

文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产，是加强社会主义精神文明建设的深厚滋养。保护文物功在当代、利在千秋。

近期，流失海外79年的长沙子弹库战国帛书《五行令》《攻守占》跨越太平洋，回归故土。子弹库帛书出土于长沙子弹库楚墓，是目前出土的唯一战国帛书，也是迄今发现的中国最早的帛书和首个典籍意义上的古书，印证了长沙作为中华文明重要发源地之一的文脉悠长。

天上一颗星“长沙星”，地上一座长沙城。古代天象的二十八宿中轸宿有一颗名为“长沙”的附星，因而长沙别名“星城”。长沙源远流长的历史文化亦如星辰璀璨，这里是首批国家历史文化名城，享有“楚汉名城，革命圣地”的美誉，文物资源富集、内涵丰富。

党的十八大以来，长沙锚定建设更具“长沙味、湖湘韵、中国范”的世界文旅名城目标，着力答好“文化+旅游”“文化+科技”两道“融合命题”，积极擦亮悠久的历史文脉、厚重的革命文化、活跃的现代文化“三张文化名片”，持续做好文物保护利用和文化遗产保护传承工作，不断推动文化瑰宝活起来、火起来。

时值仲夏，大幕将启。2025年文化和自然遗产日主场城市活动将于6月14日在长沙举行。这场汇聚传统与创新的盛会，将生动展示长沙文物工作成效、挖掘文物多重价值、推动文化传承发展，进一步弘扬中华优秀传统文化，讲好中国文物故事，让文物在新时代焕发新活力、绽放新光彩。

## 千载星城藏珍萃

千年的文化气韵，浸润在长沙的一楼一阁、一街一巷。每一处文物犹如凝固的历史诗篇，诉说灿烂的文化故事，守护城市的“根”与“魂”。

探访岳麓书院，苍松翠柏间，御书楼、文昌楼、半学斋等闪烁着时光淬炼的人文精神，这座千年学府宛如文化的灯塔，照亮古今来的人文。

徜徉太平老街，青石板路镌刻历史痕迹，古戏台上演岁月流变，走走停停间仿佛能感受到长沙王傅贾谊在此挥笔的神采。

漫游靖港古镇，码头、会馆、商铺、古桥从清代保存至今，湘绣、皮影戏、糖画传承非遗之美，流淌着一半诗意、一半烟火。

千载星城，芳华如故。长沙是湖湘文化发祥地，历经三千年城址不变、城名未改，拥有以史前文明、商周青铜文化、楚湘文化、汉文化、简牍文化、海丝文化、宋明理学、近代名人、红色文化为代表的各历史时期文化遗产，铺陈开一幅古今辉映的历史文化长卷。

这里蕴藏着“惟楚有材，于斯为盛”的千年积淀，屈子行吟问天，贾谊挥笔作赋，杜甫滴泪畅怀，朱张论理学，一大批迁客骚人在此驻足、为之咏叹；商周炭河里遗址见证上古先民的筚路蓝缕之功，唐代铜官窑遗址见证“海丝之路”的交流融通之盛，出土的四羊方尊、马王堆汉墓、走马楼三国吴简等珍贵文物享誉海内外。

这里辉映着“十步之内，必有芳草”的革命荣光。湖湘名人辈出，成就了“一本近代史，半部湖南书”“中兴将相，十九湖湘”的盛景。长沙是“建党先声”发源地，实事求是思想路线策源地，毛泽东在此发出“问苍茫大地，谁主沉浮”的世纪天问，这里涌现了刘少奇、胡耀邦、何长衡、杨开慧、陈树湘、田汉、雷锋等一大批革命先贤和楷模人物，留存有湖南省立第一师范学校旧址、文家市秋收起义旧址等历史遗迹，红色精神生生不息。

悠久的历史如同肥沃的土壤，孕育了熠熠生辉的文物。一组组数据彰显着长沙文物的斑斓图景。全市已登录不可移动文物总计2356处，各级文物保护单位547处，其中，全国重点文物保护单位29处。靖港、文家市获评为中国历史文化名镇，浏阳市楚东村、溁湾村，长沙县开慧村被评为中国传统村落。全市拥有国有博物馆(纪念馆)32座，省、市、区县(市)三级登录的国有文物藏品达81.96万件(套)。这些珍贵文物散落于长沙城，如同城市的生命脉络，与城市肌理深深交融、和谐共生。

