

革命文物选萃

黄祯祥穿过的毛呢上衣



在辛亥革命博物院（辛亥革命武昌起义纪念馆）收藏有一件珍贵的辛亥革命文物——黄祯祥血衣，为国家一级文物。该血衣是1911年阳夏保卫战（又称阳夏战争）刘家庙战斗中，民军敢死队长黄祯祥穿过的上衣，毛呢面，缎里，西服样式。衣长71厘米，胸围90厘米。左肩部有一枪眼，右袖上有一被划破的开口，两袖均有丝线绣字。左袖绣：“九月初六日（10月27日）敌人攻刘家庙枪伤左肩之纪念”；右袖绣：“初七日（10月28日）与敌大战，枪炮三尊，敌炮如雨，打断右膀。今共和成立以作纪念”。

武昌起义爆发后，清政府立即从水、陆两路派兵镇压，陆军先后由蒯昌、袁世凯率领，沿京汉铁路南下，设司令部于孝感。水路由海军提督萨镇冰率领，从吴淞口溯江而上。为保卫首义成果，革命军与清军在汉口（古称“夏口”）、汉阳展开了艰苦卓绝的阳夏保卫战，史称阳夏战争。“阳夏”即汉阳与夏口的合称。

黄祯祥，1882年生，字伯生，四川雅安人，中国同盟会成员。1906年，因参加萍浏醴起义而被捕入狱。1911年10月10日，武昌起义爆发，从南京监狱出狱后，立即赶赴汉口前线参加刘家庙战役。身为民军敢死队队长，他两次负伤，血染戎装仍率部坚持奋战，占领刘家庙，极大地鼓舞了革命军士气。战后，黄祯祥保留血衣，并绣字以作纪念。阳夏保卫战始于1911年10月18日革命军进攻刘家庙，终于11月27日汉阳失守，是辛亥革命时期著名的战役，历时40余日，武汉军民付出了一万余人的牺牲，把清军主力牢牢牵制在武汉前线，为各省独立赢得了宝贵时间。

此件文物真切地记录了革命军将士为捍卫武昌首义胜利成果而英勇奋战，不惜抛头颅、洒热血、舍生忘死的无畏精神，是辛亥革命阳夏保卫战的重要历史物证。

（辛亥革命博物院〔辛亥革命武昌起义纪念馆〕 袁磊）

陈镜湖烈士使用过的唱片木匣



1984年，朝阳博物馆（朝阳市文物考古研究所）征集到一件革命先烈陈镜湖使用过的唱片木匣。该木匣为橡木质，呈扁长方形，长33.4厘米，宽32.6厘米，高13.5厘米。木匣一侧设有横向抽拉式挡板；匣内中部设一隔板，将内部分为上、下两层，隔板中部边缘内切为弧形，以便放、取唱片；另一侧装有一铁质“弓”形活动提梁。该木匣保存状态良好。

陈镜湖，1901年生，辽宁建平人，1923年加入中国共产党，是中国共产党早期革命活动家，热河、内蒙古地区党组织的建设者和领导者，曾与李达钊一起工作。1931年10月，陈镜湖当选为中共内蒙古特别区委员会（简称中共内蒙特委）书记。1933年3月，热河沦陷，陈镜湖受党组织派遣，协助冯玉祥组建察哈尔民众抗日同盟军。同年5月12日，陈镜湖在奉命前往张北点检抗日同盟军武装队伍的途中，遭反动民团打击，不幸牺牲，年仅32岁。

20世纪20—30年代，为了推翻北洋军阀的反动统治和抗击帝国主义的侵略势力，革命先贤们以各种形式积极组织爱国主义革命活动，其中宣传、讲演便是重要的方式之一。以《国际歌》为代表的革命歌曲，起到了重要的鼓舞和动员作用，成为世界无产阶级革命的战歌。陈镜湖烈士使用并保存下来的这件唱片木匣，是革命精神的物质见证，它承载着中国共产党早期革命斗争珍贵的历史记忆，具有重要的历史价值和深刻的教育意义。

（朝阳博物馆〔朝阳市文物考古研究所〕 唐洁）

以案释法 以法促行

——记安阳工作站学习新修订文物保护法活动

何乐君



讲座现场

具体案例进行了解释和纠正。讲座最后，王忠文简要介绍了殷都区法院近年在殷墟文物司法保护与服务方面取得的成果，包括多项文物犯罪案件的审理人选国家级、省部级典型案例，并被国内主流媒体广泛报道，殷墟大遗址司法保护工作成效显著。

