

# 新规护航遗产活化 法治赋能文化传承

胡涛 买合甫热提·哈力克吉



北庭故城遗址

北庭故城遗址位于新疆维吾尔自治区昌吉州吉木萨尔县，历史上先后为唐代庭州和北庭都护府（伊西北庭节度）、高昌回鹘夏都，元代都元帅和别失八里宣慰司驻地。其现存的文化遗产见证了新疆自古以来是多民族聚居，多元文化、多元经济相互融合的辉煌历史。

《昌吉回族自治州北庭故城遗址保护条例》（以下简称《条例》）今年3月26日经新疆维吾尔自治区第十四届人民代表大会常务委员会第十九次会议审议通过，于5月1日起正式施行，标志着北庭故城遗址文化遗产法治化保护工作得到进一步完善。

## 法治固本：构建全域保护新机制

《条例》共27条，昌吉州人大常委会准确把握地方立法“小切口”定位，采用条款式结构，在条文内容上坚持因地制宜，遵守世界文化遗产真实性、完整性原则，力求精准有效地保护利用好北庭故城遗址文化遗产资源。《条例》明确指出北庭故城遗址是指位于自治州吉木萨尔县北庭镇，经国务院公布为全国重点文物保护单位的唐至元代时期（7世纪中至15世纪初）城池遗址。四至范围由依法批准的北庭故城遗址保护总体规划确定，包括保护范围和建设控制地带。《条例》指出，北庭故城遗址的保护、管理和利用，应当坚持保护为主、加强管理、挖掘价值、合理

利用，让文物活起来的原则，确保遗址本体安全，维护遗址历史环境风貌，发挥遗址文化传承作用，同时明确自治州、吉木萨尔县、文物行政部门及发改、规划、生态等多部门协同职责，实行保护工作协调机制。

## 活化破题：让文物“活”在当下

近年来，随着考古工作的持续开展，北庭故城遗址先后出土了种类繁多、内涵丰富的文物，是各民族交往交流交融历史的重要见证，承载着中华民族共同体的深刻记忆。《条例》聚焦北庭故城遗址文化遗产资源活化利用问题，以北庭故城遗址实际工作为出发点，深化对北庭文化遗产的研究，深挖文化遗产保护利用的新实践，统筹文化遗产保护利用与社会经济发展的关系，提升对北庭多元文化遗产的阐释与利用效能，使之成为文化遗产与现代生活融合的桥梁，进一步激发文化自信，为经济社会发展注入强大动力，是北庭文化遗产活化利用的关键。《条例》明确提出鼓励和支持高等院校、科研机构 and 专家学者进行北庭故城遗址相关研究阐释，挖掘北庭故城遗址的内涵和价值，弘扬文化遗产的时代价值。同时明确吉木萨尔县人民政府应当定期发布北庭故城遗址鼓励类、限制类、禁止类的经营项目目录，引导北庭故城遗址建设控制地带外各类业态合理布局；对鼓励类经营项目给予相应的政策扶持和

资金支持。借助政策引导与市场机制的双重作用，深化遗址保护与文旅产业的融合发展，使北庭故城遗址成为彰显北庭历史文化魅力的平台，吸引更多游客前来感受与体验，促进经济发展，实现文化遗产保护与利用的双赢。

