

北京：培养“京博匠师” 推进文物职业技能人才队伍建设

北京市文物局

5月26日至30日，2025年北京市文物行业职业技能竞赛暨全国文物行业职业技能大赛北京市选拔赛在京举办。根据赛前专训及决赛情况，经竞赛裁判组评判，金属文物修复师、陶瓷文物修复师、纸张书画文物修复师、木作文物修复师、泥瓦作文物修复师、考古探掘工等6个赛项决赛前3名的选手荣获卓越奖，将作为北京市参赛选手参加2025年全国文物行业职业技能大赛。

连续五年举办大赛，只是北京市文物局推进首都文物职业技能人才队伍建设的一个缩影。近年来，为全面落实国家文物局新时代文物人才建设工程，北京市文物局深入谋划，多措并举，积极培育大国工匠，传承优秀技艺，弘扬工匠精神，为推动文物事业高质量发展提供重要人才支撑。

加强顶层设计，实施“京博匠师”工程。北京市文物局高度重视文物高技能人才培养工作，把文物职业技能人才作为文博人才体系的重要组成部分。2021年11月，《北京市“十四五”时期文物博物馆事业发展规划》发布，提出文博领域“四三二一”人才战略框架，其中包括实施“京博匠师”工程，致力于选拔培养

文物职业高技能人才，加强文物职业技能人才队伍建设。几年来，围绕“京博匠师”工程，采取了一系列培养措施，取得了较好成效。

开展系列培养，综合提升文物职业技能水平。2022年至2024年，北京市文物局持续开展5场文物职业高技能人才专项培养项目。2022年，开展木作和瓦作技能培训，同年对参加全国大赛的选手进行赛前专训，有针对性地提高技能水平。2023年至2024年，北京市文物局联合天津市文物局、河北省文物局共同举办3场“京津冀青年匠师培养项目”，100余名京津冀三地一线优秀青年匠师参训，获发三地文物主管部门联合颁发的结业证书，相互切磋，互学互鉴，技艺水平和综合素养不断提升。

坚持以赛育才，赋能文物职业技能人才队伍建设。为充分发挥“以赛促学、以赛促训、以赛促评、以赛促建”作用，北京市文物局持续组织文物职业技能竞赛工作。2021年9月，举办全国文物职业技能竞赛北京市选拔赛，这是北京市文物局历史上首次举办此类赛事。2022年8月，举办北京市文物行业职业技能竞赛暨全国文物行业职业技能大赛北京市选拔赛，5个

项目的40余名选手开展竞技，选拔出15名参加全国大赛选手。2023年3月，在全国文物行业职业技能大赛决赛中，北京市选派的5名选手获奖，北京市荣获大赛“优秀组织奖”。2024年6月，举办“京博匠师——2024年北京市文物行业职业技能竞赛”，240余名选手开展角逐，18人荣获优秀个人奖。此次竞赛纳入北京市第六届职业技能大赛，为市级一类竞赛，北京市文物局荣获“优秀组织奖”。

创新培养方式，建设高技能人才工作室。为培育和壮大高技能人才队伍，立足新时代首都文博事业高质量发展需求，北京市文物局推动建设高技能人才工作室，创新构建文物修复高技能人才培养体系。2023年，制定并发布《北京市文物局促进不可移动文物修复高技能人才工作室建设工作方案》。经征集评选，2024年初认定李永革(木作)、李永旺(泥瓦作)、李海先(油漆作)、王光宾(彩画作)等4家不可移动文物修复高技能人才工作室。四家工作室通过“带头人+骨干+学徒”的专业技能人才培养模式“传、帮、带”，在人才培养、项目实践和示范带动方面取得了显著成效。2025年，经过严格评审，刘金利(彩画

作)、闫晓雨(彩画作)、张振山(木作)等3家不可移动文物修复高技能人才工作室通过认定。

弘扬工匠精神，传承中华优秀传统文化。弘扬工匠精神，既关乎技艺的存续，更关乎文化根脉守护。每一项文物职业技能培养工作，都融入弘扬工匠精神的核心价值。自2022年至2024年，录制6期《京博匠人》纪录片，邀请业界知名工匠大师录制视频课程，记录并传承优秀传统技艺。同时制作宣传视频，展现匠人精湛技能和卓越精神，为后辈树立楷模，营造崇尚技能、尊重人才的良好社会氛围。