文物和文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，是不可再生、不可替代的中华优秀传统文化资源。党的十八大以来，党中央高度重视文物保护工作，为做好新时代文物工作擘画了清晰的發展路径，提供了根本遵循。

湖南省委、省政府将文物保护利用改革纳入重要议事日程，省政府与国家文物局签订《关于推进湖南文物保护利用工作的战略合作协议》，出台《省委、省人民政府办公厅关于加强全省文物保护单位利用工作的意见》《湖南省加强文物保护和考古工作机构编制保障的实施方案》等文件，规范引领三湘大地的文物事业有序发展。

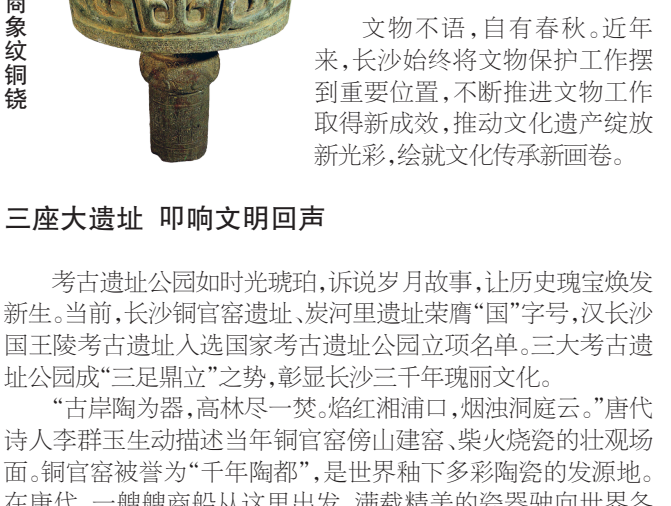
为切实推动文物事业高质量发展，长沙市委、市政府印发《关于加强文物保护利用改革的实施意见》《长沙市文物事业中远期发展规划(2018—2030)》《长沙市不可移动文物安全管理办法》等系列文件，进一步夯实文物保护与活化利用工作，建立健全市、区县(市)、乡镇(街道)、村(社区)文物安全四级责任体系和巡查模式，构筑起长沙文物安全的“防火墙”；推进全市文物保护单位空间规划的编制，逐步建立文物国土“失量化”“一张图”管理的文物保护体系。一系列千帆竞渡的举措，为全市文物发展保驾护航。

岳麓书院

山水洲城长沙

# 星城耀千年 文脉贯古今

## ——长沙推进文物保护事业高质量发展



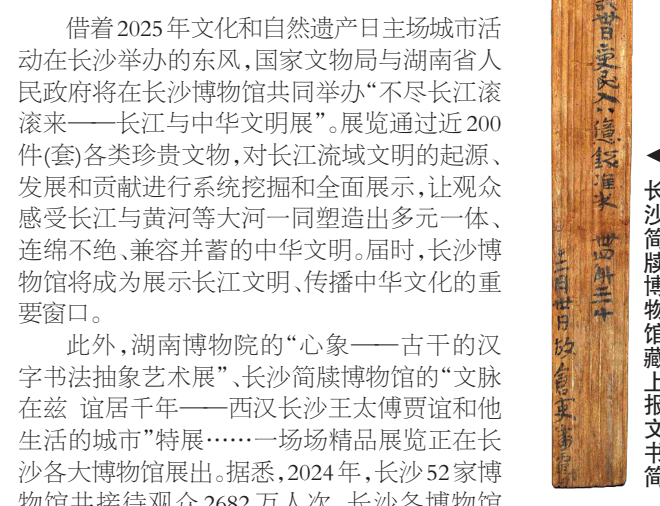
▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



