

# 革命文物思政话语表达的三重维度

卢紫梦 张立程

作为弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材，革命文物在立德树人、协同育人方面具有独特作用。新时代新征程，将革命文物融入“大思政课”建设是激活革命文物思政育人价值的重要途径，深化革命文物与思政话语的理论研究对发挥好革命文物“生动教材”作用具有重要意义。

## 价值论：革命文物为何能够表达思政话语？

革命文物作为历史见证者，以其实证属性增强思想政治理论的彻底性，进而提升思政话语的说服力。革命文物是历史事件的直接物证，其客观存在性为思想政治理论提供了实证依据，能够以“看得见的历史”支撑理论，消解关于理论真实性的质疑，因而比纯粹的理论阐释更具说服力。革命文物是已发生事件的遗留之物，连接着历史与当下，其存在不仅证明当前的思政理论并非无本之木，而且串联起理论的发展进程，连接当代现实，充分展现了理论的时代延续性和实践生命力。

革命文物作为社会存在物，以其政治属性强化思想政治教育的方向，进而提升思政话语的引领力。对内，革命文物有助于形成正确的政治认知，增强政治认同。作为经认定登记的实物遗存，革命文物见证了近代以来中国人民抵御外来侵略、维护国家主权、捍卫民族独立和争取人民自由的英勇斗争，以及中国共产党领导中国人民进行新民主主义革命和社会主义革命的光荣历史，在论证和阐释中国特色社会主义道路的历史科学性、中国共产党执政的历史合法性方面具有无可比拟的说服力。对外，革命文物有助于提升国际政治话语权。革命文物是我国政治叙事的物质载体，为回应西方对于中国共产党历史地位的质疑、中国式现代化与西方现代化的本质区别等关键问题提供历史依据，是我国政治话语权的事实支撑。

革命文物作为精神承载实体，以其具象形态增强思想政治教育内容的鲜活性，进而提升思政话语的感召力。推动理论具象化。通过可感知、可触摸的革命文物，抽象的思政理论及其概念得到具象化诠释，使“为人民服务”“艰苦奋斗”等价值观具象化，促进认知从抽象到具体的转化。催生情感共鸣。革命文物以直观的物质形态、生动的故事化叙述唤起关于革命历史的直观感受，这比文字表述和理论说教更易引发情感共鸣，从而将理论教育从知识层面延伸到情感层面，以情感认同强化实践自觉。

## 认识论：革命文物表达什么思政话语？

革命文物与革命历史密切相关，甚至直接因革命实践而形成，事件的发生又离不开人的主导和参与。因此，革命文物以物串联起事和

人，“物一事一人”的核心架构为认识革命文物的思政话语表达提供了基本思路。以“五四宪法”系列革命文物融入“大思政课”为例。

实物维度。以“五四宪法”西湖稿为中心的一系列革命文物，通过其内容本身和制定程序的科学性，彰显宪法作为国家根本大法和治国安邦总章程的重要地位。记载宪法内容的革命文物反映了党在中华人民共和国成立初期对于国家建构的初始设想，明确了立国安邦重要事项。1954年6月,《人民日报》刊登的《中华人民共和国宪法修正案》规定我国的国家性质和政治制度，提出过渡到社会主义社会的步骤等事关国家建设和发展方向的根本内容。记录宪法制定过程的革命文物反映了宪法制定程序的民主科学，从酝酿、草拟、全民讨论到投票表决，一系列完整、严谨的流程表明了宪法的重要性、科学性和权威性。

事件维度。以“五四宪法”西湖稿为中心的一系列革命文物，诠释着我国社会主义民主法治的开创性实践和丰富内涵。“五四宪法”的制定是人民立宪权从理论到实践的伟大尝试。1954年3月,《中华人民共和国宪法草案(初稿)》起草后,8000余人参加讨论,提出修改意见5900多条。经过81天的广泛讨论和反复修改,《中华人民共和国宪法草案》在中央人民政府委员会第三十次会议上通过并刊登于《人民日报》,全国1.5亿人参加宪法草案讨论,共提出118万余条修改和补充意见。1954年9月,不同民族共1197名代表在第一届全国人大一次会议上就“五四宪法”进行表决。这一过程不仅是对人民行使立宪权的创造性践行——委托人民的代表行使起草,确保人民行使决定权的最终权力,而且还是我国人民行使当家作主权、党和人民的统一意志上升为国家意志的生动实践,充分展现了全过程人民民主的政治优势。

