正因如此,普查队员充分依靠乡镇(街道)、村(社区)和群众的力量,每到一个村社都主动联系村社干部,广泛走访群众,摸排文物线索,并以文物普查为契机,边普查边普法,通过召开“院坝会”等方式,宣传文物普查、保护工作的重要性及相关法律法规(图⑤)。

泸州市叙永县江门镇永宁河畔,普查队员在清理曹公祠摩崖造像周围的淤泥杂草,相隔不远的河岸边留有纤夫拉船石绞盘等漕运遗迹。曹公祠主龛门楣旁散落石对联残件,题刻“蛟龙窟宅奠夷庚”等字样,与明代杨慎诗作《读景川侯曹公(震)开河碑》诗句相呼应,证实了曹公祠摩崖造像为纪念曹震而建。永宁河口口峡段漕运遗迹的发现,为明代将军曹震疏浚河道、打通西南水运要道提供实物佐证,填补了明代水利工程实物史料的空白,也为研究当地漕运史提供支撑(图⑥)。



2025敦煌国际摄影周举行全球征稿及采风创作启动仪式

本报讯 5月14日,2025敦煌国际摄影周在敦煌国际会展中心启动,并举行“世界眼中的敦煌”摄影艺术展全球征稿及采风创作仪式。活动由中国艺术摄影学会、敦煌市委、市政府、酒泉市文体广电和旅游局共同主办,联合国教科文组织直属协会、丝路国家摄影组织国际联盟、五洲传播中心等机构支持,敦煌市文体广电和旅游局、敦煌文旅集团有限公司、北京歌华文化研究发展中心联合承办。

活动方表示,敦煌在欧亚文明互动、民族文化交融的历史进程中占有重要的地位。通过敦煌国际摄影周的举办,将吸引世界人民的目光,推动敦煌影像文化的国际传播,助力敦煌从“文化高地”发展为“全球交流中心”,对记录历史,扩大宣传,推动文化和旅游融合发展发挥重要作用。参加敦煌国际摄影周的摄影家们将用镜头镌刻丝路文明的永恒魅力,用影像谱写人类命运与共的壮美诗篇。

据介绍,首届敦煌国际摄影周计划于今年10月在敦煌举行。2025敦煌国际摄影周以“世界眼中的敦煌”为学术主题,共设置主题展览、平行

展览、学术活动、影像市集等多个版块。同时,摄影周以敦煌国际会展中心为主展区,联动辐射敦煌的商业街区、旅游景点,进一步增进国际文化交流文明互鉴,以文塑旅、以旅彰文,推进文化和旅游深度融合发展。广大摄影爱好者、市民、游客不仅可以看到国内外顶尖摄影师镜头里的敦煌,更可以切身感受到摄影艺术在新时代焕发出的流光华彩。

主题展“世界眼中的敦煌”摄影艺术展自2025年5月14日起至7月31日举办,诚邀全球创作者投送佳作。2025敦煌国际摄影周将组织国内外专家组成评审委员会,以思想性、艺术性、创新性为标准,遴选约200幅(组)佳作。入选作品将刊载于《中国摄影家》杂志,并于2025敦煌国际摄影周主展区及全球巡展中展出。主办方表示,敦煌是千年文明交融的见证,摄影是连接古今的艺术桥梁,是文明传承的历史重视,艺术家将以镜头为笔、光影为墨,聚焦自然之奇、解码人文之美、记录时代之变,用镜头定格敦煌精彩,用作品传递敦煌声音,让世界读懂敦煌、爱上敦煌。(敦文)

广东省博物馆“粤博文化”主题游船启航

本报讯 近日,广东省博物馆与广州公交集团客轮有限公司携手打造的“粤博文化”主题游船在广州市天河区海心沙西区码头正式启航。广东省市相关部门、行业单位代表等约80人出席启动仪式。

