

“行走的思政课 流动的纪念馆”实践与思考

——以“青春·安源”思政课为例

丁煌森

思政课是立德树人、培根铸魂的课程，革命纪念馆是党和国家红色资源的宝库。安源拥有丰富的红色文化资源、厚重的红色历史。新时代，安源路矿工人运动纪念馆（以下简称安源纪念馆）围绕“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这个思想政治教育根本问题，以“行走的思政课，流动的纪念馆”（简称“行走的思政课”）为模式，充分挖掘革命文物的价值，打造了以“青春·安源”为主题的思政新模式，并积极实践探索。

内涵与特点

“行走的思政课”是将红色文化资源进行整合与活化，以流动的形式，将原本静态展示于纪念馆中的革命文物、展览及承载着革命历史记忆的歌曲、故事等，送入学校、送进课堂，通过多样化的互动形式，让学生在“看、听、思、悟”的沉浸式体验中感受红色文化的魅力。课程主要有以下特点：

动态化与灵活性。区别于传统固定场所的思政教育与纪念馆展览，“行走的思政课”能够依据学校的实际需求和不同地域特点，灵活安排活动时间与地点，极大地拓展了思政教育的覆盖范围。

互动性与体验性。高度强调学生的参与和体验，改变了以往单向的知识传递模式。学生不再只是旁观者，而是可以通过触摸革命文物、参与展览互动、学唱革命歌曲、讲述革命故事等多种方式，深度融入思政学习中，在互动体验过程中激发学习兴趣，增强学习效果。

综合性与多元性。整合了革命文物展示、主题展览、歌曲传唱、故事宣讲等多种教育形式，将视觉、听觉、触觉等多维度的感官体验有机结合，为学生提供了丰富多元的学习内容和方式。这种综合性的教育模式能够满足不同学生的爱好与兴趣，使思政教育更加生动立体、富有吸引力。

实践路径

“青春·安源”思政课，是在进一步充分挖掘革命文物的价值，在把原思政课《红色安源 初心起航》讲深、讲透、讲活的基础上，全新打造的“行走的思政课”。课程讲述的是20世纪20年代初，年轻的革命者在安源坚守理想信念，领导路矿工人开展轰轰烈烈革命斗争的故事。将安源工运时期的红色文物、革命歌曲、红色故事等宝贵财富，利用展览和情景演绎等多种形式送到学校，让学生在交流互动中，了解安源路矿工人艰难困苦的革命斗争历史，激励当代青年传承革命精神，用青春为实现中国式现代化和中华民族伟大复兴挺膺担当。其主要路径：

文物进校园，触摸历史温度。文物是开展思政课的核心资源。为使文物“活起来”，该馆在5100件馆藏文物中，挖掘与“青春·安源”历史紧密相关的一级、二级、三级革命文物50余件，将其编成思政故事，带到学校进行展示，让学生或讲解员及纪念馆的研究人员详细讲解每件文物背后的故事。如安源路矿工人运动时期历史照片、最早的红色股票、小学国语教科书、马克思银像、建馆时创作的油画等文物复制件。同时，设置文物触摸体验环节，让学生亲手触摸这些历经岁月沧桑的文物，直观感受历史的温度，增强对安



“红安源”宣讲团走进萍乡卫生职业学院



“青春·安源”在江西萍乡学院展演

源革命历史的认同感和敬畏感。介绍“秋收起义军事会议”油画时，与学生一齐朗诵《西江月·秋收起义》，通过对诗词的理解，增进对秋收起义历史的了解。在参观之后，鼓励学生围绕文物进行提问和讨论，学生们纷纷热议：“这种走出教室、走进历史的思政课太震撼了！”

展览进校园，再现激情岁月。展览是开展思政课的重要资源。为使展览“动起来”，该馆精心设计制作了“毛主席在安源革命活动展”“中国共产党最早的党校——安源党校历史展”等5个流动展览，生动再现了当年安源青年革命者在罢工中的突出表现和安源路矿工人俱乐部在党的领导下在政治、经济、文化等方面取得的成绩。尤其是为加深对革命精神的理解和记忆，该馆对展览中涉及的口述史的音频、专家访谈视频等，运用数字化技术在活动现场进行传播，丰富了展览内容。据统计，“青春·安源”——“行走的思政课”已在江西10所高校和35所中小学、27个单位及8个社区进行宣讲。许多党员群众、学生在听完宣讲后，激动地说：“站在先辈奋斗过的安源，听完老师讲解，让我对党的奋斗历史有了更深刻的理解。”