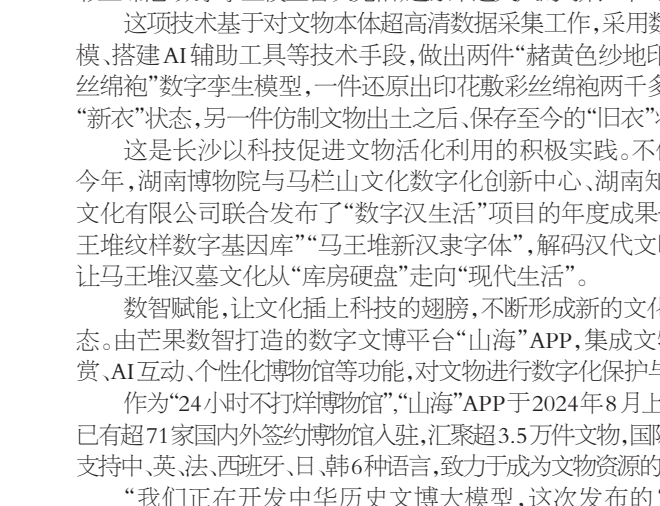
▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



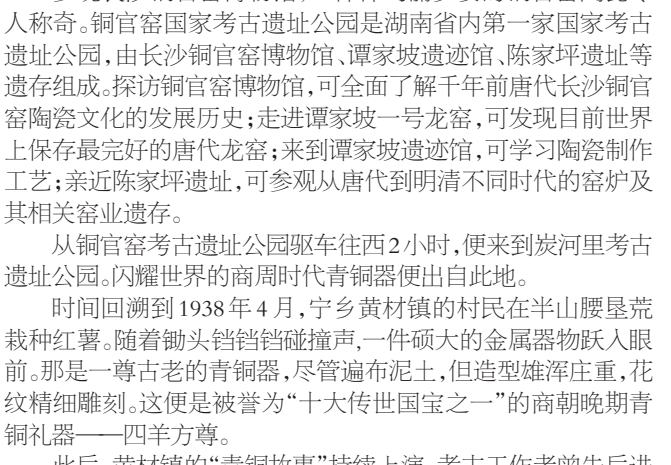
▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



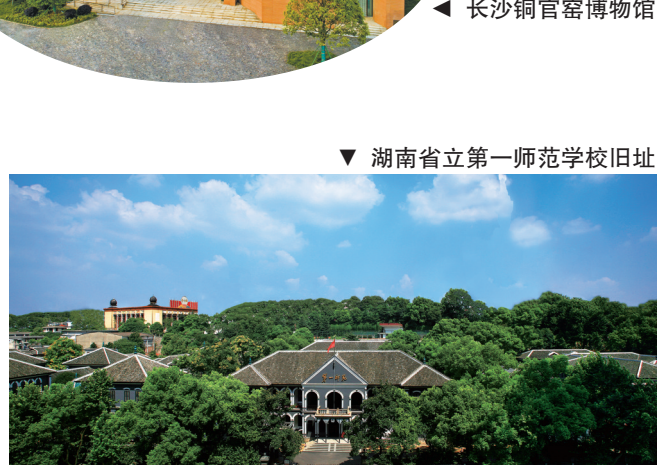
▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



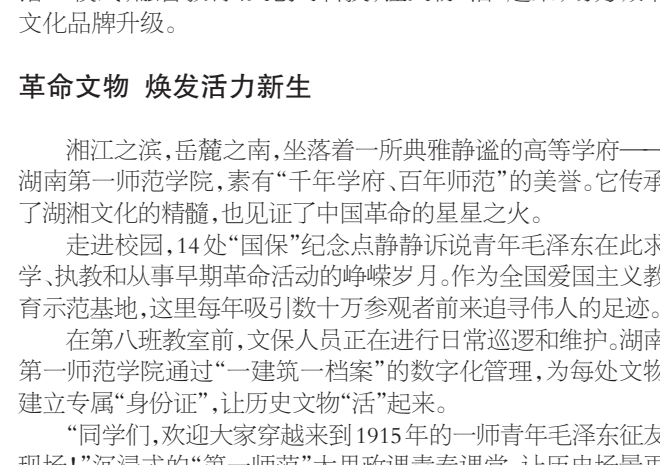
▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