人物维度。以“五四宪法”西湖稿为中心的一系列革命文物，言说着中国共产党坚定的社会主义信念、执政为民的宗旨以及为此不懈追求的奋斗精神。在新民主主义社会向社会主义社会过渡时期，需要一部根本法来保障中国人民经过长期斗争得来的当家作主的地位，也需要一部社会主义性质的宪法来保障中国向着社会主义的方向稳步前进。毛泽东主席率领宪法起草小组来到杭州，着手起草工作。“五四宪法”历史资料陈列馆复原的毛泽东办公室内，办公桌上铺满中外各类宪法文本，墙上写满关于宪法草案的批语和说明；宪法起草过程中，京杭两地交流意见的多封电报和信件落款在深夜甚至凌晨……这些革命文物见证了中国共产党人坚定的理想信念和不懈奋斗的精神。

## 方法论：如何以革命文物表达思政话语？

革命文物思政话语表达须贯彻三重法则。善用横向联动的方法。以革命文物表达思

政话语，不能就某物谈某事，而要将其他相关之物进行有逻辑的串联，形成对某一中心主题的完整认识。每一件革命文物都不是孤立的存在，不同形态的、不同主题的文物之间都可能存在某种关联，充分挖掘特定革命文物的思政话语内容，必须对相关革命文物进行系统性考证。将“五四宪法”革命文物融入“大思政课”，除了研究《中华人民共和国宪法草案》《关于中华人民共和国宪法草案的报告》及报刊、信件等与“五四宪法”直接关联的稿件，还包括毛泽东、刘少奇、张永恩等人的回忆录中与此相关的记载；除了以党带领人民制定宪法为焦点，还要关注我国社会各界乃至国外对于此事的反馈。因此，完整掌握和全面理解特定革命文物背后的故事，是以革命文物表达思政话语的基础性工作。

贯彻以小见大的思维。以革命文物表达思政话语，不能就某事谈某事，要逐步将特定事件置于更加宏观的理论框架或现实背景中，透过事件本身认知其背后更深刻的政治意义。“五四宪法”相关革命文物的思政话语表达内含法律意识、治国理念、政治文明的逻辑链条。在法律层面，“五四宪法”的制定标志着新中国首部宪法的出台，是全民普法教育不可或缺的内容。在国家治理层面，“五四宪法”的制定初衷是为新中国建设提供法律依据，“五四宪法”的内容关乎国家性质和政权，内蕴依法治国思想，是国家治理从人治跃升为法治的关键。在政治建设层面，“五四宪法”彰显了社会主义民主政治的核心，反映并体现着对人民当家作主权力的保障。深化革命文物所记载和反映的历史事件及其意义，是以革命文物表达思政话语的关键环节。

树立历史观照的意识。以革命文物表达思政话语，不能就某一时期谈某事，要关注其在历史发展中的变化走向以及之于当下现实的历史意义。第一，关注历史连续性。在首次制宪之前，孙中山、黄炎培等均表达过相关思想，并且《中国人民政治协商会议共同纲领》在特定时期扮演着国家根本法的角色；首部宪法出台之后，根据我国实际发展变化，进行了数次修宪。第二，历史与理论相统一。“五四宪法”是马克思主义法治理论同1954年之前中国历史情境相结合的产物，也是毛泽东之后历届中国共产党人法治思想发展的历史依据。第三，以历史观照现实，开拓未来。革命文物代表的是历史，对其研究的目的不仅仅是为了挖掘革命历史真相，而是要在此基础上总结历史经验、把握历史规律，增强开拓前进的勇气和力量。研究和宣传“五四宪法”，目的在于在历史与现实的贯通中把握我国法治建设的进程，增强对新时代中国特色社会主义法治实践的认同感，提高知法懂法守法的自觉性，不断推进社会主义民主法治建设。

（作者系东南湖革命纪念馆—浙江大学国家革命文物协同研究中心研究员）

# 在烽火记忆中赓续红色血脉

高宇峰

在吕梁山脉的温柔怀抱中，吕梁山革命博物馆犹如一座巍峨不朽的丰碑，静默而庄严地诉说着那段烽火连天、英勇抗争的抗战历史。在这里，每一件文物都是历史的忠实见证者，每一幅图片都是时代的深刻记录者，它们共同勾勒出一幅波澜壮阔、气势恢宏的吕梁抗战壮丽画卷。

## 守护历史印记：抗战文物的系统性保护

吕梁山革命博物馆深知抗战文物的珍贵价值与脆弱本质，精心构建了“预防性保护+数字化保护+修复性保护”三位一体、全方位的保护体系，为这些承载着厚重历史记忆的见证者筑起一道坚不可摧的保护屏障。