革命歌曲进校园，激发情感共鸣。革命歌曲是开展思政课的重要载体。为使革命歌曲“唱起来”，该馆收集整理了与“青春·安源”相关的革命歌曲，如《安源路矿工人俱乐部部歌》《工农联盟歌》《张家湾的红灯》等共计20余首，并邀请专业音乐教师或当地文艺志愿者一起走进校园，开展革命歌曲教唱活动。在教唱过程中，首先请教授者详细讲解歌曲创作的时代背景、歌词含义以及所表达的革命情感，再由讲解员教唱。这种沉浸式的演唱方式，能进一步激发学生的爱国热情，也有利于传承和弘扬革命文化。

红色故事进校园，传承革命精神。红色故事

是开展思政课的精神载体。为使红色故事“亮起来”，该馆在重点挖掘毛泽东、刘少奇等在安源革命奋斗故事的同时，积极挖掘安源地区黄静源、杨士杰、邓贞谦等一大批青年革命者鲜为人知却感人至深的故事，编辑出版了《安源路矿工人运动人物志》。在校园宣讲过程中，讲解员结合图片、视频、实物道具、情景表演等形式，运用AI还原的生动形象且富有感染力的讲解语言，展现青年革命者在国家危难之际勇于担当、敢于牺牲的精神。萍乡市武警支队的战士说：“红色基因是用鲜血染红的，红色故事如同一颗种子，深埋在我们每个战士的内心深处。我们必须铭记今天的幸福生活来之不易，是无数先烈用生命换来的。”

教育价值

“行走的思政课”将静态红色资源转化为动态育人实践，通过场景化、互动化的宣讲形式，深化了思想政治教育的内容。尽管该思政课仍在努力实践与探索中，但其教育效果好、影响力大。

增强了思政课的吸引力与感染力。该思政课通过丰富多样的互动形式和生动鲜活的历史素材，打破了传统思政课枯燥乏味的教学局面。学生在与文物、展览、歌曲、故事的深度互动中，直观地感受革命历史的魅力，从而激发学习兴趣，产生强烈的情感共鸣。这种沉浸式的学习体验，使思政教育入脑、入心。

深化了学生对红色文化的理解与认同。该思政课让学生有机会近距离接触和深入了解红色文化。从触摸承载历史记忆的文物，到观看生动再现历史场景的展览；从传唱饱含革命情感的歌曲，到聆听感人至深的革命故事，学生在一系列丰富的互动体验活动中，逐步深化对红色文化内涵和价值的理解，自觉成为红色文化的传承者和弘扬者。

激发了学生的青春担当与时代使命感。该思政课通过学生参与“行走的思政课”相关活动，使学生深刻感受到革命先辈们为国家独立、人民解放而英勇奋斗的精神和家国情怀。这种精神激励着学生树立远大理想，激发青春担当意识，立志为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。

在探索以“青春·安源”思政课新模式的实践中，安源纪念馆也面临着挑战，应认真思考。一是专业力量不足。课程涉及10名至20名专业宣讲队伍和表演人才。如果纪念馆在保证本单位日常讲解接待的前提下，单独组织宣讲队伍，难度较大，对小型纪念馆来说难以完成。为此，应建立合作机制。如建立由宣传部牵头，纪念馆与当地有关部门或共建学校合作，共同组成宣讲队伍。二是运转资金困难。开展思政课需要一定的资金、人力和时间投入，由于缺乏长期稳定的支持机制，可能导致活动难以持续开展，无法形成长效的思政教育模式，影响教育效果的巩固和深化。为此，应完善保障体系。积极向政府申报专项基金，用于活动的组织、展览制作等费用支出。同时，鼓励社会力量参与，通过企业赞助、公益捐赠等方式，拓宽资金来源渠道，保障活动的持续性和长效性，确保思政课达到“沟通心灵、启智润心、激扬斗志”的作用。

博物馆儿童研学课程开发友好设计原则探究

马率磊

在儿童研学方面，博物馆具有独特的优势，可以通过丰富的藏品、多样的展览和互动活动，激发儿童学习兴趣，培养观察力、思考力和创造力。为了更好地发挥其在儿童教育和体验中的作用，博物馆应秉承友好设计原则并结合儿童需求和特点，为儿童量身打造开发研学课程。目前国内学界关于博物馆儿童研学课程开发友好设计原则关注不多，那么儿童研学课程开发友好设计原则应包含哪些内容？如何更好地运用这些原则指导实践？本文展开初步探究。

