

# 寻访首届三晋文物守护人 长城守护人文物宣讲人纪实 ——以志愿者情怀寻访文博志愿者的山西实践

白雪冰 李强

在中华文明绵延千年的历史画卷中，三晋大地留存着无数的文化瑰宝，它们承载着岁月的记忆，诉说着中华文化的辉煌。有这样一群人，他们或与青砖黛瓦为伴，守护古建的沧桑；或跋涉于长城残垣，用脚步丈量文明的痕迹；或深情讲述文物背后的故事，让古老文明焕发新生。他们以不同的方式，共同编织着一张跨越时空的守护之网。正是这些人的奉献与热爱，使三晋大地的历史瑰宝在时光中依然熠熠生辉。

山西作为文物大省，文物资源丰富，现有不可移动文物53875处，其中全国重点文物保护单位531处，数量位列第一。山西的文物记录了从古代到近现代的政治、经济、军事、文化、科技、生态环境变迁和重大事件。为了增强社会文物保护意识，让越来越多的公众参与到文物保护工作中来，在山西省文物局的领导和支持下，山西省文物保护志愿服务协会自成立以来，秉承“爱护文物 守望历史家园 人人参与 共享文明成果”理念，面对众多文物，探索出“专业指导+志愿者实践”的模式，通过组建寻访古建守护人、长城守护人、文物宣讲人三支特色队伍，深入全省11个地市，以“志愿者寻访志愿者”的方式，行走几千公里，在三晋大地上，历时三个多月，寻访了近百名长城脚下执着的守望者、文物身边无声的守护者、三晋故事深情的讲述者，让“守护文物就是守护中华文明基因”的理念在三晋大地落地生根、开花结果。

## 三晋文物守护人：撑起三晋历史的巍峨丰碑

山西是古代建筑的艺术宝库，现存古建筑28027处，约占全国的十分之一，被誉为“中国古代建筑宝库”。其中，元代及元以前木构古建筑509处，占全国的80%以上，全国仅存的3座唐代木构古建筑均在山西。面对浩瀚如繁星般散落在三晋大地上的文物古建，一些默默无闻的普通人毅然决然地担当起它们的守护者。

93岁的王中有一大爷守护着太原清徐孤突庙，三代传承，七十多年初心不改，严防火灾盗窃，用最朴实的坚守，让忠义二字成为跳动在当代的赤诚之心。山西晋城铁佛寺的王改英大妈，用祖孙四代人的守护，演绎了一座古寺的传奇，日复一日的坚守，让铁佛寺在风雨中屹立不倒。守护着长治市长子县天凤寺的崔买安，用双手在七年的时光里打捞文明，筹资20万元让颓垣重获新生。在丈夫笔下的“傻妻”王春娥，守护吕梁柏柏山龙泉观25年，修庙铺路、义务讲解，获“最美吕梁人”等荣誉。吕梁前周村守护人周汇，则用二十余年的坚守使前周村荣获“中国传统村落”等荣誉。

还有将不可移动文物按比例缩小为“小木作”，忻州首位“三晋工匠”刘晓辰，深耕木雕技艺数十年，以精微木作重现古建风华，带领团队在古建微缩领域开疆拓土，以巧夺天工的技艺镌刻出三晋古建筑艺术的基因密码。“让传统技艺深植乡土，让村民执艺不离乡，培育新时代非遗守艺人。”刘晓辰的乡村振兴实践，也使当地农民的日子有了奔头。

晋作家具制作技艺国家级传承人曹运建，则积极响应山西“文明守望工程”，认养县保“汾阴洞古庙”，承担省保“伯王庙古庙”修缮，参与古村落“车口村”保护修缮，以行动守护文化遗产。

介休市龙凤镇张壁村村民郑广根，作为张壁古堡村里首任的文物守护人和传播者，以史为骨、以情为魂，为游客构筑沉浸式文化体验。他二十多年来不计报酬投身古堡研究，编著《郑说张壁》，撰文入编地方文史典籍，不遗余力为建设开发家乡张壁古堡文化播鼓助阵，积极为旅游开发提建议。张壁古堡先后荣膺央视十大魅力名镇、中国历史文化名村、全国重点文物保护单位、国内特色旅游景观等称号。通过媒体赋能与节庆联动，张壁古堡从历史遗存蝶变为山西文旅地标。

这些生生不息、代代传承的守护人，犹如汾河水，以润物无声之志，滋养着三晋大地。他们让凝固于时光中的历史与文化，在沧桑变迁与焕新发展间，实现了永续的流转与传承，为三晋大地铸就了不朽的精神丰碑。