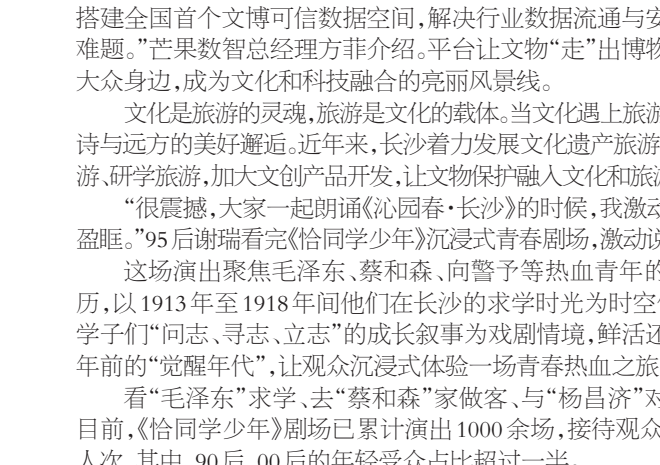
▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



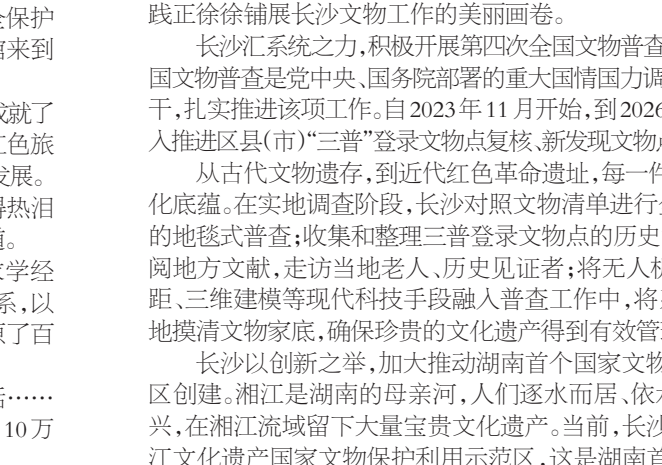
▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



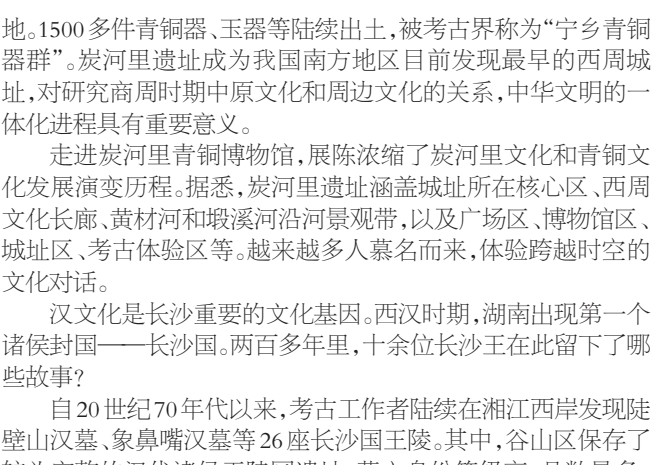
▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



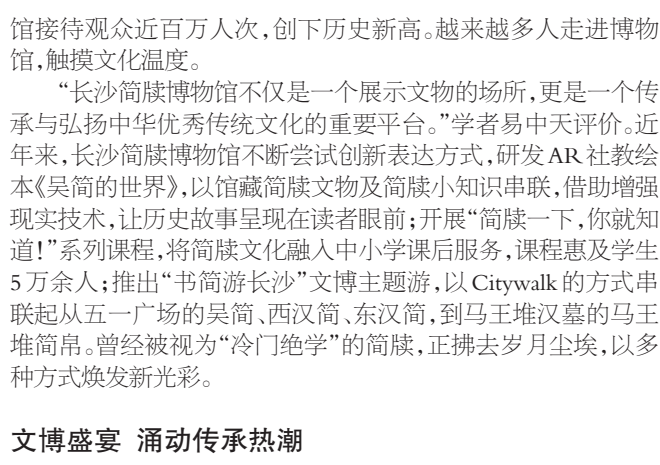
▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



