

让文物赋能添彩 各地文化和自然遗产日活动蓄势以待

本报记者 甘婷婷

夏日灼华，万物欣荣。2025年文化和自然遗产日即将来临，在国家文物局倡导下，各地文物部门、文博单位组织开展7000余项线下线上活动，其中文物惠民服务数量超3000项，特色展览、趣味社教、公众考古、普法讲座、主题游径等精彩活动即将开启，推动文物保护利用成果全民共享，让文物为社会经济发展赋能、为人民美好生活添彩。

今年文化和自然遗产日主题是“让文物焕发新活力 绽放新光彩”，主场城市活动将在湖南长沙举行，活动聚焦主题主线将进行系列宣传展示、遴选推介及相关发布。届时，湖南全省还将推出文物展览、专题讲座、研学实践、文物保护法知识竞赛、文艺展演等425项特色鲜明的配套活动，同步推出门票减免、延时闭馆、惠民演出等系列惠民举措。长沙市也将推出“妙手匠心·文物新生——让历史触手可及”文物修复体验等10个配套活动，举办“心象——古干的汉字书法抽象艺术展”等5个专题特展。

河北省将公布2024年度河北文物好新闻推介作品名单，推介冀州古城遗址和历史文化街区等资源利用成果，开展“一眼千年 馆长带你看文物”河北文博探秘系列直播活动等，讲述河北文物故事，推动文化遗产“活”起来。此外，河北博物院将举办“天下长安——唐代文物精品展”，展现大唐发达的物质文明与璀璨文化。河北省文物考古研究院正定考古工作站将推出“探寻石家庄历史根脉——走进东垣古城遗址”活动，发布东垣古城遗址考古研学线路。

辽宁省将举办首届红山文化国际传播大会暨“新时代大讲堂”，进一步加强

红山文化研究阐释和宣传推广，印发《游辽宁·“宝”览》《一图游辽“遗”》和“文物保护法”释义等。辽宁省博物馆将举办“山海有情·大漠鸣沙——在辽宁遇见敦煌”展览，传播敦煌文化，提升公众对文化遗产的保护传承意识。沈阳故宫博物院将举办“和合大同——沈阳故宫建筑技术文化展”，展示沈阳故宫的传统建筑技艺以及不同技艺所体现的文化内涵。

黑龙江省主场城市活动在集贤县举行，现场将播放《黑土藏珍，龙脉传承》黑龙江省第四次全国文物普查宣传片，展现20个县区工作成果，推介15个2024年度黑龙江省“四普”实地调查优秀典型案例。举办黑龙江文物保护考古成果展示，展现北方文明交融的璀璨遗产。开展县域文物主题游径推介，鼓励县域文物主题游径建设。此外，还将举办文艺演出等一系列惠民活动，为基层提供优质文化资源，实现文物保护与文化惠民双向奔赴。

上海市将在文化和自然遗产日期间开展纪念上海考古工作90周年活动，包括考古专家研讨会、考古展厅公众导览和系列讲座、考古研学游活动等，将推出“守护文脉，创享未来”文物探寻行动，并发布市线上8条线路的文物探索地图，探寻地图涵盖热门文物建筑、博物馆、历史街区等。此外，还将在文化和自然遗产日期间举办首届“申活集”文物文创巡回市集，“申活行”城市文脉微旅行活动，整合上海文博资源，引导市民走进博物馆。“城市文化DNA动了”上海文博纪实短视频征集活动，将以微纪录片形式，展现上海文物活动的艺术价值、博物馆藏品文化内涵以及文博行

业青年人的坚守与创新。

江苏省将在6月13日至7月15日期间，通过举办新修订的文物保护法图文展、2024年度江苏地域文明探源工程成果展、江苏省创意基地(空间)成果展等，集中宣传展示江苏省文化遗产保护传承利用新进展新成效。除了上述重点活动外，江苏各地还将在线上线下举办1262项宣传展示活动，让人民群众在家门口可尽享丰富多彩的文化大餐。

江西省主场城市活动将在景德镇举行，通过景德镇瓷业文化遗产保护传承展示，系统展现近年来景德镇市在申报世界文化遗产、景德镇陶瓷文化生态保护实验区、景德镇瓷业遗产国家文物保护单位示范区创建等方面的成果。文化和自然遗产日期间，江西还将加大对文物保护法、第四次全国文物普查工作的宣传，以现场打卡、线上直播、短视频等形式宣传文物保护，解锁江西文化遗产魅力。

