摸清文物家底 守护三湘文脉

——“文物保护看基层”(湖南行)“四普”工作侧记

李翔

湖南省长沙市开福区潘家坪路,一处新中国成立初期规划建设的办公建筑群落静静伫立于此。大门口,已挂上第四次全国文物普查新发现文物预保护公示牌。

1950年至1996年期间,这里曾是当时的长沙市长沙县人民政府驻地。建筑群的整体布局至今仍较为完整,单体建筑保存较好的有行政楼、办公楼和大礼堂,整体风格多为典型的“三段式”仿苏式建筑。但屋顶仍保持中式传统硬山、歇山形制,也有现代平屋顶,同样也保留有柱础、额枋彩画等传统中式建筑元素,具有十分鲜明的时代特征。

“这片建筑群落,直接体现了长沙县历史沿革的发展演变,对于研究长沙市近现代建制沿革具有重要实物价值,是新中国城镇化水平不断提高、城市规模逐步扩大的实物见证。”长沙市文物考古研究所副所长师磊介绍。

眼前,老红砖结构的行政楼、办公楼和大礼堂,被周围林立的高楼“环抱”,这幅场景似乎在向世人发问:在城市更新与留存“老长沙”记忆之间,如何找到一个共生共荣的答案?

而这,也是继“四普”发现登记之后,下一步工作开展的方向。即既要注重对文物建筑的保护和修缮,留住城市的底蕴和文脉,也要统筹经济建设、服务社会发展,让这些老建筑真正得以活化利用,从“风雨飘摇”到“风生水起”。

去年5月,湖南省“四普”办采取每个市州设立至少一个示范县的模式,共设立16个省级示范县,并印发通知,明确示范县普查工作要求。通过普查示范县确立复查进度标准、数据质量标准,充分发挥先行先试、先进带后进的引领作用,提升全省文物普查工作的整体进度和质量。

郴州西南,南岭北麓,嘉禾县便是湖南省文物普查示范县之一,自“四普”工作开展以来,嘉禾县已完成99处“三普”复核点实地调查及数据录入工作,新发现文物点35处,取得阶段性显著成效。

红鹰社革命活动旧址是此次“四普”新发现的点位,登记时旧址已出现屋面渗漏、木构件腐朽、墙体倾斜等情况,工作人员第一时间启动应急保护机制,县财政专项拨款用于抢救性修缮,有效守护了这一重要革命遗址。

“无论是相关部门,还是老百姓都更加重视文物、保护文物。‘四普’期间,我们充分利用网络、视频等各种平台,宣传第四次全国文物普查、宣传文物保护法,让居民了解身边的文物,增进对文化遗产的情感。”嘉禾县文物保护中心曾晓泉相继参加了“二普”“三普”“四普”工作,从用脚一个村一个点“走出来”,到RTK、无人机的使用,他一路见证着文物普查工作的点滴改变。

同为文物普查示范县的常德澧县历史厚重,文脉悠长,这片土地是一部沉淀万年的农业活史书。

追风赶月,叩问无数个晨昏。跋山涉水,穿行于荒烟蔓草。在连日的田野调查实践中,普查队员践行“应保尽保”,坚持“应普尽普”“应录尽录”,创造性总结出他们的工作“法宝”——“一全、二倒、三包、五员”模式。

“一全”即全员上阵,下沉一线;“二倒”即以时间节点倒排工期、以进度质量倒逼责任:“三包”即“四普”业务骨干包业务对接、包技术指导、包进度督办。

“五员”即每名同志都是“多面手”,既是田野调查队员,也是政策法规宣传员、文物安全巡查员、对接镇村联络员和文物承载历史信息与背后故事的采集员。

无数普查队员们用脚丈量,用心核查、用情感悟的宝贵经验,为散落在历史长河中的珍珠穿针引线、编织成网。

从星城长沙见证时代变迁的红砖楼宇,到嘉禾革命星火的赓续之所,再到澧阳平原承载万载农耕文明的深厚沃土……截至5月底,湖南省调查登录新发现不可移动文物3700余处,三湘大地的文脉,将在这份清晰的“家底”与坚定的守护中,生生不息。

“2024全国文物修复案例宣传展示活动”揭晓

本报讯 6月7日,由中国文物报社、中国文化遗产传播中心、中华文明展示传播联盟主办,北京天图设计工程有限公司协办的“2024全国文物修复案例宣传展示活动”终评会在北京举办,故宫博物院藏檀香木观音菩萨保护修复项目等荣获十佳项目。