引导校企对接，促进文博领域产学研融合。随着教育培养体系逐步完善，文物职业技能人才培养从师徒传承模式发生转变，院校培养成为重要的渠道。越来越多的院校开设文物修复与保护相关专业，培养了大批生力军。2024年，利用举办文物职业技能大赛的契机，北京市文物局组织北京联合大学与在京文博行业16家企事业单位进行座谈，围绕文化遗产保护传承、文物职业技能人才培养等方面进行研讨，在人才培养定位、培养模式及供需适配等方面深入交流对话，研究相关对策。

第四届“寻找新疆最美文物安全守护人”揭晓

本报讯 日前，新疆维吾尔自治区文物局揭晓第四届“寻找新疆最美文物安全守护人”推介活动评选结果。该活动于3月份启动，通过组织推荐、初步遴选、网络投票、专家评审等环节，最终从72名参选人中推选出21名“新疆最美文物安全守护人”。

本次活动的参选人员范围广泛，具有事迹典型性、职业多样性和行业代表性，包括全区各地在文物安全方面成绩突出的基层文物安全管理者、行政执法人员和常年坚守一线的看护员；在打击文物违法犯罪、防范文物安全风险中作出贡献的公安、消防、检察机关等行业代表等。被推选出的21名

“新疆最美文物安全守护人”将在2025年“文化和自然遗产日”新疆主场活动现场接受表彰推介。

下一步，新疆将深挖文物守护人背后的故事，持续掀起“新疆最美文物安全守护人”事迹系列宣传热潮，让常年坚守一线又鲜为人知的基层文物从业者有机会走向大众视野，使其甘于奉献、执着坚守、恪尽职守的工作态度 and 履职成效得以发扬，鼓励从业者永葆初心、久久为功；同时以此为契机讲好新疆故事，提升新疆文物事业的社会影响力和公众参与度，促进文化润疆工程载体不断丰富，为新疆社会稳定和长治久安贡献文物力量。(疆文)

“安徽考古走进中小学”活动社会反响热烈

本报讯 近日，安徽省持续开展“安徽考古走进中小学”公益科普活动，已走进全省29所中小学开展考古科普讲座30场，同步进行现场直播、专题报道、短视频等多样化宣传，总在线观看人数超过900万人次。

据悉，为充分发挥考古工作以史育人的重要作用，让青少年学生通过考古新发现直观感悟安徽悠久灿烂的文明史，更好传承弘扬中华优秀传统文化，自2021年起，安徽省文物考古研究所与安徽商报、合肥市教育局等单位合作，连续4年开展“安徽考古走进中小学”公

益科普活动，为孩子们现场讲述生动有趣的考古故事，受到热烈欢迎。

在活动中，广大中小學生不仅可以与一线考古工作者面对面交流，还有机会走进淮南武王墩遗址等考古现场，深入了解考古发掘的工作流程，身临其境地感受博大精深的中华文化。作为考古科普与学校教育相融合的创新实践，活动不仅在潜移默化中帮助广大师生建立起对考古学的科学认知，树立起正确的唯物史观，也为增强孩子们的民族自豪感和文化自信、滋养热爱历史、保护文物的社会责任感贡献力量。(孙建国)

汉魏洛阳故城遗址博物馆试开放

本报讯 记者赵昀报道 汉魏洛阳故城遗址博物馆于6月5日面向公众免费试开放。

汉魏洛阳故城遗址博物馆位于河南洛阳瀍河区白马寺镇翟泉村，展厅面积约7000平方米，该馆是国家“十四五”文化保护传承利用工程项目、深化中华文明探源工程重大项目、洛阳市“五大都城遗址博物馆群”重要组成部分。