讲座结束后，何毓灵点评表示，王忠文法官的讲座既严谨专业，又通俗易懂，深入浅出地从法理与案例两个层面阐述了殷墟文物司法保护的实践。尤其是讲座中介绍的典型案例，都是发生在大家身边的真人真事，振聋发聩，教训深刻。正是得益于以王法官和殷都区法院等为代表的多方联动，近年殷墟的文物保护工作，成效显著。最后，他呼吁大家时刻保持警醒，切勿心存侥幸、滋生邪念，共同守护殷墟文物安全。

“文物保护是老生常谈的话题，我们的工作例会经常提起，但这次讲座尤其

令人印象深刻。王法官结合典型案例的讲述让抽象的法条具有画面感，很有警示意义。”在安阳工作站从事考古文物工作近20年、刚刚办理退休手续的技师管明丽在讲座后分享了自己的体会。青年技师何凯也表示：“通过本次讲座，我深刻认识到文物保护工作的重要性与紧迫性。尤其印象深刻的是王法官对典型案例的解读，生动鲜活，让我感受到了国家打击文物犯罪、保护文化遗产的决心。作为一名技师，我们不仅要知法守法用法，更需将文物保护的意识融入日常的工作中。”

新修订的《文物保护法》颁布实施后，中共中央宣传部、文化和旅游部、国家文物局等单位联合下发通知，要求切实做好学习宣传和贯彻实施工作，特别提到要加强以案释法，通过鲜活的案例教育引导全社会知法守法。中国社会科学院考古研究所高度重视学习贯彻新修订《文物保护法》，广泛动员，认真领会。安阳工作站迅速响

博物馆不应忽视“老年教育”

樊宁娇

口的11.6%，这类人群只能通过线上渠道接受博物馆社会教育。

从博物馆自身发展来看，一是社会教育理念存在偏差，老年群体教育资源供给不足。一方面是老少供给不均衡。长期以来，大多数博物馆更加注重对青少年的文化教育，针对青少年开发了内容丰富、形式多样的教育活动，一定程度上忽略了成年人特别是老年群体的精神文化需求。根据复旦大学的一项研究，我国博物馆供给老年观众的服务缺口大，针对老年群体的“分众化服务”意识薄弱；另一方面是城乡供给不均衡。现阶段博物馆文化资源大多分布在城市、乡镇，而广大基层农村地区文化场所少、活动开展频次低，存在城乡文化交流不畅等问题。

二是老年群体研究结构性不足，缺乏标准体系建设。我国针对老年群体教育研究起步较晚，2010年以前多为零星探索，之后随着人口老龄化加剧和《老年教育发展规划（2016—2020年）》出台，逐步开始进行宏观理论政策研究、硬件设施建设、案例描述性分析，但微观教育心理机制探究及理论建构与效果评估偏少，系统性框架不完善。

三是教育活动同质化严重，缺乏针对性、专业性、适老性。在老龄化加速演进的时代背景下，许多博物馆顺势而为，改革创新，结合实际开发出系列精品老年教育活动，值得推广借鉴。但是也有部分场馆缺乏自主创新意识，存在跟风现象，重“量”轻“质”，重“外”轻“里”，收效甚微。

提升针对老年群体的“分众化服务”

近年来，山西博物院坚持分众化教育理念，在供给侧持续发力，通过“线下体验+线上参与”“文化传承+技能提升”“联系社区+合作共享”等多维度模式，精心打造老年教育品牌，蹚出一条老年教育新路径，为助推文化强国建设、实现终身教育作出了积极的探索。

一是及时转变教育观念，落实分众化教育理念。

实施“分众化”教育理念。细分受教育群体类型，探索针对青少年、成年人、老年人、残障人士等群体的社会教育模式，根据群体特征设置活动。如“博物馆里的老年大学”针对老年人特点进行课程开发，内容偏重文化、艺术、生活等方面，注重理论讲授的通俗性、技术操作的生活性、实践体验的自主性，让老年观众老有所学、老有所乐。

扩大老年教育覆盖面。加强合作，实行“院区合作”“院校合作”模

式，与太原市各社区、老年大学等单位联合推出端午节、重阳节等系列活动，将文化知识精准送达老年群体。同时，推出“你身边的博物馆”项目，以流动博物馆的形式将山西博物院文化资源送到乡村，确保公共文化资源均衡普惠。

招募老年志愿者。持续招募身体健康、热爱公益文化事业的老年人作为长期志愿者。他们活跃在博物馆宣传、活动保障、展厅讲解等领域，已成为一道靓丽的风景。老年志愿者也纷纷表示，在服务过程中获得了知识，扩大了社交，收获了成就，充实了内心。