山东省在文化和自然遗产日期间，将成立山东省考古遗址公园联盟，开展考古遗址公园、大遗址保护利用方面的专家讲座等活动。山东主场活动将发布山东省考古研学地图、启动山东省暑期考古研学季，发布山东省考古遗址公园标识以及山东省第五批国家考古遗址公园名单和立项名单，开展“海岱考古新生代”“筒牍生辉——文化和自然遗产日主题研学活动”等公众活动，举办“一城山色半城湖——济南泉城文化景观特展”等展览，丰富文物内涵，提升文旅热度。

湖北主场活动已在宜昌拉开序幕。活动聚焦荆楚文化创新传承、文化生态保护区域建设等，通过舞台展演、市集展销、互动体验等多种形式，展现湖北省

导读

守护历史 开创未来
——新时代湖南文物工作纪实

4版

星城耀千年 文脉贯古今
——长沙推进文物保护事业高质量发展

5版-8版

湘韵悠扬:湖南文化遗产全景吟诵

6版-7版

2025年度国家自然科学基金文物联合基金项目指南发布

本报讯 近日，2025年度国家自然科学基金文物联合基金项目指南发布。文物联合基金由国家文物局与国家自然科学基金委员会共同设立，旨在基于自然科学的理论和方法，采用多学科会聚、多工具融合的交叉科学研究手段，围绕文物领域的基础理论和关键核心技术方法问题开展重大基础性、前瞻性和创新性研究，加快推动我国考古和文物保护利用等领域自主创新能力的提升。

根据项目指南，2025年度文物联合基金将围绕文物事业高质量发展迫切需求，聚焦中华文明起源与发展、考

古技术与方法、文物病害机理与诊断、文物保护技术与材料、文物活化利用等核心领域的25个研究方向，以重点支持项目的形式予以资助，资助期限为4年，直接费用平均资助约为200万元/项。

文物联合基金是在国家自然科学基金中首次系统性建立起的一条专门面向文物行业的资助渠道，将对构建多学科交叉的研究范式、推动文物科技创新和人才培养发挥重要的作用，为文物事业高质量发展提供科技支撑。从今年起，未来3年将分批资助系列科研项目。

(文宣)

《中国考古大讲堂》第五季“探源·寻根”主题系列讲座推出

本报讯 恰逢2025年文化和自然遗产日，由国家文物局、人民网主办，国家文物局新闻中心、国家文物局考古研究中心、人民网文娱共同承办的《中国考古大讲堂》第五季“探源·寻根”主题系列讲座正式推出。本季讲座将展示以牛河梁遗址、良渚遗址、城河遗址、焦家遗址、鸡叫城遗址、陶寺遗址、石峁遗址、二里头遗址、殷墟遗址、三星堆遗址为代表的中华文明探源工程的核心遗址考古发掘项目的最新研究成果，更加全面地展现中华文明的鲜明特点和当代中国考古事业的发展水平，提升中华文明影响力和感召力。

首场讲座，将于6月14日(星期

六)15:00上线播出，由湖南大学岳麓书院教授、鸡叫城遗址考古项目领队郭伟民为大家带来《鸡叫城遗址与长江中游史前文明化进程》。

鸡叫城遗址位于湖南省常德市澧县澧南镇鸡叫城村，是一处新石器时代屈家岭文化中晚期大型聚落遗址。作为“中华文明探源工程”和“考古中国”的重点项目，湖南省文物考古研究院联合四川大学考古文博学院，自2018年开始对鸡叫城遗址进行田野考古工作，取得了重要收获。鸡叫城遗址入选2021年度全国十大考古新发现。

(文宣)

三湘四水文韵谱新章

湖南文物保护利用工作掠影

李瑞 李翔

近年来，湖南结合当地文物资源禀赋和文物工作特点，研究推进实施了包括文物考古和保护、湖湘文化保护传承、革命文物保护传承、让文物活起来、文物数字化、文物人才队伍建设在内的文物保护利用“六大工程”，以及省市博物馆体系化改革、文物领域教育科技人才体制机制一体化改革等创新举措，推动全省文物事业稳步向好发展。

从湖南省委、省政府的办公厅印发《关于加强全省文物保护利用工作的意见》，到《湖南省红色资源保护和利用条例》《湖南省文物保护国土空间专项规划》《湖南省廊桥保护三年行动实施方案(2023-2025)》等一系列政策性、指导性法规文件的出台，湖南省文物事业在规范引领下有序前行。