儿童研学课程开发友好设计原则具体应包含哪些内容

儿童友好设计原则是指博物馆在设计面向儿童的研学活动时，需要考虑儿童的生理、心理、社交以及文化等多方面的需求，并通过设计创造出一个既安全、又能激发儿童兴趣、促进其学习与成长的环境。这些原则主要包含如下几个方面：

“以儿童为中心”的原则。“以儿童为中心”是博物馆儿童友好设计原则的核心，一切为了儿童，为了儿童一切，为了一切儿童。博物馆儿童友好设计以儿童的需求为出发点，创造既安全又能促进其认知与情感发展的环境，这样的设计能够更好地激发儿童的好奇心和探索欲，激发他们的想象力和创造力。“以儿童为中心”的设计原则强调根据不同年龄段儿童的认知发展阶段设计展厅空间和教育活动。例如，上海气象博物馆联合其他机构发布了气象博物馆研学指导用书和分龄研学手册，根据不同的年龄段孩子的认知特点分别设计了《气象与我每天的生活》《气象与上海的发展》等不同课程。

“舒适性与安全性的原则”。“舒适性与安全性”是博物馆儿童研学课程开发友好设计原则的基础。这一原则是基于儿童好奇好动且自控力弱的特点，以及他们在成长过程中的身体和认知的

发展阶段，安全的设计可以防止意外的发生。如邯郸市博物馆在开展儿童研学课程开发活动中高度重视安全。首先，在人员方面，要求馆内教育人员和家长、学校老师做好紧密配合；其次，行进或者组织活动过程的前中后等不同环节，及时做好风险提示；再次，在一些潜在危险区设置了防护栏和明显的警示、提示标志，提醒孩子们不要靠近或触摸；同时博物馆还为家长和老师们提供了清晰的安全指引、广播服务、母婴室和紧急电话等设施服务，确保在任何情况下都能及时帮助儿童。

“趣味性 with 互动性”的原则。“趣味性 with 互动性”是博物馆儿童研学课程开发友好设计原则的条件。这一原则是建立在儿童的认知和心理特点的。儿童通常对具有趣味游戏化和互动性的活动有着天然的兴趣，类似故事讲述、角色扮演、解谜游戏等互动活动，可以提高儿童的参与度和学习动力。在教育内容上，博物馆活动可以选择与儿童生活密切相关的趣味主题，如动物、植物、交通工具等。在教育形式上，采用多媒体展示、互动体验、场景还原等多种方式，让儿童能够亲身体验和操作，避免单调乏味。比如利用虚拟现实技术，让儿童身临其境地参观古代遗址；或是设置互动游戏区，让儿童在动手的过程中了解实物的功能和特点，在游戏中学习科学知识。

“故事性与情境化”的原则。“故事性与情境化”是博物馆儿童研学课程开发友好设计原则的保障。博物馆开展儿童研学课程开发活动时，可以通过场景还原的方式，构建具有连贯性的主题故事线，将各个教育板块和教具串联起来，让儿童在参观过程中仿佛置身于故事世界中，通过多



“重返赵国”研学实践活动

种形式激发儿童的探索欲和学习兴趣。如邯郸市博物馆的“重返赵国”之《邯郸保卫战》研学活动就是通过角色扮演的方式带领儿童快速融入故事情节，进而通过以小见大、旁敲侧击、秘而不宣、锦囊妙计等环节，引导儿童一步一步找到密码锦囊，破解数字密码，拿到妙计，最终赢得邯郸保卫战的胜利。

“可及性与包容性”的原则。“可及性与包容性”是博物馆儿童研学课程开发友好设计原则的新要求。这就要求博物馆在其活动和空间设计中应注重链接不同层次、不同特点、不同类型的不同儿童。

博物馆可以通过四种途径来实现这种可及和包容差异化的儿童。首先是空间可及性，博物馆的教育空间布局应合理，方便儿童参观，通道应宽敞、畅通，标识应清晰、易懂；对于一些行动不便的儿童，应提供无障碍设施，如轮椅通道、电梯等；此外，博物馆还可以设置儿童休息区、哺乳