在预防性保护领域，创新性地采用先进的温湿度智能调控系统，确保展柜内的环境始终维持在文物保存的最佳状态。同时，低氧杀虫与震动监测装置的广泛应用，有效抵御了虫蛀、震动等外界因素对文物的潜在威胁。这些高科技手段的巧妙运用，让文物在安全无忧的环境中得以长久留存。

数字化保护则是创新亮点，通过专业的技术处理，延长了纸质文物的使用寿命，并对1000余件文物进行拍照建档，实现文物的高精度数字化记录。这些数字化成果为文物的保护与研究提供了强有力的支持。



吕梁山革命博物馆

修复性保护是对抗战文物进行直接干预，以恢复其原貌的重要手段，是融合传统技艺与现代科技，对受损文物进行精心修复。无论是残破的行军锅、抗战大刀，还是褪色的珍贵文献，都得以重现昔日风采。这些修复后的文物，不仅恢复了原有的历史风貌，更成为传承红色基因的重要载体。

## 汇聚文物力量：文物捐赠与馆藏扩充

吕梁山革命博物馆积极响应社会各界的热情捐赠，不断丰富自身馆藏资源，并向当地三家纪念馆发起无偿捐赠活动，为红色文化的传承与弘扬作出了积极贡献；2017年5月16日，向晋绥边区革命纪念馆捐赠红色革命文物120件，借展300余件，其中包括吕梁山革命博物馆的镇馆之宝——贺龙元帅使用过的大刀；2017年7月1日，向临县中共中央西北局旧址捐赠红色革命文物100件；2017年8月15日，向离石区林迈可李效黎纪念馆捐赠红色革命文物118件。这些捐赠活动不仅丰富了三家纪念馆的文化内涵，更为其增添了有力的历史佐证，赋予了深厚的灵魂底蕴。

## 解码红色基因：抗战文物的研究阐释

为了让抗战文物活起来，吕梁山革命博物馆

积极与吕梁学院、八路军太行纪念馆、红军东征纪念馆等单位进行交流探讨，共同围绕“吕梁抗战与华北敌后战场”“红军东征”等主题展开深入研究。

研究团队深入挖掘文物背后的历史故事，对晋绥边区历史资料、英雄人物遗留的珍贵文物进行了细致研究。通过查阅历史档案、走访抗战老兵等方式，还原这些文物在抗战时期的使用场景与历史背景。这些研究成果不仅深化了对抗战历史的认知，更为红色文化的传承提供了坚实的学术支撑。

吕梁山革命博物馆编撰出版的《吕梁山革命文物》系列刊物，为一年两期，及时向公众发布最新的研究成果与文物动态，是学术界研究抗战历史的重要参考资料，更是广大公众了解吕梁红色文化的重要窗口。

## 活化历史场景：沉浸式展示的创新实践

为了让观众更加深入地了解抗战历史，吕梁山革命博物馆精心打造了“历史场景+数字技术+互动体验”的新型展陈体系。

基本陈列“丰碑永存——吕梁革命文物展”运用场景复原技术，1:1还原了抗战时期吕梁残垣断壁的历史场景。观众走进展厅，仿佛穿越时



展厅现场

## 基层传真

### 一场没有硝烟的战争——桂林抗战文化城文学艺术展

抗战时期，桂林作为中国西南抗战大后方的重地，云集众多文学艺术工作者及团体。他们以戏剧、音乐、美术、文学、电影等形式发动了一场没有硝烟的战争。这一时期，桂林成为中国抗战大后方的文化中心，被誉为“抗战文化城”。“一场没有硝烟的战争——桂林抗战文化城文学艺术展”日前在山西太原晋祠博物馆开展，通过桂林博物馆124件(套)馆藏文物资料，展现1938年至1944年间，中国千余名文化人士在桂林开展文化抗战的脉络。展览分“名人云集 默默奉献”“团体众多 雨后春笋”“活动之繁 盛举空前”“报刊书籍 宣传阵地”四部分，汇集了珍贵的历史文物、文献资料。这些展品中，有欧阳予倩、田汉、徐悲鸿、丰子恺、巴



金、茅盾等在桂期间留下的手稿和真迹，他们用手中的笔，化作抗击侵略者的利刃，为民族解放贡献力量。

### 铁血长河——济南市博物馆藏武器装备展

武器装备是人类文明的特殊载体，它以钢铁之躯镌刻着攻守博弈的战略智慧，见证着历史进程中的冲突与壮举。“铁血长河——济南市博物馆藏武器装备展”于7月1日向公众开放，通过珍贵的武器装备实物，带领观众回望烽火岁月，感悟强军之路，汲取奋进力量。