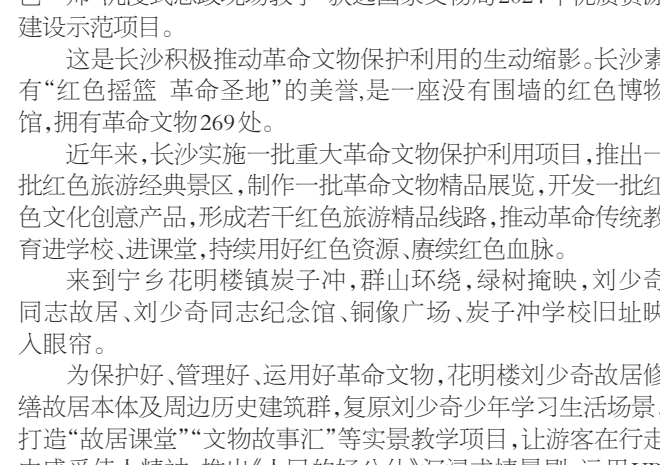
▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



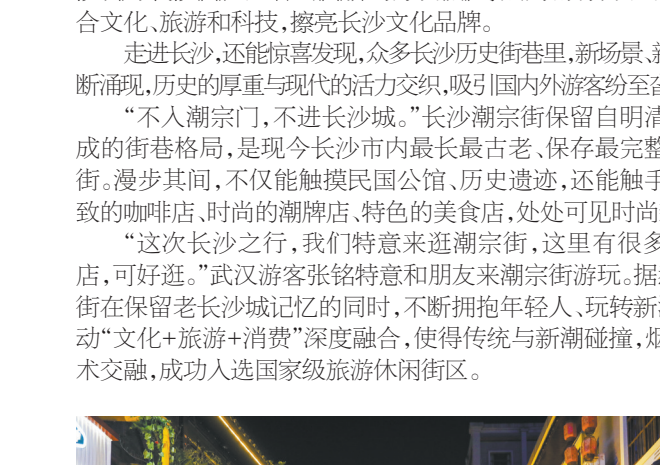
▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



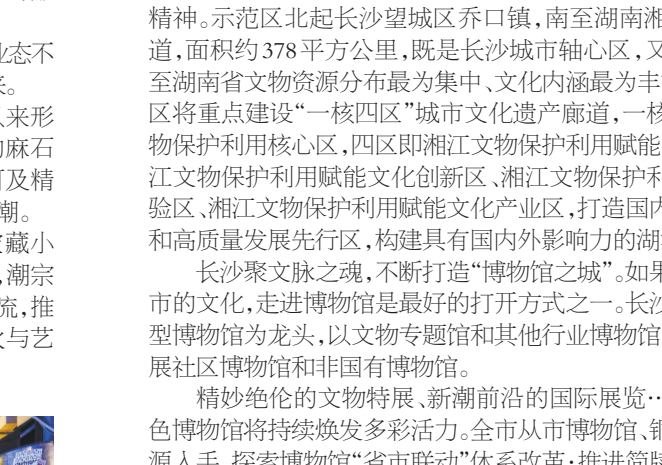
▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



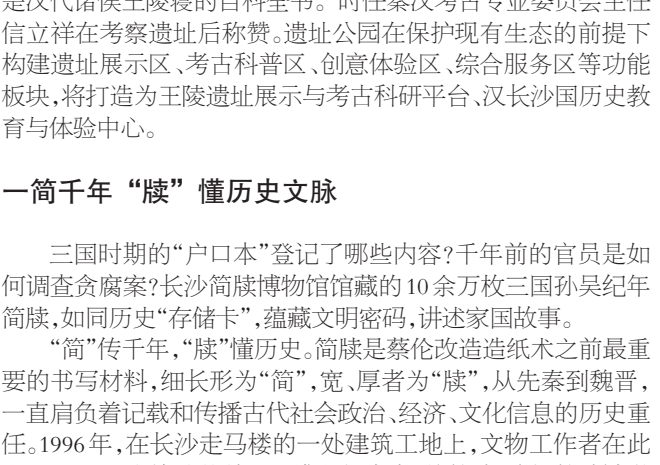
▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