终评会由13名专家组成评议委员会,听取入围终评项目代表的现场汇报,实名投票产生“2024全国文物修复案例宣传展示活动十佳项目”和20个“2024全国文物修复案例宣传展示活动优秀项目”。

(活动办)

2024全国文物修复案例宣传展示活动十佳项目

(按行政区划排序)

故宫博物院藏檀香木观音菩萨保护修复项目
故宫博物院

云南省博物馆馆藏纺织品文物保护修复项目
北京服装学院、云南省博物馆

山西省永乐宫壁画保护研究院馆藏一级纸质文物保护修复项目
南京博物院、山西省永乐宫壁画保护研究院

孔子博物馆馆藏家具文物保护修复项目 孔子博物馆

菏泽国贸中心出土古船保护修复项目
山东省文物保护修复与鉴定中心、荆州文物保护中心、菏泽市博物馆、山东省文物考古研究院、陕西省考古研究院

鄂州市博物馆馆藏铁器保护修复项目
鄂州市博物馆、吉林省丹青文化艺术有限公司

广东省博物馆馆藏唐海兽葡萄铜镜等青铜藏品保护修复项目 广东省博物馆

海南省博物馆馆藏珍贵文物保护修复项目
海南省博物馆

唐韩休墓壁画保护性迁移及修复项目 陕西历史博物馆

克拉玛依市文博院藏纺织品保护修复项目(革命文物)
克拉玛依市文博院、新疆维吾尔自治区博物馆

2024全国文物修复案例宣传展示活动优秀项目

(按行政区划排序)

龙山县里耶古城(秦简)博物馆藏青铜文物保护修复项目
中国文化遗产研究院

《永乐大典》“湖”字册的修复项目
国家图书馆

天津博物馆2020年馆藏珍贵纸(绢)质文物修复项目
天津博物馆

忻州九原岗新出土北朝壁画修复项目
山西博物院

永济市博物馆藏隋栖岩道场舍利塔碑保护修复项目
山西省考古研究院

辽宁省燕州城山城出土铁质文物保护修复项目
辽宁省文物考古研究院

南京市博物总馆馆藏吴煦档案暨文献史料保护修复项目
南京市博物总馆

湖州康山明代邵南夫妇墓出土木质文物保护修复项目
浙江省博物馆

天一阁博物院藏珍贵古籍修复(《北曲联珠》)项目
宁波市天一阁博物院

景德镇御窑博物馆馆藏陶瓷保护修复项目
景德镇御窑博物院、湖北省博物馆

山东省滕州市大韩东周墓出土青铜器保护修复项目
山东省文物考古研究院

山东博物馆全形拓片保护修复项目 山东博物馆

广州市市一大道出土南明铁炮保护项目
广州市文物考古研究院(南汉二陵博物馆)

贵港市博物馆馆藏金属文物保护修复项目
贵港市博物馆

宜宾市博物院馆藏青铜文物保护项目
重庆市文物考古研究院(重庆文化遗产保护中心)

丰都县文物管理所馆藏纸质文物保护修复项目
重庆市丰都县文物管理所

铜梁区博物馆馆藏珍贵和重要出土石质文物保护修复项目
重庆市铜梁区博物馆

贵州省博物馆基本陈列改造提升亟待保护修复青铜器保护修复项目
贵州省博物馆

甘肃省博物馆馆藏唐代丝绸文物保护修复项目 甘肃省博物馆

新疆巴里坤团结东路墓地出土清代服饰保护修复项目
新疆维吾尔自治区文物考古研究所

重庆中国三峡博物馆
故宫博物院
哈密市博物馆

2025年河北省文物行业职业技能选拔赛举办

本报讯 为推动实施新时代文物人才建设工程,加强河北省文物行业职业技能人才队伍建设,日前,河北省文物局联合河北省教科文卫工会在廊坊市举办2025年河北省文物行业职业技能选拔赛。

此次选拔赛以“保护文化遗产 弘扬工匠精神”为主题,对标全国文物行业职业大赛,设置金属文物修复、陶瓷文物修复、纸张书画文物修复、木作文物修复、泥瓦作文物修复、考古探掘6个项目,涵盖理论考核和实操操作,全面考察选手的专业素养和技能。通过“以赛促学、以赛促练、以赛促干”的办赛模式,旨在搭建一个切磋技艺、交流互鉴的平台,既是对河北文物技能人才培养成果的集中检阅,也是推动文物保护事业高质量发展的重要实践。

