

安吉古城国家考古遗址公园位于浙江省湖州市安吉县,南靠九龙山,北望笔架山与上马山,东近苕溪,西邻沙河。2500年前的越国即是从这里发展起源,成为一时霸主,书写了越文化在历史上波澜壮阔的多彩画卷。八亩墩作为全国重点文物保护单位安吉古城遗址、龙山越国贵族墓群当中规模最大、等级最高的王陵大墓,保护展示工程作为考古发掘后的另一种新生,巍巍王陵大墓即将重现世人面前。

考古发掘揭开越国王陵神秘面纱

安吉古城遗址、龙山越国贵族墓群是如何被发现的?近年来越文化考古又有哪些新发现?土墩墓、印纹硬陶器、原始瓷器……透过重重的历史迷雾,帶我们重回那个波澜壮阔的古越时代。

八亩墩越王陵震撼面世

安吉古城是2500年前越国早期中心城址和2000年前秦汉时期的区域政治中心——郛都郡治,唐宋以后的州城、县城都在这一区域。作为大遗址概念下的安吉古城,涵盖了中心城址、外围附属小城及礼制建筑,周边各层级聚落,不同时段、不同等级的墓葬群等多方面的复杂形态,是一幅全方位展示当时历史的完美画卷,是研究越国早期历史和疆域变迁,研究以郡县级城址为中心的大遗址考古典型样本。得益于文献记载,古人对安吉古城的所在一直有着较为清晰的认识。唐代的李泰在其主持编纂的《括地志》中也说“秦兼天下以为郛都,今湖州长城县西南八十里,故章城是也。”清代,清康熙版《安吉州志》记载:“故郛城,去州西北一十五里”。但真正对安吉古城遗址、龙山越国贵族墓群的调查工作始于20世纪七八十年代。2016年,经国家文物局批准成立考古组,开始了对龙山107号墓葬(八亩墩)的考古发掘。直到2019年发掘完毕,出土陶瓷器571件(组)和玉石器千余件。2019年10月,国家文物局在安吉召开专家论证会。国家文物局资深专家,夏商周断代工程首席科学家,中国社会科学院、北京大学、山东大学以及来自湖南、陕西、四川、上海等地的全国商周考古专家共50多人,从不同角度论证确定了八亩墩乃至整个大遗址的价值和意义。第一,明确了年代、族属和等级,确定大墓和古城是春秋晚期越国王(后)陵和越国早期都城(距今2500年),安吉越文化等级高、时代早、要素全,是中国越文化研究的“百科全书”;第二,八亩墩发掘是2019年周代考古重要发现,是继良渚遗址申遗后浙江省重要的考古新发现,对研究中华文明多元一体格局具有突出贡献。



安吉龙山 107 号墓(八亩墩)外围陪葬墓 D111M1 随葬陶瓷器组合

安吉龙山 107 号墓(八亩墩)主墓随葬陶瓷器组合

八亩墩规模多大?

八亩墩墓葬所在的墓园,西北距安吉古城遗址约850米,占地面积达3.5万平方米。八亩墩墓园由中心主墓、外围陪葬墓和隍壕三部分构成。主墓立于墓园中心的山巅,封土呈东西向长方形覆斗状,两圈31座小型陪葬墓围绕主墓四周,分内外两重,两两对应,最外围隍壕将主墓与陪葬墓包围其中,隍壕转角方正,周长约630米。这样布局规整、要素齐备、相对封闭的高等级贵族墓园,为全国所罕见。值得一提的是,八亩墩在构造上是一个土石结合的“金字塔”结构,为目前大型越墓中的首次发现。主墓是在修整后的小山顶部人工夯筑而成,有上下两层覆斗状土台和封土,土台营建采用分块版筑技术,下层土台是墓葬的基础,四周有两层整齐的块石护坡,上层土台是墓葬的主体,墓坑位列其中,土台底脚有转角方正的大块石坎围护。土台底边长70米,宽约50米,人工营建部分的垂直高度达15米,所用土石方量20000多立方米。从侧面观察,整个台基就像一个外包围石的“土筑金字塔”。

八亩墩经过精心规划?