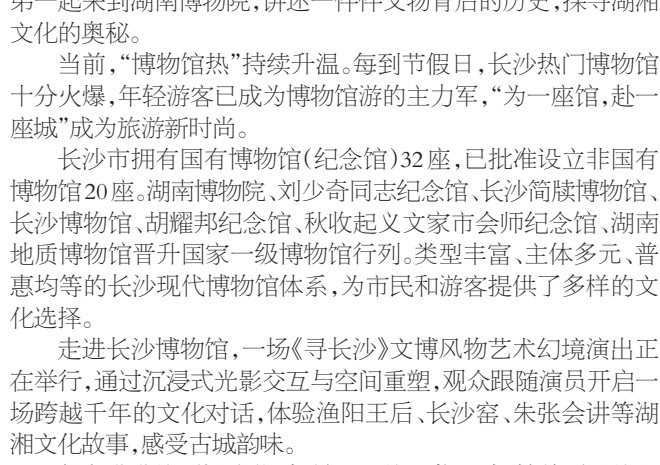
▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



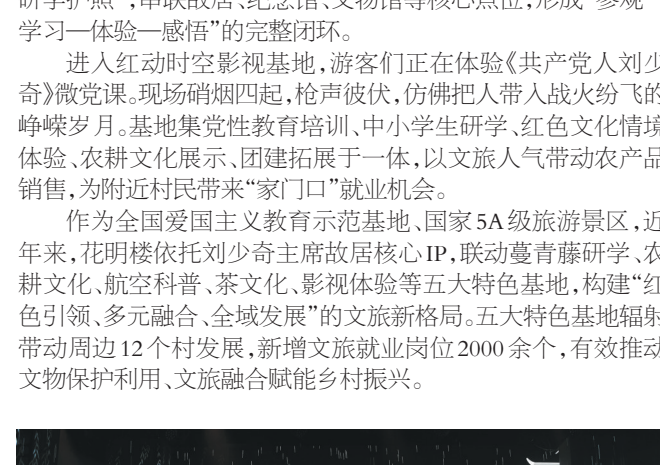
▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



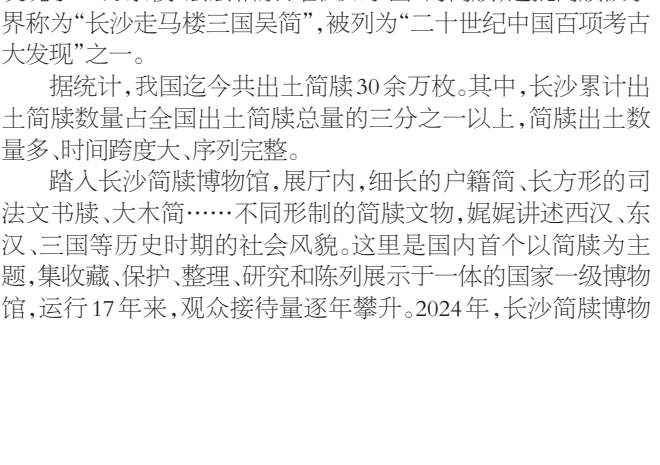
▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



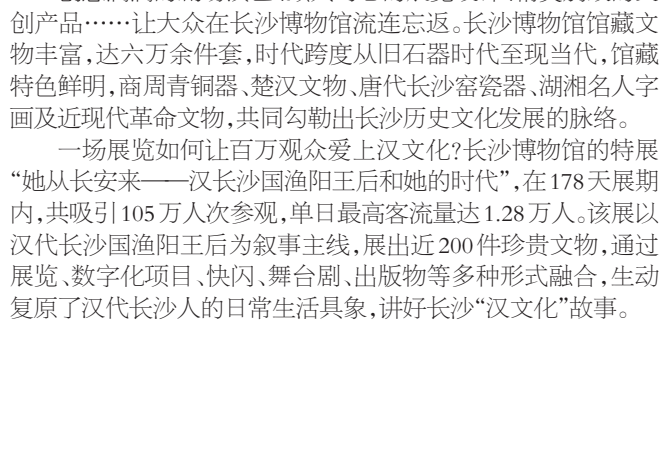
▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃



▲ 湖南博物院藏素纱单衣

当古老文物和时代潮流“双向奔赴”，会碰撞出怎样的火花？近年来，长沙将“探索文化和科技融合的有效机制”“推进文化和旅游深度融合”贯穿文物工作的全领域全过程，积极答好两道“融合命题”，扎实推进文物工作迈上新台阶。