据了解，该馆布展思路和展陈内容以汉魏时期历史文化为核心，荟萃1300余件(套)珍贵文物，馆藏重要文物有昭君出塞镜、百花灯、彩绘雁形铜灯、高浮雕鹿头彩绘人物空心砖和永宁寺大佛头等。常设展览共分为“天下河洛 大都惟中”“汉魏经典 魂脉融合”“千秋创举 世界大同”三个展厅，以“中”“合”“同”三大主题为核心，通

过全息投影、地理沙盘等多媒体技术，全景式展示汉魏洛阳城从西周到北魏时期的历史变迁，全方位展现汉魏洛阳作为丝绸之路的东方起点、魏晋南北朝时期世界最大都市的文明盛况，系统展示汉魏故城遗址60多年来的重要考古发掘研究成果及其重要的历史、科学和艺术价值。

博物馆总体布局规划拓印汉魏千年都城形制，由南门入口、汉阙广场、候车廊、拱桥、主体建筑依次连接形成了博物馆南北礼仪轴线。观众还可以通过二层观景平台，西望白马寺，东眺汉魏洛阳故城宫城及永宁寺等遗址。据介绍，博物馆将建设成为中国早中期都城文化研究展示中心、汉魏洛阳故城考古科研与成果展示中心、汉魏洛阳故城档案信息和世界文化遗产监测中心、全国大遗址沉浸式保护展示基地。

咸阳博物院(新馆)建设项目正式开工

本报讯 特约通讯员庞博报道 日前，陕西省咸阳博物院(新馆)建设项目正式开工。

该项目总占地面积约13万平方米、建筑面积约5万平方米。新馆规划建设陈列展览区、公共服务区、社会教育区、业务管理区、安保中心、藏品库房区、文物修复保护(藏品技术区)、文物保护研究中心、后勤服务区、室外工程等十大功能区域，建筑外观融合秦汉高台建筑形制与现代设计语言，运用光影艺术与数字技术为观众营造沉浸式体验空间。

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校赠订 《中国文物报》			
一版责编	赵昀	电话:	(010)84078838—6163
二版校对	翟如月		
责任编辑	焦九菊		
值班主任	赵昀	徐秀丽	
值班终审	冯朝晖	李学良	

“12359”提醒您： 保护文物代代受益 举报违法人人有责
文物违法举报电话：010—12359 举报网站： http://jb.ncha.gov.cn/ 举报邮箱： jubao@ncha.gov.cn 举报电话：北京市1652信箱 邮编：100009

“三驱联动”为黑龙江文物安全续航新动能

李维健

黑龙江省地处祖国边疆，文物资源丰富。近年来，黑龙江省深化能力作风建设，积极探索、勇于创新，初步构建了系统性保护与统一监管机制，走出了一条兼具地方特色的文物保护之路，为传承历史文脉、推动文化繁荣贡献力量。

夯实“制度驱动”，筑牢保护根基之堤。黑龙江省始终将完善顶层设计、健全政策制度体系作为文物保护工作的核心。在以专项行动开展文物安全工作的基础上，进一步总结研究文物安全常态化长效化的具体措施，创建文物安全标准化常态化监管体系，出台《关于进一步加强文物安全督察检查的通知》《黑龙江省文化和旅游厅文物督察约谈办法》等制度性指导性文件，以制度的“刚性约束”，从源头上有效防范文物安全隐患的滋生，为文物

保护工作提供坚实的制度支撑。同时，为切实压实地方各级政府文物保护主体责任，牢固树立“保护文物就是政绩”的科学理念，研究制定文物保护评价事项，围绕文物安全事故发生率等多个关键维度，构建起全面、科学的评价范围，成为促进地方文物保护工作成效的“科学标尺”，有力推动地方政府和文物部门从“被动完成”到“主动作为”的转变，促进全省文物保护利用事业高质量发展。

创新“技术驱动”，织密安全监管之网。黑龙江省积极创新文物安全监管模式，构建常态化监管模式的技术平台。建设全省文物安全监管平台及“文博安全云”微信小程序并全面投入应用。利用信息化手段，实现对文物检查工作的实时监测、动态管理，各地文物部门通过平台及时上传检查信息、