据了解,来自河北省文博单位、相关高校和企业的65名选手参赛。选手中既有深耕行业数十年的资深工匠,也有高校培养的青年才俊,充分展现了河北省文物修复人才的活力与潜力。老中青三代同台竞技,既是对文物保护理念的践行与深化,也是对河北文物行业人才队伍的一次历练与展示,充分展现了文物行业人才“传、帮、带”的良好传统。

为保证公平公正,选拔赛特邀中国文化遗产研究院、故宫博物院、中国国家博物馆、湖南博物院、河南博物院等单位的18位文物保护领域资深专家担任裁判。经过选手紧张激烈的角逐,以及专家评委严谨公正的评审,最终评选出18位优秀选手。各项目成绩前两名的参赛选手将代表河北参加2025年全国文物行业职业技能大赛。

(冀文)

湖北省博物馆发布《曾侯乙编钟三年研究计划(2025-2028年)》

本报讯 为进一步推动荆楚文化传承弘扬和国际传播,根据《湖北省博物馆新一轮中央地方共建国家级重点博物馆建设总体方案(2024-2030年)》,6月11日,湖北省博物馆发布《随州曾侯乙编钟三年研究计划(2025-2028年)》,将通过科技融合、文化传播、学术出版等方式,深度挖掘曾侯乙编钟蕴含的丰富历史信息,深入阐释其在艺术史、科技史、音乐学上的价值和意义,集中推出一批研究成果,为曾侯乙编钟展览展示、国际传播提供坚实学术支撑。

该研究计划在跨学科和国际化的视野下,从物质文化遗产和档案遗产的角度,利用最新技术手段,以曾侯乙编钟形声数字化为中心,坚持学术性、艺术性、国际性,对曾侯乙编钟实施系统性观察、认知、阐释和应用,内容包括科技融合、文化传播、学术出版等3大类15个项目。其中,科技融合类3项,包括数字模型构建、形声关系复原、大数据库建设;文化传播类9项,包括曾楚编钟大展、数字编钟特展、礼乐文明外展、先秦古乐复原、编钟乐舞创排、编钟音乐创作、主题教育策划、文创产品研发、艺术精品创研;学术出版类3项,包括研究系列丛书、科普系列丛书、文集专辑图书。

后续,湖北省博物馆将根据项目需要,分别与海内外相关文博单位、学术机构开展合作。

曾侯乙编钟1978年出土于湖北省随州曾侯乙墓,其记录了“一钟双音”“十二声体系”等乐器性能与音乐理论,反映了中国古代高度发达的音乐实践和理论。2025年4月17日,《随州曾侯乙编钟》入选联合国教科文组织《世界记忆名录》。

(曾攀)

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 赵 昀 电话:(010)84078838—6163
一版校对 杨亚鹏
责任终校 焦九菊 奚威威
值班主任 赵 昀 徐秀丽
值班终审 徐秀丽 赵嘉斌

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责
文物违法举报电话:010-12359
举报网站:http://jb.ncha.gov.cn/
举报邮箱:jubao@ncha.gov.cn
举报信箱:北京市1652信箱
邮编:100009

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局
为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》

(上接1版)

八十垱遗址并不大,却与周边的田园浑然一体。“遗址在保护的同时注重改善遗址区老百姓的生产生活。”澧县文化旅游广电体育(文物)局副局长曹毅告诉记者,主要实施了遗址本体保护、周边环境整治及改善遗址区老百姓生产生活等,尤其是疏浚清淤遗址周边的2000米水渠,在有效保护遗址的同时也缓解了周边农田的积水和防洪排涝的压力。

“遗址保护工程为澧阳平原中小型遗址保护工作积累了宝贵经验,是对文化遗产保护理念的具体实践。”曹毅说到。

合理利用:让文物“活”起来

坚持“保护第一”的前提下,湖湘大地积极探索文物的合理利用路径。

8000多年的时光,伴随着澧水河的流淌慢慢远逝,而八十垱先民播种的土地,仍在泽被后世。脚下的田埂蜿蜒向前,青秧密匝匝地铺陈开去,如一片新织的绿锦。“我们现在吃的水稻,就是在他们的基础上培育出来的。”周华说到。