2000多年前辛追夫人的新衣有哪些特色？近期，“湖南马王堆丝织文物智能数字仿真复原”项目最新研究成果发布，“赭黄色纱地印花散彩丝绵袍”数字孪生模型首次亮相，还原辛追夫人的“新衣”和“旧衣”。

这项技术基于对文物本体超高清数据采集工作，采用数字化建模、搭建AI辅助工具等技术手段，做出两件“赭黄色纱地印花散彩丝绵袍”数字孪生模型，一件还原印花散彩丝绵袍两千多年前的“新衣”状态，另一件仿制文物出土之后、保存至今的“旧衣”状态。

这是长沙以科技促进文化活化利用的积极探索。不仅如此，今年，湖南博物院与马栏山文化数字化创新中心、湖南知了青年文化有限公司联合发布了“数字生活”项目的年度成果——“马王堆纹样数字基因库”“马王堆新汉隶字体”，解码汉代文明基因，让马王堆汉墓文化从“库房硬盘”走向“现代生活”。

数智赋能，让文化插上科技的翅膀，不断形成新的文化产品形态。由芒果数智打造的文化数字平台“山海”APP，集成文物3D鉴赏、AI互动、个性化博物馆等功能，对文物进行数字化保护与转化。

作为“24小时不打烊博物馆”，“山海”APP于2024年8月上线，目前已有超71家国内外签约博物馆入驻，汇聚超3.5万件文物，国际版APP支持中、英、法、德、西班牙、日、韩6种语言，致力于成为文物资源的活化器。

“我们正在开发中华历史文物大模型，这次发布的‘山海万象’古代社会场景复原平台就是其应用之一，首期将推出秦汉场景数据库。同时，我们开发多维文物知识图谱、AI智能解说等功能，还研发区块链数字水印技术，通过AI识别、加密存储等，探索搭建全国首个文博可信数据空间，解决行业数据流通与安全保护难题。”芒果数智总经理方菲介绍，平台让文物“走出”博物馆来到大众身边，成为大众与科技融合的光彩风景线。

文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。当文化遇上旅游，成就了诗与远方的美好邂逅。近年来，长沙着力发展文化遗产旅游、红色旅游、研学旅游，加大文创产品开发，让文物好物种融入文化和旅游发展。

很震撼，大家一起来唱《浏阳河》。长沙的时候，我激动得热泪盈眶。”95后湖南看完《恰同学少年》沉浸式青春剧场，激动地说。

这场演出聚焦毛泽东、蔡和森、向警予等热血青年的求学经历，以1913年至1918年间他们在长沙的求学时光为时空背景，以学子们“问志、寻志、立志”的成长故事为戏剧情境，鲜活还原了百年前的“觉醒年代”，让观众沉浸式体验一场青春热血之旅。

看“毛泽东”求学，去“蔡和森”家做客，与“杨昌济”对话……目前，《恰同学少年》剧场已累计演出1000余场，接待观众超10万人次，其中，90后、00后的年轻受众占比超过一半。

沉浸式、互动式演艺，串联千年文脉与现代潮流，不断创新观演模式，催生文化消费新业态，推进文化和旅游深度融合。在长沙，《寻长沙》《江文晔》《新湖南》等热门剧场，以戏剧梦、融合文化、旅游和科技，擦亮长沙文化品牌。

走进长沙，还能惊喜发现，众多长沙历史街区里，新场景、新业态不断涌现，历史的厚重与时代的活力交织，吸引国内外游客纷至沓来。

“入潮宗门，不进长沙城。”长沙潮宗街保留自明清以来形成的街巷格局，是现今长沙市内最长最古老、保存最完整的麻石街，漫步其间，不仅能触摸民国文化、历史遗迹，还能触手可及精致的咖啡店、时尚的潮牌店、特色的美食店，处处可见时尚新潮。

“这次长沙之行，我们特意来逛潮宗街，这里有很多宝藏小店，可好逛。”武汉游客张悦特意和朋友来潮宗街游玩，据悉，潮宗街在保留老长沙城记忆的同时，不断拥抱年轻、玩转新潮流，推动“文化+旅游+消费”深度融合，使得传统与新潮碰撞，烟火与艺术交融，成功入选国家级旅游休闲街区。

