

千年赭红映花山

雪莹

夏日左江，碧波如练。近日，在2025“美好中国行·走进广西边关国家风景道”采风活动中，媒体团溯江而上，穿梭崇左宁明连绵的喀斯特峰林间，与一场穿越两千年的文明奇迹不期而遇——那峭壁上跃动的赭红岩画，仿佛跨越先民炽热的脉搏仍在鼓荡，诉说着古老图腾在新时代的传承与新生。

游船缓缓靠近那片令人屏息的崖壁。“看，那就是花山岩画！”资深讲解员王惠芳手指峭壁，声音里充满敬畏与自豪。斧劈刀削般的崖壁上，千余个粗犷雄健的赭红色图案扑面而来：正身人像双臂高举，似在激昂起舞；浑圆的铜鼓图腾庄严肃穆；渡船图像蓄势待发，仿佛下一秒就要破浪而行。这些绘制于战国至东汉时期的神秘符号，以其原始磅礴的生命力，无声地演绎着骆越族群祭祀的虔诚、征战的雄浑与耕作的欢愉。

这面震撼人心的崖壁，绘有中国单体面积最大、内容最丰富、保存最完好的涂绘类岩画。2016年7月15日，在土耳其其伊斯坦布尔举行的第40届世界遗产大会上，“左江花山岩画文化景观”成功列入《世界遗产名录》，成为中国首个岩画类世界遗产，也实现了广西世界文化遗产“零的突破”。其分布于崇左市宁明、龙州等沿江五县区，仅宁明县核心区单体岩画面积就达8000多平方米，1900多个形态各异、清晰可辨的图像，堪称一部镌刻在悬崖上的骆越“百科全书”。

然而，时光的侵蚀从未止步。王惠芳介绍说，“夏季崖壁表面温度能飙升至60℃，夜晚又骤降至20℃以下，剧烈的热胀冷缩让石灰岩山体不断风化、开裂。更棘手的是江水渗透形成的碳酸钙沉积物——石钟乳，它们像‘钙化伤疤’一样缓慢覆盖着珍贵的图案。”守护这千年瑰宝，是一场与时间的漫长角力。

“保护花山岩画，就是一场与时间的赛跑，分秒必争。”在花山岩画监测站，景区运营主管苏扬扬介绍道，“自1984年宁明县成立文物管理所起，这场守护的接力就从未停歇，特别是2015年完成的那次历时5年的抢救性修复工程，专家们像‘崖壁医生’一样，用特制的水硬性石灰砂浆精准灌注每一道裂隙，稳住了岩画的‘生命线’。”

如今，依托构建起的自治区、

市、县三级联动监测预警体系，花山岩画实现了“天上看（卫星遥感）、地上查（人工巡检+传感器）、网上管（数据平台）”的立体化防护网。2020年，《崇左市左江花山岩画文化景观保护条例》正式施行，更让这份守护有了坚实的法律后盾。近年来，密集的疾病调查、科学实验和针对性保护工程也持续开展。

当世界的目光聚焦花山，如何让这凝固千年的艺术“活”起来，融入现代生活？花山脚下，曾经默默无闻的珠连村给出了温暖的答案。昔日贫困的小渔村，如今民居错落、民宿众多，空气中飘散着古法红糖的醇香。“以前是守着‘金山’过穷日子哟！”正在自家红糖作坊忙碌的村民黄阿婆脸上洋溢着笑容，“现在不一样了，游客们来了，听着我们的山歌，尝尝这用老手艺熬的红糖，再看看对面山上的画，那些岩画啊，不再是冷冰冰挂在崖壁上的符号，成了大家心里热乎乎的故事和文化哩！”

在宁明县城，骆越文化宫的建筑

语言巧妙融入了岩画中的蛙神、铜鼓等核心元素；大型实景剧《花山》则运用震撼的全息投影技术，让远古神秘的祭祀场景跨越时空，观众在光影交织中得以触摸历史的温度。崇左市文旅局负责人对此深有感触：“保护不是将其封存进历史的保险箱，而是要让古老文明在当代的土壤里焕发新生，在传承中不断生长。”他介绍，每年的7月15日“花山日”，已成为全民共同守护文化遗产的盛大节日；景区严格实行预约制限流，确保遗产的可持续利用；多学科科研团队持续深入解读岩画在人类学、环境科学等领域的独特价值。更令人欣喜的是，年轻一代正成为传承的新生力量，他们操作无人机进行岩画健康监测，在短视频平台讲述岩画故事，让千年图腾以崭新的方式走进大众视野。