铜绿山古铜矿遗址

铜绿山：千年炉火的当代新生

张硕

在长江中游的荆楚腹地，有一座山岗见证着青铜文明的密码，当考古工作者的手铲拂去3000年的尘埃，铜绿山向世界展露出它作为东方工业文明摇篮的真容。如今，这座承载着青铜血脉的考古遗址地正在积极创建国家考古遗址公园，用当代语言续写火与铜的史诗，让当代百姓共享丰富绚烂的考古成果。

铜斧与脚印的文明诉说

1973年的那个秋日，铜绿山铜铁矿的爆破声意外叩响了时空之门。当采矿机械掘进至负五米标高，交错叠压的木质支护巷道如同年轮般展露，沉睡的铜斧在阳光下折射出幽绿光芒。这场工业建设与古老文明的邂逅，让中国考古界首次触摸到完整的古代采矿体系。

2012—2015年的那次考古发现更令人震撼：四方塘遗址墓葬区与35枚赤足脚印凝固在泥土中，矿工们负重修炉的身姿仿佛穿透地层而来，这些商周时期的生命印记，填补了世界矿冶考古的空白。四方塘墓葬群中，青铜礼器与采掘工具共处一室，诉说着士人与工匠交织的文明图谱。

古今对话的立体呈现

遗址保护团队创新应用微创注浆技术，采用改性纳米石灰基材料对脆弱井巷进行渗透加固，在维持遗址原貌的同时提升抗风化能力。考古工作者如同穿越时空的医者，在3D超景深显微镜帮助下，使用微型刮刀将工具表面的砍砸痕、磨蚀纹等成功转化，让每一道使用痕迹都成为可破译的文物密码。

铜绿山古铜矿遗址博物馆以“地心长廊”为概念进行设计，建筑主体随山势蜿蜒而下。步入序厅，穹顶投影将星汉灿烂的青铜时代铺陈眼前。“采矿有道”展厅中，全息成像复原出井下排水系统：整木制作的水闸、水桶、导流槽等，古代工匠的智慧在光影中流淌。这座遗址博物馆保存的不仅是采矿遗址，更是早期工业文明的基因库。竖井开拓法、木制支护技术、硫化铜矿冶炼工艺，这些写在《考工记》里的智慧，都在博物馆进行着生动呈现。曾侯乙编钟的铜料溯源至此，加上耳边萦绕的编钟演奏的《楚商》古曲等，让矿物与音乐完成跨越千年的和鸣。

活化传承的创意磁场

夜幕下的遗址公园化身为沉浸剧场，游客跟随《铜绿山奇妙游》剧情深入遗址，触摸岩壁上残留的青铜时代温度。原创楚剧《铜草



《铜绿山奇妙游》

花》将矿工情歌与冶铜号子交织，当男女主角在炼炉火焰中立下誓言，漫天铜花幻化成非遗打铁花的当代演绎。2025年推出的《因为青铜》舞台剧，用机械臂操纵的楚王与讲解员的对话，民女与矿工的共舞，诠释着永恒与创新的辩证。

站在新馆的观光长廊上远眺，现代采坑与古代矿井在暮色中形成时空叠影。遗址公园已构建的数字孪生系统、智慧博物馆的建设和已上线的云游“青铜源·铜绿山”基本陈列，能让全球观众实时观赏考古发掘遗迹。当观众通过VR设备“触摸”商周时代井巷支护时，人类工业文明的对话正在打破时空界限。

文明坐标的当代价值

对当地社区而言，遗址公园是活着的文化根系。节假日里，园区的咖啡厅氤氲的香气放松着人们紧绷的神经。夜晚，园区的彩灯映照着孩童们开心的脸庞。考古研学基地里，孩子们利用互动的铜炉装置体验“化矿为铜”的炼铜过程，青铜纹样化作时尚设计的灵感源泉……这座曾经的资源型城市，正借文化基因实现着美好生活的蜕变。

当遗址监测中心的数字大屏闪烁，他们看到的不仅是文物保护的各種指标呈现，更是一条文明长河在数字时代的奔涌轨迹。这就是铜绿山的当代叙事。在这里，每块孔雀石都在讲述东方文明对世界物质文化的贡献，每件采矿工具都在证明：系统性工业生产体系，早就在长江流域绽放着光芒。

青铜时代的地火从未熄灭，它化作遗址公园的夜游灯光，化作文创产品上的几何纹样，更化作年轻考古人显微镜下的执着目光。这或许就是考古遗址存在的最深刻意义——让过往成为未来的基石，让地火永续人类前行的矿脉。