八亩墩揭示了江南大型土墩墓人工夯筑墓坑的系列技术要素。主墓平面为东西向“甲”字形,由墓坑和墓道两部分构成。斜坡墓道位于墓坑西端正中,长9、宽2.5~2.9米。墓道两侧及底部发现木柱、竹篱笆及多道横撑木朽烂痕迹。圆形立柱半包在墓道壁内,立柱之间有密集的竖条状篱笆,和墓道底部及填土中发现的横向撑木组合,共同支护起一条进出墓室的东西向巷道。椁室位于墓坑中后段,为长方体箱式结构,长8.6、宽2.4米,椁外有二层台。独木棺位于椁室中部,长3.9、宽0.69米。因木结构完全朽烂,棺椁高度不详。在墓坑前段,墓室与墓道之间,设置有草包泥垒叠的封门墙,其中朝向墓室的一侧较陡直,另一侧为斜坡状,墙宽3、高2.9米,为江南大型土墩墓中首次发现。八亩墩主墓外围发现有迄今规模最大的越墓器物坑。器物坑位于主墓土墩北侧,呈东西向长条形,长23、宽1.3、深0.7~1.2米。坑内整齐摆放着印纹陶和原始瓷器178件,其中原始餐饮食用器成组集中在西段,带盖印纹陶存储器整齐排列在中、东段,个别陶罐内尚存牛骨和海产角螺螺。据此推断,其他陶器内原本也应该盛放不同的食物,形象再现了中国古代“事死如事生”的生死观。

八亩墩主墓封土横剖面,横宽13.6、高3.65米,由黄、红、灰白、青灰等颜色的土分层夯筑,真实反映了墓葬封土的营建过程。

八亩墩外围共发现小型墓31座,均为覆釜形土墩,直径10~20、高2米左右,土墩间距5~8米。除一座土墩内墓葬被完全破坏外,其余土墩中心均发现一座墓葬。墓葬形制有土坑石床、土坑木椁及石室墓三种类型,其中土坑石床墓占绝大多数。31座墓葬在墓葬朝向、随葬品摆放位置、墓外器物坑设置及随葬品时代特点等方面,均与中心主墓基本一致。进一步说明了八亩墩王陵的布局是经过精心规划的。



安吉龙山 107 号墓(八亩墩)主墓陪葬坑出土陶瓷器



安吉古城国家考古遗址公园鸟瞰(局部)

东方土石金字塔——古越文明溯源头——八亩墩越王陵保护展示工程侧记

安吉县古城遗址保护中心

随着八亩墩考古工作基本完成,2021年,为保护和展示八亩墩考古发掘成果,进一步推进安吉古城考古遗址公园建设,八亩墩保护展示工程启动。

整体保护 系统展示

受历史变迁、水土环境的变化及现代建设活动的影响,八亩墩墓园边界已发生变化,部分陪葬墓缺失、隍壕淤塞,墓园整体格局和历史风貌模糊难辨。

本次保护展示工程,宏观层面上,基于对八亩墩的历史格局研究,将中心主墓、外围陪葬墓、隍壕这片3.5万平方米的区域作为整体纳入工程,还原考古揭示的土墩和隍壕形态,通过隍壕疏浚、护岸整治、植被清理、荒土覆绿等环境整治方式,展现隍壕、陪葬墓与主墓的空间与层级关系,呈现八亩墩墓园的原始格局和宏大规模。

中观层面上,基于考古成果,对隍壕内主墓和陪葬墓的形制、体量 and 构造做法等进行复原展示。微观层面上,通过对遗址残状的修复、模拟和复原,并结合图文、数字化的解读和演绎,全面呈现主墓、周边陪葬墓、块石护坡、器物坑的建造方式、材料和构造细节。

同时,结合已建成的博物馆内出土的可移动文物的展示,以及墓园中复制器物的原位展示,共同构成本次工程系统性的保护展示体系。

淡化人工 融入自然

八亩墩封土顶部的主墓室,在被盗掘后即

保护展示工程再现大墓原貌

刻开展抢救性考古发掘工作,随后一直被简易的考古工作棚覆盖。本次主墓室保护棚罩取代临时性的考古工作棚,真正承担起对露明遗址的全面保护。保护棚平面根据封土顶部考古发掘后留下的平台尺寸规整后确定,不再另行开挖,以回填夯补为主,最大程度保留原有夯土土体,并减小对遗址的干扰。棚罩整体呈规整的长方形,对现存土台及墓室进行加固、回填等保护处理后,在回填保护层之上置设板基础,上部采用轻型钢结构,屋顶根据复原研究确定为覆斗状,暗合原封土的原始形象。建筑高度以原封土高度为基准进行控制,基本保持原始高度,并在屋顶上方植草覆绿,最大程度淡化人工痕迹,与周边环境相协调。从九亩墩远眺似乎又回到两千年前的样子。