## 三晋长城守护人：筑起三晋文明的不朽防线

山西历代长城总长度1401.23千米，分布在省内8市39县(市、区)，历经战国、秦、汉、北魏、东魏、北齐、北周、隋、唐、五代、北宋、明等时代，延续两千余年。作为民族融合的纽带，长城见证着多民族间的交往、战事、贸易和融合，也是中华文明的重要文化根脉。在长城脚下，一群以脚步丈量历史的长城守护人的名字如城砖一样筑成了连绵不绝的传承，正以微光照亮千年文明的脊梁。

68岁的尹成武老人，堪称广武长城“活地图”，46年如一日巡查墙体、敌楼、烽火台，累计行程6万公里，相当于绕地球一圈半。43岁的郝中华与妻子在广武长城月亮门看护长城，为游客服务十余年。他们坚持巡查长城，上报隐患、阻止偷取长城砖，用四季坚守讲述长城故事，以笑容诠释无悔人生。

生于八达岭长城脚下的袁建琴，初中返回家乡山西天镇县时，发现当地黄色长城与八达岭不同，由此开启保护之路。她认识到“长城是百姓生活的一部分”，带领124名协会成员(含60名羊信志愿者)守护长城，策划“长城人家”民宿项目，改造村民老宅为文化体验空间。十余年的守护，袁建琴虽面容沧桑却无怨无悔，因为她已将长城视为毕生挚爱。

为了加强文物安全巡检和统一协调，2023年，山西省文物局推动以购买社会服务的方式，创建了文物安全巡检队，长城作为巡检重点项目，专门成立了原平长城巡检工作站和大同长城巡检工作站，30岁出头的郑源，因为古建专业出身，懂技术、有经验，成为原平长城巡检站队长，负责巡检站日常工作。每天主要任务就是带领队员穿行在崇山峻岭间，逐段巡检保护情况。

还有深耕长城研究三十余年的忻州市长城协会会长杨峻峰，撰写数百万字研究文章，拍摄数万幅影像，发展会员近300人，创办《长城爱好者》杂志24期，推动长城保护与研究。

这些跨越年龄与职业的守护者，在朔风呼啸的城垣上坚守，在暴雨冲刷的夯土墙边设置防护，用布满老茧的双手修补着文明的年轮。他们的记事本里密密麻麻记录着每块城砖的裂痕变化，无人机镜头下蜿蜒的长城轨迹串联起散落的历史碎片，让这条横亘千年的文化巨龙在数字时代焕发新生。

## 三晋文物宣讲人：奏响历史华章的弦歌使者

在古建檐角与碑碣之间，活跃着这样一群文化摆渡者。王崇恩，太原理工大学建筑学院的硕士生导师。二十多年来，以跨界多元的身份，参与制定《山西省传统村落保护条例》等地方法规，主持完成30余项古建保护规划，让一座座古老的建筑焕发出新的生机；组建高校志愿服务队，带领学生完成古建信息普查、工匠谱系整理等实践工作，参与梁思成诞辰120周年展览，并做线上古建推介，一次活动即收获六十多万的关注量，培养了大批



青年文保后备力量。

在阳泉的山水间，用脚步丈量历史，用专业守护文明的罗巍，从林里关王庙大殿落架大修的全程记录与1:18模型复原，到天宁寺双塔濒危之际奔走呼号推动修缮，再到平定大成殿修缮中四小时录像、两千余张照片的翔实存档，他以匠人精神践行“修旧如旧”理念、创办“罗巍讲古建”抖音栏目，以新媒体赋能文化遗产活化，在公众心中播撒文物保护的种子，诠释着“择一事，终一生”的文保初心。

在中北大学炮库前作兵器讲解员的葛双喜，主动将40多年军旅生涯淬炼成生动的历史课堂，用鲜活案例叩击青年心灵，使46万参观者在炮火声中读懂革命精神。他创立的“军事爱好者协会”二十余年凝聚三晋高校国防力量，每年接待8000新生、2万人次参访，“B站”16万次的播放量更是让军工文化在年轻群体中生根发芽。

从“全国离退休干部先进个人”到“全国道德模范提名奖”，在山西晋中左权县，在泛黄档案与斑驳的军功章间躬身二十载的王艾甫老人，以二十余年跋涉三十万公里山河的坚持，让230余位长眠异乡的英烈回归故里。在他筹建的“辽县抗日战争纪念馆”内，3800件镌刻着民族记忆的抗战文物让50余万参观者了解到那段浸染着血与火的岁月。这位八旬老人以自己的奉献助力红色血脉滚烫奔涌。