当改革创新叩开三湘文物保护利用的时代之门，当千年文脉筑牢制度基石……我们在这片土地感受到了古今血脉相通的智慧和力量。

保护为先:让文脉传下去

深入湘西莽莽群山，走进以山为障、以水为池的老司城，层层叠叠的古城遗址，从灵溪河畔整齐往山上排布，斑驳的城墙写满了历史的厚重与沧桑。沿灵溪河泛舟而下，两岸风光旖旎，祖师殿气势恢弘。

土司遗址(老司城)是湖南省首个世界文化遗产，兴建于南宋绍兴五年(公元1135年)，其价值在于宫殿、衙署、街巷、城墙等完整的城市遗存，也在于其背后所承载的土司制度与民族文化融合的独特记忆。

保护，始终是老司城遗址的第一要义。永顺老司城遗址管理处党工委委员、法规科科长瞿章辉介绍，2016年以来，在加强人防的基础上，持续实施老司城遗址的文物安防、消防等本体保护，以及陈列布展、文物考古调查、考古发掘展示，核心区道路新扩改建等基础设施配套建设，统筹推进老司城遗址保护工作。

老司城遗址始终保持原生态、原

居民、原遗产、原文化，与原住民共生共荣，目前仍有100余位村民在遗址区内生产生活。“文化遗产的保护利用也让这些村民实现了在家门口就业，真正实现与村民共享文化遗产保护成果。”瞿章辉说。

蒙蒙细雨如丝如缕，浸润着城头山遗址的环形护城河。鱼米之乡，洞庭湖畔，一粒稻谷的生长延续了怎样的文明?它的历史有多久远?常德市澧阳平原上八十垵、城头山等一系列史前遗址的考古发现，基本理清了史前稻作农业前进的足迹。

这些遗迹并非冰冷的古迹，而是鲜活的文明记忆，站在这块历经数千年的土地上，令人深思，今天的我们怎样让翌日的文明更加灿烂辉煌?湖南文物工作者将“保护第一”的理念，化作实实在在的行动，融入日常，贯穿始终，为中华文明的绵延传承，筑起一道坚实的屏障。

城头山遗址是长江中游地区新石器时代重要的古城址，也是中国目前发现的年代最早、保存完整、内涵丰富的古城址之一。如何让这座古老的城址，在当代获得最妥善的“安养”?成立澧县城头山古文化遗址管理处、《湖南省澧县城头山古文化遗址总体规划》《城头山国家考古遗址公园总体规划》相继实施，城头山国家考古遗址公园建成开园……多年来，城头山遗址保护秉持高位推动，规划先行，探索出一条大遗址保护的新路径。

走在城头山国家考古遗址公园内，脚下是复原的护城河，河水泛着微光，映照出夯土城墙轮廓。城头山遗址的城墙保护工作经历了从简陋的临时性保护棚，到简易的钢架结构保护展示馆，再到永久性钢架结构展示馆的过程。

在澧县考古研究和文物保护中心副主任周华的带领下，记者走进一座钢架结构的保护展示馆，馆里陈列着一段38米长的城墙剖面——四次筑城的痕迹清晰可见，从大溪文化到屈家岭文化，层层叠叠如岁月的年轮。

2025年文化和自然遗产日即将到来之际，国家文物局组织“文物保护看基层”主题宣传活动来到湖南，聚焦一线文物保护利用的生动实践，展现文物焕发时代光彩的湖湘答卷。



“潮湿环境下的土遗址保护，是世界性难题。”周华介绍，城头山遗址城墙剖面保护工程突破了这一难题，提出了有别于西北干燥地区土遗址保护的新思路，是中国南方潮湿环境下土遗址保护的一个成功范例。

如果说城头山遗址展现的是大遗址保护理念下的科学规划，那么八十垵遗址的守护，则体现了于细微处见真章的基层力量。

作为一处距今8000多年的彭头山文化环壕聚落，八十垵遗址的发现，将湖南史前文明的画卷再度向前铺展。先祖故园遗留的一件件原始古朴的陶器，一粒粒新鲜如初的稻谷，一片片泾渭分明的芦苇……见证着澧阳平原史前文明发展的伟大进程，记录着先民们筚路蓝缕艰辛探索的足迹。

走进遗址，迎面碰到巡查的文物保护员钟吉沐。吃住都在遗址里的他，巡查、维护参观环境、保障游客参观体验是他的日常。谈到为何自愿担任文物保护员，钟吉沐笑着说:“我从小生活在这里，对这片土地有特殊的情感，守护遗址就是守护我们的文化。”(下转2版)