上报并管控安全隐患，通过构建常态化监管体系，文物安全检查从“阶段专项排查”转变为“常态全面排查”，能够及时发现并妥善处理各类安全隐患，使文物安全监管真正成为常态化、制度化工作。同时，全面落实文物安全直接责任人公告公示制度，对文物保护公告公示牌进行创意优化，实现公告公示牌信息灵活动态调整，实现文物保护责任的精准落实与公众监督的有效覆盖。

激活“共治驱动”，凝聚社会保护之力。黑龙江省着力激发文物保护“合力”，创新开展首届全省“文物安全教育专题展览”，综合运用“线上+线下展”“常设+临时展”等多种组合展览方式，对重要文物、文物保护法律法规和安全知识进行正向引导，并以典型文物安全事故和违法案例进行反向警

示，在13个地市举办60余场(次)展览，参观人数超过10万人次。连续举办两届“最美龙江文物安全守护人”遴选宣传推介活动。活动广泛征集来自文物、消防、公安、检察院、法院和社会志愿者等多个领域的申报者，吸引近300万人次关注和参与，充分调动社会各界参与文物保护的热情，并借助中央和省级各类媒体的强大传播力量，对当选的守护人(团体)进行宣传推介，在全社会营造浓厚的文物保护氛围，激发公众参与文物保护的积极性和主动性。目前正在精心筹划推出守护龙江文脉系列宣传推介活动，围绕黑龙江历史，以守护文物为切入点，推出10项“守护龙江文脉·文物会说话”专题宣传，对重要文物进行系统、全面、深入的解读，生动展现文物的独特文化魅力，全面展示宣传龙江历史。

复旦大学博物馆双展启幕

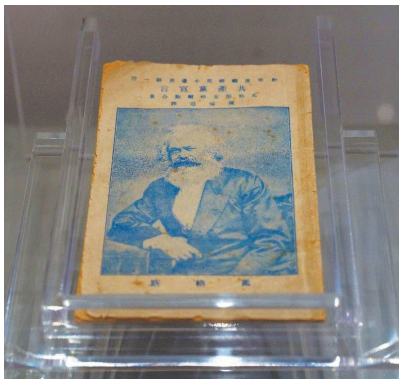
本报讯 记者翟如月报道 近日，经过全面改扩建的复旦大学博物馆焕新开馆。为献礼复旦大学建校120周年，“为了民族的解放与进步——革命文物中的复旦和复旦人”和“多元一体：中华文明溯源”两大展览同时开幕。

作为“复旦源”文化育人功能区的重要组成部分，重新亮相的复旦大学博物馆由100号相伯堂、200号简公堂、300号景莱堂的连贯通组建成。在200号简公堂展出的“为了民族的解放与进步——革命文物中的复旦和复旦人”展览，由复旦大学博物馆、中国共

产党第一次全国代表大会纪念馆、解放军日报社联合主办。展品涵盖上海学生联合会复旦分会在五四运动期间印发的“泣告同胞速救中国”传单、陈望道翻译的《共产党宣言》(蓝本)、《文摘》月刊等148件(套)有关复旦人救亡图存的革命文物，以及《申报》中的30个复旦故事，回顾复旦的红色源头，激励新一代复旦人传承红色基因，勇立时代潮头，肩负起民族复兴的历史使命并为之不懈奋斗。该展已入选国家文物局、中央网信办联合发布的2025年度“博物馆里读中国——弘扬中华

优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览推介项目。

“多元一体：中华文明溯源展”在100号相伯堂展出，集合了甘肃、湖北、辽宁等9省16家考古文博机构的144件(套)文物，以“人类起源”“文明曙光”和“古国时代”三部分内容讲述中国百万年人类史、一万年文化史和五千多年文明史。其中，出土于浙江仙居下汤、甘肃庆阳南佐、陕西神木石峁、河南源汇皇离等遗址的50余件珍贵文物，均系首次在博物馆中与公众见面。



陈望道翻译的《共产党宣言》(蓝本)

(上接1版)