年轻的人文学人杨杰，作为三晋文化守护者与网络传播先锋，利用新媒体平台，参与“与辉同行”直播，宣传三晋文化，让文物“活”起来，让更多的人了解和爱上文物。通过直播镜头架起了公众与古建的对话桥梁，让佛光寺唐代斗拱的力学智慧、应县木塔的榫卯奥秘突破时空界限，吸引了百万网友云端打卡。

还有扎根黑茶山守护革命记忆的尹拯山，带领团队实施古建“撑伞”工程的霍娟，十年如一日坚守“晋魂”展厅的山西博物院资深志愿者刘俊萍，深耕陶寺遗址等专题领域、精修博物馆英文展陈文本的临汾市博物馆志愿讲解员张君……正是这些宣讲人的声音，穿透黄土高原的沟壑，让古建成为会说话的史书，飞檐化作可触摸的乡愁。

“我们寻访，不仅仅是为了爱护家乡，挖掘文物价值，更在于唤醒文物的尊严，当镜头对准长城守护人饱经沧桑的脸颊，对准古建守护人布满老茧的双手，聆听讲述山西故事的声音，我们想让更多的人看见、听到，这些古建不是冰冷的标本，而是活着的历史。它们承载着戍边将士的忠勇，回响着晋商驼铃的悠扬，凝结着能工巧匠的智慧。”山西省文物保护志愿服务协会秘书长李强表示，以志愿者情怀角度寻访文博专业志愿者只是开始，未来希望更多的志愿者参与进来，也让更多的守护人和宣讲人被发现、被记录、被传播，让历史在寻访中变得鲜活，当三晋大地的晨钟暮鼓与现代文明的脉搏同频共振，那才是对“守护”最好的诠释。

2025年国际博物馆日期间，笔者在北京耳闻目睹博物馆的展览及相关活动的盛况，不禁想起当年在英国参与伦敦博物馆举办的“中国周”(Chinese Focus Week)。

伦敦是一个移民城市。为了在时代发展及社会变革中更好地满足不同祖籍国文化背景观众的需求，伦敦博物馆在1993年11月发起了一个以“伦敦的居民”为主题的项目。这个项目包括举办展览、出版相关专著，以及举办专题讲座等。其中最具特色之处就是举办“聚焦周”(focus week)，即以每一移民群体祖籍国的历史文化特色为主题，在一周之内，举办展览、讲座，以及风味美食品尝等活动。这样以某祖籍国文化为主题的“聚焦周”，也被称为“某国周”。其中，“中国周”安排在中国的春节期间。

1994年初，笔者应邀在英国访学，在伦敦博物馆进行为期三个月的工作进修，参与的第一项工作就是到博物馆的教育部(Education Department)协助举办“中国周”。

那是1994年2月7号(农历腊月27号)上午，笔者到伦敦教育部办公室报到时，迎面而来的是馆长助理尼克博士(Dr. Nick Merriman)和教育部具体负责“中国周”项目的安迪(Andy Topping)。笔者主要协助安迪，负责与伦敦地区的华人华侨联系沟通，协调各方关系并处理可能出现的问题，“你还需要兼做翻译工作，‘中国周’期间用汉语会多一些，伦敦博物馆目前只有你一个人懂汉语。”安迪递给我一摞有关华人移民的资料并说道：“这些你下班后带回住处再看。现在我们去展厅‘中国周’活动现场，有一个图片展览要在今天布置完毕，华人协会的负责人林女士也在那里，她要向你交代与华人华侨联系时需要注意的事项。”

随后，安迪引导我快速浏览了一个书展“说来话长：居英华人心声”(Such a long story! - Chinese voices in Britain)，笔者匆匆浏览了几个早期华人移民艰苦奋斗、逐渐在不列颠安居乐业的故事，对不列颠华人移民的历史有了初步印象。我们到达正在布置中的“在英国的华人华侨社区的历史”(An Exhibition of Documentary photographs of Chinese Communities in Britain)的图片展现场，华人协会的负责人林女士交给我一份通讯录并叮嘱：打电话与华人华侨社团组织或个人联系时，要用中英两种语言，因为居住在这里的华人大部分来自广东福建一带，他们当中有的能听懂英语但听不懂普通话，也有的能听懂普通话但听不懂英语，无论说英语还是普通话语速都要慢一些。发出去的请柬，地址也都要用英、中两种语言。