暮色四合，游船缓缓驶离。回望那面沐浴在金色夕阳中的巨大赭红崖壁，震撼之余，疑问也油然而生：两千多年前的骆越先民，如何攀上这数十米高的绝壁作画？何种神奇的颜料

能历经千年风雨而不褪色？这些鬼斧神工之作又承载着怎样的深意？

经过几代研究者数十年的不懈求索，部分千年之谜的答案正逐渐清晰。在作画年代上，研究人员通过岩画中描绘的刀剑、铜鼓、羊角钮钟等器物与考古出土实物的精细比对，确认其风格特征集中于战国至东汉时期；北京大学实验室对覆盖在岩画颜料层上的钟乳石样本进行碳十四年代测定，结果指向约2600年前，与器物断代的结论高度吻合。颜料成分之谜也得以部分揭开：光谱分析揭示，那抹穿越千年的赭红，其主要成分是赤铁矿粉。骆越先民将其精心研磨后，混合一种神秘的天然粘结剂，直接绘制于崖壁之上。遗憾的是，这种古代“超级胶水”的具体成分，至今仍是未解之谜。

夕阳为古老的岩画披上最壮美的金辉。这面刻写在石头上的生命密码与信仰史诗，正通过一代又一代人智慧的守护与创新的传承，如同这左江畔的赭红，历久弥新，生生不息。



花山岩画 黑建军/摄

“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”在河北博物院开幕

本报讯 记者徐秀丽报道 为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，6月30日，河北、山西、山东、河南四省携手，共同推出的“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”在河北博物院开幕。

全民族抗战爆发后，八路军第一二九师挺进太行，建立了抗日战争时期幅员最大、人口最多的晋冀鲁豫抗日根据地。河北作为根据地的核心区域，面对日军的侵略，燕赵儿女奋起抵抗，前仆后继，为抗日战争的全面胜利作出了重要贡献。

展览通过“山河星火——抗日救亡运动的兴起”“山河脊梁——晋冀鲁豫抗日根据地的创建”“山河众志——晋冀鲁豫抗日根据地的建设和巩固”“山河永续——中国人民抗日战争的伟大胜利和晋冀鲁豫的历史使命”等四个部分回顾了华北党组织领导学生抗日救亡运动、冀南武装抗日斗争

的过程，八路军第一二九师出师抗日，在中共地方组织、兄弟部队和人民群众的配合下，开展敌后游击战争，先后开辟了晋冀豫（太行、太岳）、冀南、冀鲁豫三大抗日根据地的历程；晋冀鲁豫抗日根据地军民在党的领导下，在政治、经济、军事、文化等领域展开全面建设的过程；讲述了晋冀鲁豫抗日根据地响应中共中央的号召，从局部反攻转入全面反攻，取得中国人民抗日战争伟大胜利的历程。展览精选河北博物院藏革命文物324件/套，其中珍贵文物233件/套。

展览由国家文物局、中共河北省委宣传部、中共山西省委宣传部、中共山东省委宣传部、中共河南省委宣传部指导，河北省文物局、山西省文物局、山东省文物局、河南省文物局主办，河北博物院、山西博物院、山东博物馆、河南博物院承办。

展览将持续至10月10日。



苏州古城考古为吴越融入“大一统”进程提供实证

苏州姑苏区内，越城遗址东北部，试运营一个多月的苏州考古博物馆于7月1日正式开放。在这个以苏州出土陶器为展品基础、展示吴地人类历史文化演进历程的博物馆内，从混堂巷北遗址出土的“吴市”陶片吸引了不少参观者的目光。

据苏州市考古研究所所长、苏州考古博物馆馆长程义介绍，混堂巷北遗址地处苏州古城相门内西北侧，2024年，考古人员对该遗址进行了科学考古发掘。其中一件颇具研究价值的秦代“吴市”陶片长约13厘米，宽约8厘米，弧形不规则，上面刻有的“吴市”二字清晰可见。

据悉，“吴市”即吴县的市场，是负责管理商品交易的机构，其发现实证秦代已在吴地推行市亭制度，为秦会稽郡治在苏州古城提供佐证。“市亭制度是秦代统一市场管理制度的重要措施之一，纳入帝国版图的吴越旧地也执行了和关中、关东等地一样的管理制度，显示出大一统王朝对周边强有力的控