开启古DNA与考古研究的新领域。作为国内首篇古DNA研究古代社会关系和社会结构的国际顶刊文章，宁超表示：“古DNA保存状况不一，但我们的研究要尽最大可能、做出最全面的数据，才能对社会组织全貌有更深刻和更接近真相的认识，只挑选保存好的材料做是远远不够的。所以这项研究或许要比传统遗传学投入更多的时间和精力。研究需要耐心，今天取得的成果背后是历时4年的不断探索与精益求精，我们不仅要把古DNA做到极致，还有同位素与测年分析，以及与一线考古人的及时沟通。学科间需要相互尊重，我坚信未来古DNA与考古研究会涌现出更多有意思、有价值的成果。”

谈到此次研究对认识山东地区在中华文明起源与发展过程中的重要意义，山东大学考古学院教授栾丰实表示：“过去我们主要依据宏观或微观的聚落形态、聚落群分布、中心聚落的出现来窥探内部结构。更细部的社会结构，只靠推测很难证实。但古DNA等技术的利用，对推动这一问题的研究起到了重要作用。这一研究的重要意义，不仅仅是傅家遗址本身及其群体，更重要的是为下一步探讨整个中华文明起源、甚至更早阶段的社会组织结构及演化找到了新的路径，探索到了新的方法和技术。”

据悉，该项目由北京大学联合山东省文物考古研究院、中央民族大学、四川大学等多家单位实施，北京大学考古文博学院为第一完成单位，北京大学博士后王劲成为第一作者。北京大学考古文博学院宁超、张海团队与北京大学生物医学前沿创新中心(BIOPIC)黄岩谊、庞玉宏团队联合主导了古DNA和考古学的交叉研究。山东省文物考古研究院孙波、鲁金国、李振光团队主导了傅家遗址的考古发掘与研究。中央民族大学严实团队负责了项目有关人类学和民族学的研究工作，稳定同位素研究由四川大学考古科学中心副研究员王学桦负责。此项研究成果体现了以古DNA和考古学为基础的多学科交叉研究在探讨古代社会组织方面的巨大潜力，必将进一步推动早期人类社会组织与古代亲属制度的研究走向深入。

(上接1版)

何以上海 承乾南北、贯通东西、通江达海

在河南洛阳的二里头夏都遗址博物馆，一件神秘的鸭形出土文物引人遐想。

这件鸭形壶与上海出土的鸭形壶高度相像——良渚文化、浙南闽北文化、中原文化等在上海“合流”形成“马桥文化”，而马桥文化的最典型器物就是“鸭形壶”。

“马桥文化和中原夏商时期年代相当。这件鸭形壶，到底是马桥文化传到中原去的，还是从中原传到马桥文化的？”上海博物馆考古部主任黄翔认为，以鸭形壶为代表的马桥器物在江南地区发现数量庞大、多样性高，而在中原器物发现的数量少、种类少。“一般而言，器物在其起源地的数量和多样性会更胜一筹。”

上海的史前文明在整个中华文明统一体的形成进程中，同南北东西文化的相互关系及影响到底是什么？一件鸭形壶折射了它“承乾南北”的特质。

上海本地传统文化因素同史前黄河流域中原文化和浙南闽北文化相互影响及融合，在广富林文化时期和马桥文化时期表现得尤为突出。

无独有偶。2024年上海博物馆携手四川多家博物馆共同举办的“星耀中国：三星堆·金沙古蜀文明展”上，一件来自成都金沙遗址的十节青玉琮引发强烈关注。

这件玉琮制作极其精美。学界认为，以

玉琮为代表的玉器是良渚文化的典型器物。

这个玉琮很可能是从长三角的良渚文化区域流传到了成都。然而，成都的金沙遗址和以杭州为中心的良渚文化在时间上相差1000多年，距离上相隔2000公里。一件玉琮如何“穿越时空”连接两地成为考古“谜题”。