紧接着，安迪快言快语地说：还有一些具体事宜需要面谈，比如新近成立的“英中艺术协会”开展的活动，十分引人注目。“中国周”期间，“英中艺术协会”将主办一个小型的中国书法绘画展，展览规模小，展期也只有几周，但展出的全部是近年来定居英国的新一代移民的作品。这应该是伦敦第一次出现这样的展览，源自万里之外的东方古国，历经数千年的传统文化，以新的方式让年轻的一代所传承、所铭记，并向世界传播，意义非同寻常。据英方策展人斯通(Stone)说，他与参展的艺术家在商量展览名称的过程中产生了较大的意见分歧，未能按原计划布展，展出计划竟有可能因此泡汤。说到这里，安迪先生放慢了语速，郑重地说：斯通先生不懂汉语，不一定要用他提出的英文名称，你尽快用汉语出个标题，大家再商量。展览用啥名称其实不重要，能保证展览如期展出就好。

笔者很快在“英中艺术协会”的办公室里见到了斯通，他满面愁容，直言不讳地告诉笔者：问题出在参展的华人艺术家们对他提出的“超越餐饮”(Beyond the Restaurant)这一展览名称感到气愤，华人艺术家们认为这是“瞧不起”华人，是“侮辱人格”。有几位甚至表示，宁可撤回作品不参展，也不要这样的展览名称。斯通表示他对华人艺术家们这样激烈的反应很是不解，因为，“历史文献很清楚，华人到伦敦的第一代移民是海员，海员落户伦敦后改做餐饮，后来中餐馆在英国很受欢迎，迅速发展，当然这其中还有洗衣店、杂货店，但主要是中餐馆。餐饮，可以说是第一代华人移民主要从事的职业。现在，定居伦敦的又一代华人中有了艺术家，这确实是对前人的超越啊。用‘超越餐饮’做标题，

是客观地说明事实，也有一代更比一代强的意思，怎么就是‘瞧不起’，是‘侮辱’呢？”斯通有条不紊地从历史的角度梳理华人移民伦敦的历史，述说着他之所以要用“超越餐饮”这个标题的缘由，说着说着，言语中已流露出焦虑。笔者聆听着斯通的阐述，觉得仅从梳理史实的角度，斯通有道理。但显而易见，假如仅从华人移民史的角度透过“中国餐饮”看当代新移民的“艺术展”，着眼点也确实狭窄。因为时代不同了，二十世纪八十年代末、九十年代初的中国，已经进入改革开放新时期，正以健康中国、快乐中国、自信中国的形象吸引着世人的目光。改革开放的历史进程风云际会，为每一个胸怀理想、充满热情的人提供了机遇与挑战。从这样的国度里走出来的新一代艺术家，其作品所呈现的大千世界，显然不是仅用“超越餐饮”就能概括的。可眼下不是别扭这些的时候，当务之急是要“用汉语出个标题”以保证展览如期展出，我油然想到了汉语里“天外有天”(Beyond the highest heavens- far, far away)、“别有洞天”(There is special beauty/Scenery of exceptional charm)这两个词语表达，两相比较，觉得“天外有天”更合适，尝试着用英语说给斯通，斯通表示赞同，林女士也表示“天外有天”更合适。她随即与参展的华人艺术家沟通，并很快得到反馈，参展的华人艺术家们都同意用“天外有天”做展览题目。布展工作可以立即重启。

笔者松了口气，以为如此展览就能够如期在“中国周”与观众见面。可大年初二(1994年2月11日)中午，安迪又通知我立刻去博物馆餐厅，与华人协会的林女士，还有伦敦博物馆美工部负责人凯瑟琳一起利用工作餐时间，再商量有关布展的事宜。笔者赶到餐厅，林女士和凯瑟琳已经在我。林女士急切地说：“项目负责人坚持这个展览的展标要用中文，可春节期间唐人街找不到人来写汉语展标。你来写吧？”

笔者一惊，心里感到为难，不是每个中国人都会包饺子，也不是每个中国人都能提笔就写毛笔字，笔者深知书法是自己的短板，于是直言相告：“我的书法是上不了台面的，我胜任不了这个。”林女士有些着急了，她进一步劝说道：“这几个字都不难，写出来让大家明白汉语的意思就可以了，写成什么样子都是可以的。展览必须在明天，也就是大年初三与观众见面。”一旁微笑的凯瑟琳，也轻言细语地开口鼓励去美工部看看。

于是，午餐后笔者便和凯瑟琳一起来到美工部。进门迎面办公桌上有备好的红纸和笔墨，凯瑟琳还指了一个靠墙的文具柜，那里有各种颜色的蜡光纸和文具，还有曲尺、刻刀、剪刀等，这些透着彩虹光泽的材料和工具，使笔者想起自己年少时曾倾心投入学习过的“剪纸”和“画画”。