近年来,广东省博物馆通过创新策展体系、构建智慧博物馆、打造文化IP矩阵等举措,让丰富多彩的岭南藏品走出库房,走进展厅,融入生活,特别是聚焦粤港澳大湾区文化遗产保护传承,以“文化+科技”“文物+创意”的创新模式,持续推动历史文脉的当代表达。广州公交集团客轮有限公司是广州水上文旅发展的龙头企业,积极推动岭南文化、海丝文化、珠水文化与珠江旅游融合,首创“水、岸、船”文旅融合发展模式。

此次由双方跨界合作打造的“粤博文化”主题游船,外观设计独具匠心,以蓝色为主色调,融入了广东省博物馆的建筑轮廓、广州标志性建筑元素以及英雄花图案,彰显岭南文化的独特韵味。船舶内特别融入了广东省博物馆正在热展的“凝眸——16至20世纪典藏珍宝艺术展”的文物元素,是

文博与文旅创新融合的一次有益实践与探索。

在启航仪式现场,广东省博物馆讲解员从“天工巧艺”“时代镜像”“东西辉映”三个部分,讲解了欧洲大陆的瑰丽风尚与中国明清时期珍宝艺术的相互交融,将展厅“搬”上珠江,使“粤博文化”主题游船成为一座流动的文化空间,带来了一场沉浸式的企业文化体验,同时将与展览配套的教育活动“栽种一棵幸福树”搬到游船。“粤博文化”主题船一楼客舱设有粤博文创区域,展示广东省博物馆的优秀文创产品、“凝眸展”文创蛋糕及咖啡。二楼甲板精心设计了主题打卡区,为游客提供拍照留念场所。

这艘“文化方舟”,不仅承载着粤博馆藏精粹和图像展陈,更将岭南建筑美学、海上丝路文明、广府民俗风情等文化元素有机融入游船体验之中。当千年文物邂逅珠江碧波,当历史场景对话都市灯火,广东省博物馆以“移动的文化会客厅”为载体,让游客在沉浸式体验中领略岭南文化的深厚底蕴,在珠江两岸城景中感悟历史的脉动。(粤博)

西安碑林博物馆陈列展览全面上新

本报讯 特约通讯员庞博报道 5月12日,西安碑林博物馆调整后的陈列展览对外全新亮相,新的展览布局分布在老馆区和北区场馆。老馆区原有展陈面积8000平方米、北区场馆展陈和公共服务面积32000平方米,共展出各类文物2000余件。

老馆区呈“一轴两翼”式的空间布局,由西安碑林第一至第七展室和石刻艺术室、石刻艺术馆三部分组成,立足西安碑林历史风貌的保护和传承,通过优化参观路线、充实展览内容、完善辅展信息、增加互动展项等方式,切实提升石刻文物的展示效果。第一展室“宝刻儒光——《开成石经》展”,第二展室“清刻《孟子》专题展”,第三展室主要陈列历代碑刻,第四、五、六展室主要展出历代石刻线画、诗文书迹刻石和史料碑刻,第七展室陈列“关中

本”《淳化阁帖》;位于西“翼”的“石刻艺术室”重点展示汉唐陵墓石刻精品,位于东“翼”的“石刻艺术馆”以“长安佛韵”展览为主题。

北区场馆为一座地上一层、地下二层的大型清水混凝土建筑,其核心区为专题展览区,外周区为藏品库、设备机房等配套业务用房;陈列展览追求大气宏伟、庄严肃穆的总基调,结合建筑所构造的空间形式,通过互联网+数字展览等创新设计方式实现对馆藏文物的活化利用。北区场馆主要展览有“星耀长安——西安碑林博物馆碑刻珍品展”“汉字·书法·碑林——西安碑林文化历史展”“骧腾百世——昭陵六骏专题展”“丝路诗语——中古碑志与丝绸之路展”“贞观千年——于右任与鸳鸯七志斋藏石展”。

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 赵韵 电话:(010)84078838—6163
一版校对 杨亚鹏
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵韵 徐秀丽
值班终审 何薇 李学良

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责

文物违法举报电话: 010-12359
举报网站: http://jib.ncha.gov.cn/
举报电话: jubao@ncha.gov.cn
举报电话: 北京市1652信箱
邮编: 100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》