洪江市黔阳古城有着2200多年历史,自西汉以来一直是郡治、州府、县市所在地,据说唐代诗人王昌龄曾在这里留下了“一片冰心在玉壶”“明月何曾是两乡”的千古绝唱。

2013年,黔城古建筑群被列为全国重点文物保护单位。作为全国保存最为完好的明清古城之一,古城古建筑群包含万寿宫、钟鼓楼等18处文物建筑。

行走在幽深的巷道,耳畔传来一声“吱呀”的声响,木门被从里向外推开,老人搬出竹椅,在窨子屋高大的门楼下守着阴凉。时光,仿佛在这里被拉长、放缓。而原住民的生活,也似乎从未被打扰。

什么是合理利用?黔城古建筑群给出的回答是:让古城与民众和谐共生,让历史和当代相得益彰。

洪江市考古研究和文物保护中心蒋建说,一系列的保护修缮利用工作,不是去破坏本地居民的原本的生活,而是帮助他们生活提质,慢慢地,居民的态度也从起初的不理解到支持。

风吹沅江,漾起碧波。端午时节,龙舟竞渡。我们沿江而行,到了高庙遗址。

这是一处典型的新石器时代贝丘遗址,距今约7800年至6600年,出土了陶器、石器、骨器、玉器、碳化稻谷粒等3万余件史前遗存,于1985年第二次全国文物普查时被发现,随后,湖南省文物考古研究院分别于1991年、2004年、2005年和2024年对遗址进行了四次考古发掘,累计揭露面积近2100平方米。持续的考古发掘和研究,不断深入了解高庙文化,为文化展示提供更坚实的学术支撑。

如今,随着高庙遗址公园的建设,这里正从“考古现场”转化为“文化地标”,结合国际博物馆日等重要节点,开展了一系列研学教育、普法宣传等活动。

高庙遗址保护利用中心向宇婷介绍,在刚刚过去的国际博物馆日,一大批青少年前来研学,孩子们争先恐后地表达着感触:“我们感受到了先辈对美好生活的执着追求。”“这片我们生长的土地,原来有这么悠久而丰富的农耕文化!”“以后我想学考古……”澄澈而坚定的少年情怀让她印象深刻。博物馆还携手洪江市安江镇第一完全小学共同举办了“童‘画’高庙:我们笔下的博物馆”线上儿童绘画展。一幅幅充满童趣和想象力的画作,让远古的文明在孩子笔下焕发新生,并通过“云端展厅”展示给更多的人。

三湘四水,文韵流芳。我们将目光从沅江转向湘江——江流滔滔,奔腾不息,橘子洲头,清风拂面。长沙湘江文化遗产国家文物保护利用示范区正在绘就文化新图景。

这里依托橘子洲独有的红色文化资源,打造多维沉浸式红色文旅演出《恰同学少年》。演出以青少年时期的毛泽东同志和他的师长同学为主要人物,打破时间和空间界限,采用行进式互动观演模式。人在戏中,戏随人走,每一位观众在此成了“戏中人”,跨越时空“对话”百年前的热血青年。

橘子洲头上一栋1924年建成的两层美式建筑,曾是美孚洋行旧址,门楼凉台上的“美孚”标志,完好如初,目前已列为近现代保护建筑。旧址修缮完成后,引入社会力量,建成特色书店,成为城市文化新空间。

体制机制创新驱动和社会力量广泛参与下,根据示范区建设工作的目标任务,一批重点文物保护利用项目正在组织开展,包括铜官窑考古遗址公园环境提质二期工程、天心阁古城墙保养维护及天心阁修缮工程,西文庙坪、油脂厂、潮宗街等历史文化街区、历史地段的环境风貌提质改造等;贾谊故居文物保护利用项目已完成考古发掘,将于今年正式启动主体工程建设;湖南省立第一师范旧址、新民学会旧址、李富春故居等革命文物保护利用工程也在全力推进。

江河不舍昼夜,文明赓续绵延。湖南大地上的文化遗产,正以其深厚底蕴与创新活力,讲述着过去与现在交融的故事,并在保护与利用的同频共振中,让发展成果由人民共享。

(上接1版)该平台定位于打造参与者主导的数字收藏、研究、展示、传播、自主学习直至创意产业的全新模式,充分发挥其文化价值。

科技加持,博物馆里的文物与现代生活正一步步产生更为深层的连接。

初夏,湖南博物院首次面向公众发布“数字汉生活”项目四大核心成果——“马王堆纹样数字基因库”、“纹样新生”展览、“马王堆新汉隶字体”及“马王堆AI时空漫游”四大成果,解码汉代文明基因,融入现代日常生活——