笔者来了兴致，马上从文件柜里取出用得着的彩纸、彩笔，先用铅笔在深蓝色的彩纸上勾划出“天外有天”四个字，然后，剪纸，用蓝色的彩纸剪出这四个字贴在白色蜡光纸上，看上去就有了“蓝天白云”的感觉，又用淡黄

彩笔写出“招待会”三个字，深蓝色彩笔勾边，看上去有一定立体感，再用橘红剪出一个箭头指示方向，加在一起，色彩醒目且和谐，还洋溢着欢庆春节的喜气。一眼望去，觉得还能撑住门面。来不及打草稿也来不及修改，做完这一切就到了下班时间。那天是周五，办公楼下班早，不便久留。

第二天周六是大年初三，也是“中国周”活动的高潮日，这天除了主题为“天外有天”的中国书法绘画展正式与观众见面，还请来了当时有作品在英国获奖的旅英华人作家演讲。按照安排，笔者和安迪一起来到伦敦博物馆，陪同馆长杰弗瑞(Geoffrey Toms)在大门口迎候贵宾。走到门口，迎面看见自己制作的彩色中文展标贴在了入口处“馆标”的下方，与那蓝底之上、用白色英文写着伦敦博物馆(Museum of LONDON)字样的“馆标”相互映衬，十分醒目，中文展标的斜下方贴有一份电脑黑白打印、同样内容的英文翻译。

据安迪反馈，杰弗瑞说这个展标做得很不错，和门口伦敦博物馆的“馆标”很搭，通俗易懂，又很有中国特色。笔者想：每个人都是大有潜力可挖的，而这潜力又来自于其人生旅途点点滴滴的积累，正所谓，积跬步而至千里。

转眼三十一年过去了，当年参与伦敦博物馆“中国周”的情景，依然会不时闪现于脑海……

李枫

## 伦敦博物馆里的『中国周』

金大陆

EXHIBITION

金大陆文化产业（集团）有限公司 是一家通过 ISO 国际体系认证的文化产业集团公司， 主要经营：博物馆、纪念馆、自然馆、科学馆、安全实训馆的展览展示工程、多媒体工程软件研发、安全教育设备、展柜、文物库房保护设备、智慧展览馆、文旅项目、古建筑修缮、古遗址保护、文化创意规划设计、文物数字化扫描、文化产业投资与资产管理，是第五批“国家文化产业示范基地”。

集团具有建筑装饰装修工程壹级资质、建筑装饰工程设计甲级资质、文物古建保护工程施工壹级资质、电子与智能化工程资质。

集团下设子公司：  
金大陆展览装饰有限公司、米格数字技术有限公司  
河北水石文物保护工程有限公司、文博时空科技（北京）有限公司  
并设有石家庄公司、北京公司、上海公司、西安公司。

金大陆集团以创新的设计理念、先进的管理模式、过硬的工程质量和优质的服务在业界赢得了良好声誉，旗下金大陆展览装饰有限公司成立至今先后38次荣获“博物馆业界荣誉”，成绩卓著。

金大陆文化产业（集团）有限公司以务实专业、不断创新的企业精神与经营模式，现已成为业界具有国际竞争力的企业之一。

Jindalu Cultural Industry Group Company

代表作品

中国航空博物馆

首都博物馆

河北博物院

国家海洋博物馆

中国军事博物馆

南京博物院

湖南省地质博物馆

广州南汉二陵博物馆

内蒙古博物院

南京科举博物馆

江西省博物馆

黑龙江省博物馆

贵州省博物馆

湖北省博物馆

山西博物院

《人民空军成立70周年主题展》

《日内瓦：时光之芯——瑞士钟表文化之源》

《大汉绝唱——满城汉墓陈列》

《今日海洋》

《兵器陈列》

《南部聚会·苏韵流芳》

《基本陈列》

《基本陈列》

《大江契丹——辽代历史文化陈列》

《文明阶梯——科举文化专题展》

《惊世大发现——南昌汉代海昏侯国考古成果展》

《黑龙江侨文化展》

《多彩贵州——民族文化陈列》

《湖北省博物馆新馆基本陈列》

《晋魂》

北京市：朝阳区东四环中路78号大成国际中心7A11

石家庄：高新区裕华东路245号筑业花园

上海市：青浦区东方绿舟公共安全教育实训馆

联系电话：13718036569 18611302683

010-59624723 0311-85093833

网 址：www.jindalu.net E-mail: 0311jindalu@sina.com