制。”程义说。

值得一提的是，这并非在苏州古城发现的唯一一件印有“吴市”的陶器。2024年，位于姑苏区的另一处北园遗址还出土了两件戳印“吴市”陶文的陶罐及组合器，发掘团队认为是秦统一江南后的官作陶器，为极具断代价值的标准器群。

程义说，混堂巷北遗址与北园遗址出土的三例“吴市”陶文，是继广州“女（汝）市”、上海青浦“吴市”之后，南方地区发现的第三批秦陶文。特别是北园遗址和混堂巷北遗址陶文“吴”字的写法明显不同，前者为典型的秦篆，后者为六国文字写法，这一差异为研究“书同文”制度推行提供了典型案例。除了混堂巷北及北园遗址的发现，地处苏州公园北侧的金城新村遗址，近年来发现遗迹现象30余处，出土完整及可复原器物300余件（组），对南方秦汉考古和历史研究具有重要参考意义。

该遗址的重要收获之一是在江南

地区发现并识别出了一批秦代文物，为苏州城市考古首次发现。特别是大量密集性叠压堆积的筒瓦、板瓦、瓦当等高等级建筑构件，在制作工艺和装饰风格上，与陕甘地区秦代遗址出土的相关文物特征具有高度的一致性。

该遗址发现的部分陶罐、筒瓦等建筑构件和生活用器被成套展示在苏州考古博物馆内。不少游客参观时，会特意去寻找一片带“右”字戳印铭文的陶筒瓦。馆内工作人员介绍，它指向的是秦代从事砖瓦烧制的官机构“右司空”，“右”字陶片过去出土于秦宫、秦陵等秦代高等级建筑遗址。

在程义看来，秦统一之后，在全国推行“书同文，车同轨，量同衡，行同伦”等举措，金城新村遗址发现的统一规制的官方建筑，以及混堂巷北、北园遗址出土的反映市场制度的“吴市”陶器，正是秦推行大一统制度的实物见证，表明地处江南的吴越旧地，正式纳入中原王朝的有效管理范围。

“综合这三处遗址的发现，可以勾

勒出吴越地区融入大一统中央集权国家历史进程的更多细节。”程义说，秦统一六国后，在新征服区可能按照中央政府的统一规定修建了地方官方建筑，体现了统一多民族国家对地方的控制力。虽然官方建筑构件采用了核心区的规制，但日用之物多见具有浓郁楚国风格的陶器，这种明显的差异反映出中央政权对带有官方色彩的建筑采用了统一标准，而对民间日用陶器采取了因地制宜、尊重地方传统的措施。

作为首批国家历史文化名城之一，苏州保存有完好的城垣、城门和水陆交通体系。学者一般认为苏州古城始建于春秋晚期，先后经过春秋吴国、战国越国、楚国、秦汉、六朝、隋唐及以后的朝代，并一直延续至今，是典型的古今叠压型城市。“这些发掘的遗址如同浓缩苏州古城历史的‘时间胶囊’，有助于帮助我们打捞起苏州古城的千年回忆。”程义说。

（新华社南京7月1日电 记者朱筱）

中国图书馆文献缩微事业四十年展亮相国家典籍博物馆

本报讯 记者冯朝晖报道 6月30日，由国家图书馆主办、全国图书馆文献缩微复制中心承办的“方寸真微集万象 寿越千年存古今——中国图书馆文献缩微事业四十年”展览在国家典籍博物馆第六展厅面向公众免费开放。展览以“奠基篇、奋斗篇、成就篇、创新篇”四大板块，通过文献实物、技术设备、历史档案、影像资料

和沉浸式互动体验等多种形式，回顾了1985年以来，在全国图书馆文献缩微复制中心的带领下，我国图书馆界在文献缩微保护领域的实践探索与重要成果，展现了全国公共图书馆在中华优秀传统文化保护与传承方面所做的不懈努力与坚实步伐。

作为一种高度安全的文献保存方式，缩微胶片具备保存周期长、再现精度高等优势，理论保存寿命可达500年以上。随着科技的创新与融合，数转模技术、多维光学存储

技术的探索和应用使得缩微技术已经成为数字资源永久保存的理想技术保障。展览特别设置了“胶片阅览区”，观众可通过缩微设备直观感受缩微胶片的真实细节，亲身体验这项被誉为“人类文明火种库”的精微技艺，同时通过本次展览进一步了解缩微技术在守护中华优秀传统文化典籍中的重要作用，领略中华典籍的恒久魅力。