## 科技加持：千年故城的数字新生

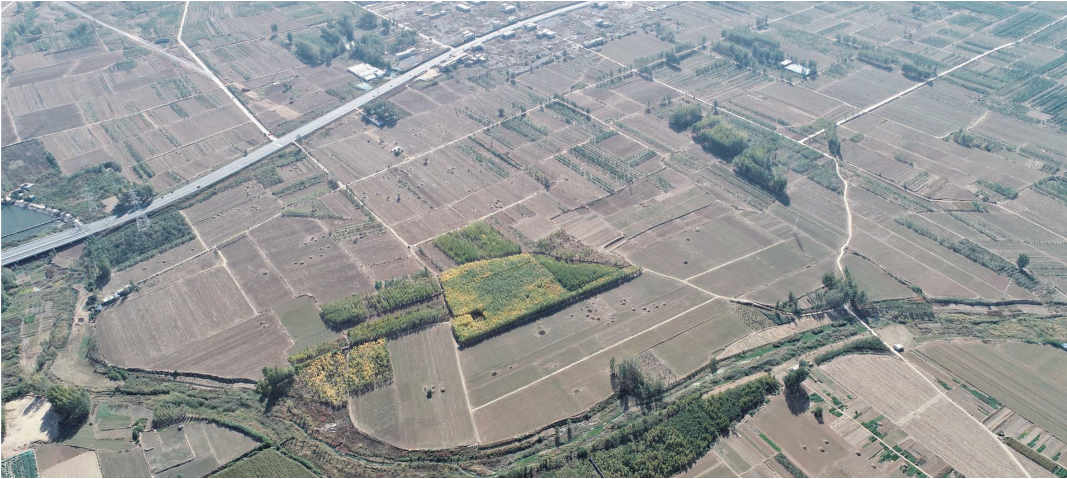
随着数字技术日益融入经济社会发展各领域和全过程，文化遗产的保护与传承迎来了新机遇。北庭历史文化遗产承载灿烂文明、传承历史文化、维系民族精神，是不可再生、不可替代的宝贵资源，坚持以数字化赋能历史文化遗产保护，为历史文化遗产的传承创新、保护发展注入强大动力。《条例》明确提出，鼓励采用数字扫描、人工智能、虚拟现实等现代科技手段，深入挖掘北庭故城遗址的历史文化内涵，提升其展示效果和公众参与度，同时，《条例》还支持依托北庭故城遗址开展多形式的文化艺术创作，如设计具有北庭文化特色的标识、开发艺术品和纪念品、拍摄影视作品等，以打造北庭文化品牌，增强公众对文化遗产的认知和保护意识，鼓励开展教学、研学等社会实践活动，发挥北庭故城遗址的公共文化服务和社会教育功能。

昌吉州人大常委会法制工作委员会主任李忠认为：“《条例》的施行，将更好地发挥文物资源在文化传承中的核心作用，有力推进文化遗产从文化旅游产品向旅游产品的有效转化，带动文化旅游产业全面发展，成为铸牢中华民族共同体意识在北庭的历史见证和深刻实践。”

吉木萨尔县文物局局长、北庭学研究院院长马娇说：“《条例》为北庭故城的保护与发展提供了新的契机，我们将以此为起点，进一步加强研究和保护工作，通过编制《北庭故城遗址保护管理总体规划（2025—2035）》《北庭故城考古遗址公园总体规划（2025—2035）》等系列规划、建立北庭故城遗址文物数据库、谋划实施一批重点保护展示项目、加强对外合作交流，提升北庭学研究阐释水平、运用现代科技手段挖掘北庭历史文化的内涵与价值、积极培育‘文物+’融合新业态等，深入推进北庭故城遗址保护与活化利用工作，让这颗丝路明珠在新时代绽放更加耀眼的光芒。”

# 滕州市坚持“三聚焦 三着力”助推文物事业高质量发展

韩建军



岗上遗址航拍图（自东北向西南摄）

村(社区)博物馆名单。羊庄镇庄里村、张汪镇五所楼村入选山东省红色文化特色村。

二是深化博物馆内涵建设。着力完善设施功能，提升文博场馆展陈质量，全力打造有品位、有体验、有温度的城市文化会客厅——龙泉广场“一塔六馆”博物馆集群，实施“一塔六馆”改造提升工程，滕州博物馆和汉画像石馆成功晋升国家一级博物馆，王学仲艺术馆、墨子·鲁班纪念馆、墨砚馆获评国家二级博物馆，目前正在改造提升鲁班纪念馆暨中国工匠展馆，进一步宣传普及鲁班“工匠精神”。“惟薛有序 于斯千年——古薛国历史文化展”先后在省内11个博物馆展展，“汉人之魂——中国滕州汉画像石拓片展”在美国举办，有力推动了滕州文物“走出去”，提升了城市文化软实力，让文物真正活起来，讲好“滕州故事”。

三是推进文创产品研发。滕州市博物馆开发制作了“国色初光”陶器系列、“赫赫青铜”青铜器系列、“玉见美好”玉器系列、滕博纪念章、明信片等文创产品及旅游纪念品。汉画像石馆结合馆藏汉画像石的独特优势，设计研发了汉画像石拓片数字拓捶体验、汉画像全景漫游、汉画像幕互动、乐舞百戏图、日月同辉图)等数字化文化创意产品。