红色热土，丰碑不朽。湖湘儿女，浩气长存。

2025年文化和自然遗产日即将到来之际，国家文物局组织的“文物保护看基层”(湖南行)主题宣传活动走进潇湘热土，感悟革命精神。

“秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动。”回望铁血征程，文家市不仅是秋收起义的会师地，更是中国革命战略转折的策源地。在文家市点燃的“星星之火”，终成“燎原之势”。

来到秋收起义文家市会师旧址操坪，眼前碧草如茵。90多年前，毛泽东正是在这里用“小石头打烂大水缸”的比喻，扫除了起义部队连日来战事失利的阴霾。

纪念馆内，用来传递信件的钟表修理箱内藏玄机;“日他往此方去，未知何日转回家”，红军战士思乡诗作让人动容;而在当时有

限条件下制作的松树炮也曾成就一段传奇……它们，都在无声咏叙着当年的赤焰长歌。

近年来，纪念馆在全面修缮的基础上，大力推进预防性保护体系建设。“我们先后完成了安防、消防、防雷工程、白蚁危害综合治理等重点项目。还实施了红色基因库项目，用三维空间场景数字化技术对秋收起义文家市会师旧址进行场景重建。”纪念馆文物保护部副部长谢欧润仪介绍。

文物库房配备的无线环境监测系统实时采集温湿度、光照度、污染物浓度等7项环境参数，数据每10分钟自动上传至中央监控平台。当环境指标超出预设阈值时，系统会立即触发多级报警机制，确保问题得到及时处置。

在用好红色文物方面，这

里开发了“毛泽东千里退板栗”等微党课，“文家市的抉择”等现场教学课，“毛泽东与秋收起义”等专题党课，“红土地上的新答卷”等情景党课，“乘风破浪正青春——毛泽东在浏阳”红色研学思政大课。近三年来，共计讲授课程200多堂，广泛宣传革命先辈忠诚信仰。

今年，是纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。我们的足迹来到“抗战前线”的后方，抗战后方的前线——芷江。这里，见证了中国人民正面战场最后胜利一站。

走进中国人民抗日战争胜利受降纪念馆，一抬头便是一纸降书落芷江的日子，鲜红而醒目，这也似乎在提醒着每一个走进这里的人，铭记这个日子、勿忘那段历史。

(下转2版)

博物新生

“文物保护看基层”(湖南行)之博物馆见闻

本报记者 李瑞

三湘初夏，湖南博物院里观者如云。

马王堆汉墓出土的素纱单衣、纹饰繁复精美的漆器、极具艺术表现力的古老帛画……近日，在国家文物局组织的“文物保护看基层”(湖南行)主题宣传活动中，记者在湖南博物院看到，馆藏文物珍品吸引着万千观众到此驻足，感受方寸间的历史脉搏。

湖南博物院馆藏文物54万余件(套)，尤以商周青铜器、楚汉文物、历代陶瓷、书画和近现代文物等最具特色，是了解湖湘文化的重要窗口，亦是游客争相打卡的文化地标。

如今，人们对博物馆的热情远超以往。如何打破博物馆的“物理边界”，让古老文明走出展柜，穿越时空，走向更广大的世界?在湖湘大地，科技正为博物馆插上腾飞之翼，实现新生。

刚刚过去的5月，湖南博物院发布

“探元计划”取得重大成果，毫米级精度的织造工艺在虚拟空间完美复刻，西汉丝衣的垂坠质感首次在当代重现动态风华。“我们成功构建出马王堆丝织文物珍品——西汉直裾印花敷彩纱丝绵袍的数字孪生模型。”湖南博物院数据中心主任何也告诉记者，“AI生成纹样效率是手绘的三倍，‘数字做日’提速百倍。”

事实上，科技的力量，早已浸润到博物馆工作的诸多方面。先进的技术、新锐的力量，研究最古老的岁月，展现最悠远的文明。

“山海App”的界面流光溢彩，29万日均活跃用户在此畅游。指尖轻划，商代青铜饕餮纹在屏幕上放大，元青花的釉色在光影中流转。这个由湖南博物院和湖南广电共建的数字平台，已汇聚39家博物馆的2.4万余件藏品，其中4660件三维文物可720度鉴赏。(下转2版)

星火燃湖湘红 映初心诉峥嵘

『文物保护看基层』(湖南行)之革命文物侧记

李翔