马王堆纹样基因库收录的3000组汉代纹样,轻点屏幕两千年前的云气纹便飘然出现,化身“汉代美学工具箱”;“新汉隶字体”从13万字帛书中复现篆隶过渡期“蚕头雁尾、方圆并济”的笔锋神韵;“AI时空漫游”中游客化身帛画画中人,西汉的衣香鬓影穿过时空阻隔扑面而来,开启“一步越千年”的奇幻对话。

汉长沙渔阳王后的传奇在光影中重生,宋代朱张会讲场景在交互中再现,长沙博物馆打造的《寻长沙》沉浸式剧场里,观众不再是历史的旁观者,而是在历史行进式游览中探寻长沙历史文化的魅力。

长沙博物馆的库房里,湖南大学土木工程专业的退休教师周义武捐赠的107件湘江大桥修建时期的物证静静陈列;展厅里,宁乡沩水源村的茶园照片,记录着137户贫困户靠黄桃产业脱贫的故事;陈氏双胞胎的大学录取通知书,见证着扶贫工作组搭建的助学桥梁。

“为了留住一代人共同的城市记忆,长沙博物馆当代物证征集工作已进行5年。”长沙博物馆副馆长张海军告诉记者,“收藏、保护与长沙历史文化相关的物证与资料,建立具有地域特色的藏品体系也是长沙博物馆重要的使命与担当。”

博物馆收藏过去,珍藏现在,亦播种未来。

安江农校杂交水稻纪念园的试验田里,禾稻随风摇曳。步入纪念园,校训碑上“愿天下人都有饱饭吃”九个大字,在阳光下熠熠生辉,见证着如何从“科研发生地”到“文明见证者”的升华。

袁隆平曾在此耕耘37年,20世纪五六十年代,中国水稻亩产不足300公斤,袁隆平扎根安江,1973年成功攻克籼型三系法杂交水稻技术,有力保障了中国乃至世界的粮食安全。安江农校不仅是技术突破起点,还培育近万名农科人才,被誉为中国杂交水稻的摇篮,堪称活态农业科学博物馆。

原教学楼改造的纪念馆内,展示着籼型三系法如何从安江走向世界的历史过程。大垅试验田旁,研学少年依次走过,1961年,袁隆平在此发现天然杂交稻,如今仍是科研实践的重要阵地,让人们在实践中感悟“一粒种子改变世界”的力量。

科技赋予文明新的维度,也重塑着博物馆的边界。当数字之翼贯通古今,博物馆守护的不仅是过往辉煌,更是照亮未来的光。

(上接1版)馆内墙上的图像资料,将历史细节真实重现于眼前——

“数千中国军民涌向芷江机场目睹垂头丧气的侵华日军投降代表。”“侵华日军投降代表今井武夫一行下机后,走向插有白旗的降车。”“侵华日军投降代表落座后十分紧张不安,桥岛芳雄不停擦汗。”“侵华日军投降代表到芷江无条件投降,芷江城一片欢腾,到处彩旗飞扬”……

中国人民抗日战争胜利受降纪念馆馆长吴建宏介绍,从零到上万件文物,离不开自建馆以来几十年如一日的海内外征集工作,这些抗战文物和史料为展览陈列和研究工作提供了有力支撑。为充分挖掘文物价值,他们还编撰了照片背后的故事,让历史“说话”。

展馆接待最多的是青少年群体,每年超百万的学生过来参观学习。馆方组建了专业导师团队,致力于为青少年提供更优质的爱国教育体验。

受降纪念馆秉持开放包容的理念,积极投身国际和平友好交流事业,参与了一系列国际交流活动。“我们要更好地讲好芷江受降历史事件和中国人民的抗战故事,让海内外更多人看到我们中国人民为世界反法西斯战争作出的重大贡献。”吴建宏说。

遍布三湘四水的革命文物,承载着坚如磐石的信仰信念,彰显着历久弥新的初心使命。湖南拥有不可移动革命文物2300余处,其中全国重点文物保护单位59处、省级文物保护单位597处,13个市州72个县区被列入革命文物保护利用片区分县名单。

如今,湖南省立第一师范学校旧址修缮保护工程及展示传承工作持续推进;韶山毛泽东同志纪念馆—湘潭大学国家革命文物协同研究中心有效发挥“革命场馆+高等院校”资源优势;地方性法规《湖南省红色资源保护和利用条例》正式施行……一系列推动湖南红色资源保护利用、促进革命文物事业高质量发展的工作在湖湘大地铺陈开来。