**聚焦考古发掘，着力抓重点、强优势。**滕州聚力在田野考古发掘上下功夫，深化文物考古研究阐释，“海岱考古”滕州品牌持续擦亮，文物考古工作取得一系列突破性成果。

一是壮大文物考古队伍建设。根据山东省枣庄市关于加强文物保护和考古工作机构编制保障有关文件精神，滕州优化文物保护单位布局，整合市文旅产业促进中心、市非物质文化遗产保护传承中心等2个事业单位，新组建滕州市文化和旅游事业发展中心，加挂滕州市文物保护考古研究中心牌子，专项用于文物保护传承事务性工作和文物考古研究工作。新设立滕州市岗上遗址管理服务中心，专门负责岗上遗址管理服务和保护等工作。联合山东省文物考古研究院共同建设鲁中南文物保护与考古研究中心。该中心集国家重点地区考古标本库房、考古发掘与研究、文物保护与修复、出土文物及标本存放与展示和实验室考古、学术交流、业务培训等多重功能于一体。组织选派文物系统业务骨干参加全省考古勘探项目负责人岗前培训班和田野考古技术培训班，持续抓好考古人才培养，强化考古人才建设。



与辖区民警联合巡查

汉长安城遗址是西汉王朝的都城遗址，1961年被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。汉长安城遗址面积大、分布广，位于西安市主城区及城乡结合部，周边治安及社会环境复杂，遗址文物安全形势严峻。遗址范围内有野外遗址、考古遗址公园、专题陈列馆和遗址博物馆，安全管理工作任务复杂而艰巨。西安市汉长安城遗址保管所(以下简称保管所)成立于1994年，专职负责汉长安城遗址的各项保护管理工作。近年来，保管所在国家、省、市各级文物行政主管部门的支持和指导下，在安全管理规范化建设方面进行了积极探索与实践。

## 统一思想 夯实责任

保管所高度重视安全管理工作，统一思想认识，提高政治站位，以所长为安全直接责任人，成立安全工作领导小组，每年年初，保卫部牵头与各部门、全体员工签订安全责任书，明确每个岗位的安全责任，把安全目标任务分解到每个部门、每个员工，将安全责任落实到部、落实到人。同时，将安全管理工作纳入年度绩效考核，实行重大安全隐患和安全责任事故“一票否决”，对没有认真履行安全责任的，根据程度追究到底。

## 完善制度 有规可循

制度是安全预防措施的保障。保管所依据《中华人民共和国文物保护法》《中华人民共和国安全生产法》《中华人民共和国消防法》及其他安全方面法律法规，并结合工作实际，制定了一系列行之有效的安全管理工作制度。如《节假日24小时值班、信息报告和所长带班制度》《文物安全直接责任人公告公示制度》《安全保卫制度》《遗址巡查工作制度》《文物库房管理制度》等。通过建立规范、科学、合理的安全防护制度体系，确保保管所安全管理工作有条不紊，有法可依，有规可循。

## 执法巡查 确保安全

文物安全是文物保护的红线、底线和生命线，是安全管理工作的重中之重。执法巡查是文物安全管理的重要手段，有效保障了文物安全。保管所根据《遗址巡查工作制度》，持续开展汉长安城遗址执法检查巡查工作，查处违法建设案件，打击非法破坏和盗掘遗址行为，确保遗址文物安全。

遗址巡查工作由保管所保卫部负责实施，具体由保卫部副部长牵头，组织保卫部、遗址管护部等部门有关同志参加开展工作。遗址巡查分为日常巡查、全面巡查和重点巡查三种方式。日常巡查无特殊原因须每日进行；全面巡查要每月对所有保护区进行一次系统巡查；重点巡查指对重要部位和发现问题的区域进行重点跟踪巡查。对遗产区和缓冲区的巡查内容要纳入遗产监测之中。巡查人员在每次巡查结束后，都要认真填写巡查记录本，做好巡查记录，建立巡查台账，并定期将巡查记录台账整理成册，分类归档存档。通过高频率、高密度、全方位遗址文物安全巡查，及时发现安全隐患，及时整改解决问题。

保管所受西安市文物局委托，依据相关法律法规，对汉长安城遗址保护区内的违法行为进行查处，下发《制止违法行为通知书》《停工通知书》，办理行政执法案件等。“某单位擅自在文物保护单位的保护范围内建设工程案”案卷于2022年获陕西省文物局、西安市文物局首届行政执法“十佳”案卷，保管所获优秀组织单位奖。