原状修复 沉浸体验

受到场地条件的限制,保护棚占地面积仅200余平方米,而模拟覆斗状的整体形态又进一步压缩了实际可利用面积。主墓室保护棚罩作为游客进入参观和体验的核心区域,如何在螺蛳壳里做道场,决定了展示的成败。

保护棚内重现了墓室建造过程中的历史



安吉龙山 107 号墓(八亩墩)保护展示工程实景图

景象。考古发掘的封土剖面在进行本体科技保护后,被完整露明呈现在眼前。墓道用与其他地面不同颜色的夯土标识出来,延伸至保护棚边界,暗示其延伸和连续性。墓室被部分回填,仅露出按照原样模拟的棺槨的后半部分,棺槨模拟成局部打开的样子,通过与灯光的配合隐约窥见内部景象。在普通场景下,棚内四周通过陈列展示的模式,展现了考古发掘的全过程和遗址价值的核心内容,为考古爱好者提供一个遗址本体与考古解读交互的展示空间。在数字化场景下,通过幕布配合多媒体数字化的演绎,可以在这里沉浸式体验到八亩墩的前世今生。

遗址公园建设促进遗产活化利用



安吉古城遗址博物馆考古图书室



安吉古城遗址博物馆基本陈列



北京大学教授徐天进指导考古研学课程

珠宝学院共同参与的八亩墩越王陵主墓室出土绿松石饰品的清理修复工作在古城文物科技保护中心正式启动。一个集考古研究、科技保护、文物储藏整理和学术交流等多功能于一体的综合体正在发挥重要的学术基地作用。保护中心是古城国家级遗址公园的核心所在,也是打造国家级“考古大学堂”的重要平台。经过多年探索,它不仅负责全省商周、秦汉时期的考古发掘资料的研究,而且逐渐成为浙江吴越文化研究基地、南方有机质文物保护中心和浙江商周考古工作的重要平台。

古城遗址博物馆位于考古保护中心东侧,包括出土文物展

厅、研学交流中心及考古图书馆三个部分,总建筑面积3000平方米。遗址博物馆展陈由北京大学教授、著名考古学家徐天进团队策划,致力于打造国内首家“考古大学堂”。深度把脉考古遗址公园教育、科研、游憩功能,打造可供普通游客参观、专业人士研学的文化旅游综合体。古城遗址博物馆常设展厅总面积1300平方米,分为考古、解城、构墓、偃器四个部分,立足安吉、放眼考古,以安吉古城的考古经历与成果为切面,讲述中国考古的百年历程,感受五千年博大精深的中华文化。遗址博物馆展厅的外围是公共研学区域,提供给运营单位使用,通过开展研学课程、专家讲座、文创活动带动文化旅游发展。

遗址公园考古研学取得新进展

考古研学以考古类课程开展为重要载体,旨在通过探究学习的方式,帮助学生在研学过程中感受文化内涵,增强文化自信。安吉古城国家考古遗址公园在探索考古研学课程中,着重立足古城这一区域的历史文化脉络,以“遗址”“博物馆”“公园”为核心,围绕“考古博物”“自然探索”“田园劳动”“红色传承”四大主题开展研学游,鼓励学生通过先了解再学习后体验的方式,真切理解安吉古城作为越国郡邑、秦郛郡郡治所在地的重要价值及意义。为此,针对研学的不同阶段制定相应的考古研学标准教材,对学生的过程参与、投入程度和能力养成等进行指导,建立了考古研学课程的有效闭环,切实提高了考古研学课程的实施效果。从2021年12月首个课程推出以来,每年有超过5万人次各年龄段的学生、成人参与安吉古城考古遗址公园研学课程,真正实现了让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

依托全新的建设运行模式,目前安吉古城国家考古遗址公园已经成功成为国家3A级旅游景区,荣获“联合国教科文组织全球世界遗产教育创新案例”“全国十佳文化遗产旅游案例”“全国考古遗址保护展示十佳案例”“浙江省大花园耀眼明珠”等。接下来,安吉古城考古遗址公园建设将以优化文物保护利用为根本出发点,不断探索完善社会资本参与遗址公园建设运营的新路径,高质量推进遗址公园文化遗产保护展示和文旅产业融合发展。



安吉龙山107号墓(八亩墩)封土景观