据了解，1985年，原文化部图书馆事业管理局组建成立全国图书馆文献缩微复制中心，拉开全国公共图书馆利用缩微技术抢救珍贵文献资源的序幕。四十年来，该中心联合全国25家成员馆、19家资料馆，构建了覆盖全国的文献抢救保护网络。截至目前，该中心及成员单位累计拍摄古籍善本、民国文献、少数民族珍贵文献等各类文献近20万种，8000余万拍，其中包括“敦煌遗书”、《永乐大典》等多部国宝级典籍。

2025山东省红色文化主题月启动

本报讯 7月1日,由山东省文化和旅游厅(省文物局)、中共山东省委党史研究院、潍坊市人民政府主办的2025山东省红色文化主题月主场活动在潍坊市博物馆举行。

2025山东省红色文化主题月以“铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来”为主题,全省将推出1800余项红色文化主题活动,包括特色展览、红色旅游、红色研学、公共文化服务及红色文艺展演活动等。在全省范围内营造爱国爱党爱社会主义的浓厚社会氛围。

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。主场活动上,正式推介山东省纪念抗战胜利80周年主题系列精品展及“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”;公布第二届山东省优秀革命文物保护工程;发布《山东省革命文物图文大系》(十卷本)和《中共山东百年历史故事青少年读本》,并举行赠书仪式;启动山东省

第三届擦亮红色地标短视频大赛,“致敬伟大抗战精神——第五季红色经典公开课”,抗战主题文物保护修复、鉴定、宣传系列活动和红色优秀艺术作品展演季等活动。

主场活动结束后,与会代表参观潍坊市博物馆“大道之行——山东近现代历史文化展”,观摩潍坊市党史馆、潍县西方侨民集中营旧址博物馆等红色文化主题场所。

根据《山东省红色文化保护传承条例》,每年7月为红色文化主题月。自2021年以来,山东省文化和旅游厅联合省委党史研究院、省退役军人事务厅、省教育厅等有关部门,连续4年举办了5100余项主题鲜明、内容丰富、贴近群众的红色文化主题活动。山东省红色文化主题月已成为山东省弘扬红色文化、赓续红色血脉的重要平台,是凝聚各方力量、实现创新发展的重要载体和红色文化品牌。

（鲁文）

江西上饶推出“可爱的中国”文物主题游径

本报讯 6月26日，江西省上饶市“可爱的中国”文物主题游径首发仪式在上饶市弋阳县举行。该活动由上饶市委宣传部、市文广旅局、市方志敏革命旧址管理中心和弋阳县委、县政府主办。

今年是方志敏烈士创作《可爱的中国》90周年，上饶是方志敏烈士用生命诠释“爱国、创造、清贫、奉献”精神的热土。这条以“可爱的中国”为主题的文物游径，围绕方志敏烈士“诞生地、求学地、战斗地、被俘地”等重要生平足迹，串联起方志敏纪念馆、方志敏故居和散落在原闽浙赣革命根据地的红色资源，全面系统展示方志敏革命精神和不朽信仰。游径创新融合非遗民俗文化与绿色生态旅游资源，覆盖弋阳、横峰、广信、玉

山、德兴、三清山等地，连接起多个景区，是一条以文塑旅、以旅彰文的精彩线路。

游径设计了“一日游”“二日游”“三日游”等多种精品线路，沿途配套完善旅游设施，可让游客实现“走一条红军路、看一场文艺演出、吃一餐红军饭、听一次红色故事、上一堂红色微党课、买一个红色文创产品”的目标。

“可爱的中国”文物主题游径的启动，是上饶市融合全市革命文物资源，构建上饶全域红色文化传承体系的创新实践。未来该游径将持续助力上饶文旅发展，让方志敏革命精神焕发时代光彩，进一步擦亮“可爱的中国”文化旅游品牌。

（饶文）

秦始皇帝陵博物院 为全国千所高校赠订 《中国文物报》 一版责编 赵 昀 电话:(010)84078838—6163 一版校对 赵军慧 责任终校 焦九菊 值班主任 赵 昀 徐秀丽 值班终审 崔 波 赵嘉斌	“12359”提醒您： 保护文物代代受益 举报违法人人有责 文物违法举报电话：010—12359 举报网站：http://jb.ncha.gov.cn/ 举报邮箱：jubao@ncha.gov.cn 举报信箱：北京市1652信箱 邮编：100009
---	--

河南省文物局
江苏省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所
为省内文博单位赠订
《中国文物报》