鉴往知来启新程

在历史的长河中，每一件文物都是时间的见证者，文化的诉说者。持续做好文物保护利用和文化遗产保护传承工作，是守护文明根脉的长足之计，也是传承文化基因的长期实践。

为进一步促进文物事业发展，长沙始终锚定目标，牢牢聚焦任务，到2030年，长沙将建成湘江文化数字国家文物保护利用示范区、汉文化保护传承展示基地、简牍文化学术交流中心，打造成为全国一流的文化观光目的地，“楚汉名城、革命圣地”特色进一步突出，湖湘文化个性进一步彰显，城市文化品位进一步提升。

往昔可鉴，未来可期。长沙正以守正创新的姿态，让三千年楚汉名城的文化遗产，在时代浪潮中成为历史的活态见证。一系列实践正徐徐铺展长沙文物工作的美丽画卷。

长沙江系统之力，积极开展第四次全国文物普查工作。第四次全国文物普查是党中央、国务院部署的重大国情国力调查。长沙创新实干，扎实推进该项工作。自2023年11月开始，到2026年6月结束，深入推进区县(市)“三普”登录文物点复核、新发现文物点调查等。

从古代文物遗存，到近代红色革命遗址，每一件文物都承载文化基因。在实地调查阶段，长沙对照文物清单进行全覆盖、无遗漏的地毯式普查；收集和整理三普登录文物的历史资料，多角度厘清地方文献，走访当地老人，历史见证者；将无人机航拍、RTK测距、三维建模等现代科技手段融入普查工作中，将系统性、全面性地摸清文物家底，确保珍贵的文化遗产得到有效保护和传承。

长沙以创新之举，加大对湖南首个国家文物保护利用示范区创建。湘江是湖南的母亲河，人们逐水而居、依水而生、因水而兴，在湘江流域留下大量宝贵文化遗产。当前，长沙正积极创建湘江文化遗产国家文物保护利用示范区，这是湖南首个获批创建的国家文物保护利用示范区。

长沙窑火通天下，岳麓书院兴学不辍，中国共产党革命活动星火燎原……湘江长沙段的文化遗产承载着独特而鲜明的湖湘文化精神。示范区北起长沙望城区乔口镇，南至湖南湘江新区坪塘街道，面积约378平方公里，既是长沙城市轴心区，又是湘江流域乃至湖南省文物资源分布最为集中、文化内涵最为丰富的区域。示范区将重点建设“一核四区”城市文化遗址公园，一核即长沙城市文物保护利用核心区，四区即湘江文物保护利用赋能乡村振兴区、湘江文物保护利用赋能文化创新区、湘江文物保护利用赋能文化体验区、湘江文物保护利用赋能文化产业区，打造国内文物保护和高质量发展先行区，构建具有国内外影响力的湖湘文化展示带。

长沙聚文之魂，不断打造“博物馆之城”。如果要了解一座城市的文化，走进博物馆是最好的打开方式之一。长沙正坚持以综合型博物馆为龙头，以文物专题馆和其他行业博物馆为辅翼，大力发展社区博物馆和非国有博物馆。

精妙绝伦的文物特展，新潮前沿的国际展览……长沙众多特色博物馆将持续焕发多彩活力。全市市博物馆、铜官窑等特设资源入手，探索博物馆“省市联动”体系改革；推进简牍博物馆整体提质改造，打造简牍文化片区；全年举办高质量文物特展5个以上、精品讲座10场以上、文体活动200场以上。未来的长沙，将是一座“博物馆之城”，“逛博物馆看城”如珍珠般散落，串联起城市的历史记忆与文化脉络，向世界讲述长沙故事。

古老亦青春的长沙，正以时光为墨、岁月为笔，在历史长卷上书写繁华篇章。长沙市委宣传副部长、市文化旅局“电局党组书记、局长杨衡表示：‘文明立世，文化兴邦。全市文物系统将秉持‘保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来’的文物工作要求，在文物价值挖掘、文物资源数字化创新、文博跨界融合发展等方面锐意进取，不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，着力赓续中华文脉，绽放时代光彩。’

潮宗街区

天心阁古城墙

《恰同学少年》青春剧场选址于橘子洲水上人工文化宫

寻长沙舞台剧

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃

▲ 长沙博物馆馆藏商象纹铜铃