执法巡查必须依靠部门协同、上下协调、多方协作共同完成。保管所主动作为，调动相关职能部门依法履行承担管理职责，严格落实文物安全责任。通过协调公安部门，与属地公安机关紧密配合，不定期开展联合巡查。对盗掘频发地区，保管所协调公安机关多次展开联合巡查，加大安全巡查力度，并致函相关街道办和单位，加强对辖区内汉长安城遗址的保护，全力确保遗址文物安全。

群众文保员是大遗址巡查保护的重要力量，有效解决了文物安全“最后一公里”问题。近年来，保管所高度重视群众文保员队伍建设，制定《保管所

业余文物保护员管理办法》，规范群众文保员日常管理，明确职责和权利，定期组织召开群众文保员培训会，就相关法律法规及汉长安城遗址保护管理规划等业务知识开展培训，提升群众文保员责任意识和业务素质。汉长安城遗址现有群众文保员20人，均为土生土长的遗址区群众，熟悉遗址区概况和周边环境。保管所按各人所在区域及村镇划分巡查看护遗址点，不定期对群众文保员履职情况进行实地检查。群众文保员在协助保管所开展田野遗址联合巡查，反映盗掘、遗址损坏线索等方面发挥了积极作用，有效改善野外文物安全环境。保管所获2023年度西安市群众文保员管理工作先进单位。

## 加强管理 提高技能

保管所聘请第三方专业安保人员每日对博物馆、办公区及院落区域进行日常安全检查巡查，对微型消防站及其他消防、安防设施设备、电气线路等各项安全指标进行常规检查，填写检查记录，建立安全隐患问题清单、整改清单。宣教部和管护部共同负责博物馆及文物库房藏品的定期检查工作。在重要节庆、大型活动前及每年汛期等重要节点，由所长带队，保卫部等相关部门负责人参加针对各馆及重要遗址点的消防、安防、防汛等安全检查，排查安全隐患，发现问题立即整改。博物馆及文物库房都配备了符合安全规定的门、窗、锁及消防、安防设施设备。文物库房制定有严格的进出管理制度，博物馆制定了游客参观须知，规范了游客的行为。保管所不断完善技防系统，建设安全监测预警平台，在遗址公园及博物馆重要位置安装摄像头、传感器，实现文物本体监测和文物保存环境监测的功能，具备了入侵报警、视频安防监控、图像复核、录像等多种功能。保管所建立微型消防站，科学配置消防设备，制定安全应急预案，定期组织开展消防培训和应急演练，提升应急处置能力，提高员工的实战技能。

## 科学防护 排除风险

近年来，保管所运用科学防护手段，实施了多项安全防范工程，如：未央宫遗址安全技术防范系统工程、管理库房消防隐患改造工程、保管所视频监控系统升级维护改造工程和文物库房的屋顶渗漏维修、长乐宫五号遗址博物馆展厅排风机组及大门更换维修、长乐宫四号遗址博物馆展厅玻璃维修及院落排水清理疏通、城墙东北角防护栏维修、保管所及桂宫院落内并盖整治等微型安全工程。通过工程项目的实施，完善了各类安全防范设施，排除风险隐患，坚决筑牢安全防线。

## 创新形式 广泛宣传

保管所积极开展安全教育宣传活动，创新形式，广泛宣传。在遗址公园、博物馆、办公区等场所的重点部位和明显位置设立安全宣传提示牌、宣传展板、消防安全宣传栏、LED显示屏等营造良好的安全教育宣传氛围。利用保管所微信公众号、微信粉丝群推送安全科普文章，不定期发送安全警示提醒，宣传安全相关知识，做到人人学安全、人人懂安全、人人会安全。通过博物馆“进社区”“进农村”“进学校”等专项活动，扩大宣传覆盖面，广泛宣传文物保护知识、相关法律法规，发放文物保护宣传册、汉长安城遗址调查问卷等，增强民众的文物保护意识和法治观念，让“保护文物 人人有责”的安全理念深入人心。



文物安全进农村活动

大遗址安全管理工作的探索与实践

以西安市汉长安城遗址保管所为例

李琳 李佩萌