二是勇于探索，先行先试，着力加强标准化、体系化建设。

山西博物院牵头编制了《博物院老龄群体服务规范》，内容涵盖服务设施、预约便利化、教育活动设计、志愿服务整合等方面，目前已完成意见征求工作。此标准有望打造出可供推广的全国博物院老龄服务“山西范本”，为推进全国博物院行业服务标准化建设提供重要参考。

加强活动体系化建设，将“调研—策划—开展—评估—归档”五个阶段作为活动开展的必要模式，形成工作闭环。如“博物馆里的老年大学”品牌，在活动结束之后开展评估反馈，及时征求老年观众的意见建议，持续优化调整活动内容及服务质量。同时，注重每场活动、每季活动之间的衔接，使其形成系列教育品牌，为其他类型活动品牌的开发提供借鉴。

三是多措并举，突出特色，扎实推进老年教育高质量发展。

坚持需求导向，突出针对性。切实将老年群体的文化需求摆在首位，科学设置调研调研的内容及形式。每年设计发放《山西博物院关于老年观众社会教育意向的调查问卷》，赴社区、老年大学、公园等老年人聚集场

应，3月安排在站干部参加各级文物部门开展的相关学习活动，4月组织在站干部与技师进行专题学习与研讨，此次更是将范围扩大到全体在站人员，并且以讲座的形式集中学习、深入领会，起到举办一次讲座、教育一片的宣传教育效果。如此高频率、常态化、多形式的学习，旨在时刻紧绷文物安全之弦，切实履行文物保护之责。

值得一提的是，本次讲座前一周，安阳市殷都区人民法院党组书记、院长王志广带队走访安阳工作站，专题征求何毓灵站长对法院文化遗产司法保护工作的意见与建议。双方围绕殷墟遗址保护现状、文物犯罪预防难点及司法服务保障创新等展开深入交流，并就联合开展专业培训达成共识。

无论是殷都区法院来安阳工作站“取经”，还是安阳工作站请殷都区法院授课，其本质都是新时代、新形势下为守护文物安全、保护文化遗产所采取的行动、作出的努力。考古是人类替文物说话，阐释文物的内涵与价值，不仅为执法提供依据，更为普法奠定社会基础；法律从业者为文物亮剑，守护文物的安全与尊严，不仅为考古发掘提供保障，更为研究阐释彰显意义。这种“双向奔赴”，是贯彻落实新修订的《文物保护法》精神，创新普法宣传形式的尝试；这种“一拍即合”，是共同筑牢殷墟文物安全防线，携手呵护世界遗产的举措。法律威严，但不冰冷；遗产珍贵，需要敬畏。

（作者单位：中国社会科学院考古研究所）

学习宣传贯彻新修订文物保护法

所，以访谈等方式询问老年观众的诉求，力求系统、全面、精准地掌握老年群体意向，形成调查报告。依据调研内容开展、调整、优化社会教育活动的场所、内容、形式、周期等，逐步形成涵盖文化、艺术、生活等多方面的系列社教活动。

整合优势资源，突出专业性。做好物与人方面的文章，依托馆内丰富典藏，结合馆内展览、社会热点、重要节日等，选取典型藏品为教育参照物，激发老年观众的兴趣点，科学开发课程。同时，筛选出专业技术过硬、服务水平较高、熟悉老年教育心理的专家及教员，负责每期活动的策划实施，要求提前做好活动内容及形式设计，完善知识储备，将“微笑服务”贯穿活动全过程。

做细全环节，突出适老性。坚持“以人为本”服务理念，为老年人提供良好的教育环境。特别设置老年人专场及“银发家庭日”专场，每场人数控制在20人以下，时长不超过2小时，并设置舒适座椅、改良照明环境、完善指示标识牌、实行多媒体教学，营造良好学习环境。同时，专门制作大号字体服务手册，配备医护人员、医药箱、老花镜、轮椅、腰靠等，要求教员放慢语速、提高音量、耐心指导，以确保活动效果。此外，开设“绿色通道”，老年人无需网上预约即可参观；开展“智慧助老服务”，对老年群体开展手机、智慧语音导览使用教学等，帮助其跨越“数字鸿沟”，平衡科技与人文关怀。

从文化惠民到“智慧乐龄”的优质生态圈，以丰厚的典藏文物为依托，构建集学习体验、志愿服务、创意生产、健康管理、精神富足于一体的老年文化生态，博物院积极应对老龄化现状，为老年教育探索新路径，持续赋能学习型社会建设。

（作者单位：山西自然博物院）



“博物馆里的老年大学”走进太原市万柏林区,开展“皓首为学博古游——探寻青铜器上的神秘符号”活动