上海市文物局副局长向义海认为，一件玉琮的“奇妙旅行”，折射了良渚文化和三星堆—金沙文化之间的交流，也体现出包括上海在内的长三角“贯通东西”的特质。

不仅承乾南北、贯穿东西，更能通江达海，上海方能成为今日深具影响力的国际大都市。到唐宋年间，位于今天上海青浦的青龙镇一跃成为我国海上丝绸之路的重要节点港口和对外贸易中心之一，逐步发展为“东南巨镇”，构成了今日上海发展的底蕴。拥有“通江达海、海纳百川”特殊地理位置的上海，在中华文明的演进中开始发挥更加显著的作用。

上海六千年 海纳百川的壮丽史诗

从崧泽文化到马桥文化等考古学文化，被称为上海的“史前”历史。而今天上海以“申”为简称，则源于距今约2200年前的春秋战国。

2024年，安徽淮南武王墩墓考古发掘备受关注，鲜为人知，此墓主人——楚考烈王与上海的兴起也有关联。公元248年，楚考烈王分封楚相春申君黄歇到“江东”，也就是包括上海在内的江南地区。春申君是

战国四公子之一，也是古代文献明确记载的上海地区第一位领袖。

明代《松江府志》记载，黄浦江由春申君开掘，所以又叫“春申浦”。春申君在上海治水，造福当地百姓，还衍生出不少民间传说。开拓进取的春申君也被一些人视作“上海之父”——不仅“申城”因此得名，而且上海还有春申君庙、春申塘、春申路、春申桥、黄渡等众多与之相关的标识。

学者田兆元指出，春申君是塑造今日上海的重要历史人物。不过考证他的“足迹”，却是一路从湖北、湖南、河南、安徽再到上海，足以体现上海这座城市从血脉深处就有“兼容并蓄、交融互鉴”的基因。

到了近代，另一位举足轻重的人物深刻塑造了上海的灵魂。他就是“开启近代科学之光的上海人”徐光启。明代末期，西方传教士们都称徐光启为“徐上海”，视他为上海这座城市的代言人。徐光启与意大利传教士利玛窦亦师亦友，他大力推动学习借鉴西方科学、翻译《几何原本》，还结合《周髀算经》《九章算数》编写出《测量法义》《勾股义》等三部中西合璧的数学著作，足见他拥有开明睿智、兼收并蓄之自信。徐光启点亮中国近代科技文明之光，使上海徐家汇成为近代中西文化交流的“焦点”之一。

晚清时期，上海徐家汇规划中西合璧的藏书楼、中国最早的博物院，建设徐家汇观象台、上海最早印刷所，出版《格致文汇报》等近代出版物。晚清时期，徐家汇文化圈备受国内外人士关注，成为时人竞相观摩学习的“打卡地”。

虽然善于融汇中西，徐光启一生致力于“必须会通”的真正目的，则是“欲求超越”，也就是说希望通过学习和借鉴西方最终实现“超越”。不能不说，早在四百年前，徐光启已塑造了上海这座城市会通超胜、追求卓越的品格。

早年，由于缺乏足够的考古实证，“上海是一座小渔村”的观念颇为深入人心。大众普遍认为，上海是一座没有历史的城市，甚至认为海派文化就是舶来文化。

眼下，考古发现和历史研究正在重新描绘上海的文明画卷：从马家浜文化到马桥文化；从“上海第一人”到春申君、徐光启；……上海在六千年的时光长河里逐步形成“海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦和”的独特精神。

“上海六千年历史，正是一部生动诠释‘海纳百川’的壮丽史诗。”中国考古学会理事长陈星灿说，上海六千年，展示着中国古代兼容并包、吸收融汇外来文化的强大能力，展示着中国古代文明的上善性、统一性和多样性，也以无可辩驳的事实证明中国古代文明从来不是一个封闭自足的文化体系——高山、沙漠与大海，从未阻隔文明内部与外部交流的脚步。

正因拥有六千年历史积淀和包容创新的“基因密码”，如今的上海不仅是世界观察中国的一个窗口，也是向世界展示中华文化的重要舞台……红色文化、海派文化、江南文化在这里交相辉映，世界不同的文化在这里交汇融通，活力奔涌、创造未来。(据新华社)