本次展览甄选80余(套)馆藏武器装备展品，构建起跨越时空的武器装备谱系。展览内容分为四部分：“枪械集萃”集中展示手枪、步枪、机枪、冲锋枪等多种枪械装备；“火炮雄风”彰显迫击炮作为战场“重拳”的发展历程与强大威力；“冷兵锋芒”聚焦刺刀、马刀等传统冷兵器的精湛工艺与实战智慧；“弹药系统”揭示各类弹药及辅助装备的重要功能。这些承载着战场记



忆的金属见证者，既是军事科技迭代的实证标本，更是解读革命征史史的精神密码。

### 理想与忠贞——革命伉俪在武汉

近日，由武汉中共中央机关旧址纪念馆与廊坊博物馆共同主办的“理想与忠贞——革命伉俪在武汉”展览在廊坊博物馆展出。

展览遴选出瞿秋白与杨之华、陈潭秋与徐全直、恽代英与沈葆英、罗亦农与李文宜、赵世炎与夏之栩、林育英与涂俊明、李硕勋与赵君陶、王若飞与李培之、夏明翰与郑家钧九对在党的历史上，也是新民主主义革命时期在武汉战斗过的著名革命伉俪代表，通过近200幅珍贵历史图片，讲述跨越百年的革命爱情故事。展览以“革命伉俪”这一独特视角，诠释中国共产党人的初心与使命，展示他们不仅具有作为革命者的“钢”，同样也具有作为普通人的“柔”，展示他们“革命理想高于天”的崇高情怀和“甘洒热血写春秋”的奉献精神。



### 南京市红色地名书刻书画作品展

近日，南京市红色地名书刻书画作品展在渡江胜利纪念馆举办，集中展出南京市50个红色地名的书刻、书画作品，展现了中国共产党在南京大地上浴血奋战、艰苦创业、改革创新的历程。

红色地名既是历史的“凝固影像”，更是面向未来的“精神坐标”。展览通过红色地名书刻书画作品，将地名背后的革命故事、英雄人物与地域文化深度融合，以书刻、书画艺术生动再现红色地名的历史纵深与文化内涵，将红色地名文化从抽象符号转化为可感知、可共情的文化记忆。



（主办方供图 王娟整理）

空，回到战火纷飞的时代，让人身临其境感受那个时代的艰辛与不易。

数字技术的应用让抗战文物焕发新的生机。博物馆开发的“镇馆之宝VR展示”系统，让观众通过VR眼镜直观感受贺龙元帅与镇馆之宝的故事。这种沉浸式的参观体验，让观众与历史人物进行面对面交流。

在“我是八路军”互动环节，观众可通过角色扮演完成情报传递、伤员救护等任务。这种互动式的参观方式，不仅增加了展览的趣味性和参与性，更让观众在体验中感受到抗战时期的艰辛与不易。

## 融合发展路径：红色文化的时代传承

吕梁山革命博物馆积极探索“红色文化+旅游”“红色文化+教育”的融合发展模式，让红色文化在新时代焕发出新的生机与活力。

在“红色文化+旅游”方面，配套开发了智慧导览系统，为游客提供更加便捷、高效的参观体验。并与周边景区合作，共同打造红色旅游线路，吸引大量游客参观。这些举措不仅提高了吕梁山革命博物馆的年接待量，也助推当地旅游业的发展。

在“红色文化+教育”方面，推出的“红色记忆进校园”系列活动，让青少年在潜移默化中接受红色教育的熏陶。“以物说史”讲堂走进多所学校及机关，通过讲述文物背后的历史故事，引导青少年树立正确的历史观和价值观。将抗战文物背后的故事整理和汇总，参加全国、全省、全市的

革命文物讲解大赛，将抗战文物变为鲜活的故事进行传播。

通过官方网站、公众号等平台发布线上展览和智慧导览内容，实现了红色文化的创新性传播。这些举措不仅扩大了博物馆的影响力，更让红色文化走进千家万户。

## 拓展传播阵地：分馆设立与红色传播

吕梁山革命博物馆设立分馆，扩大红色文化的传播范围。分馆于2021年在吕梁市中阳县神屹村设立，是具有地域特色的红色文化展示空间。通过场景复原、实物展示、互动体验等方式，让更多人了解吕梁抗战历史，传承红色基因。

正在筹建的AI技术文物智能解读系统，让观众可以通过AI技术更加便捷地获取文物的相关信息和背景故事，实现与文物“对话”。规划建设“抗战主题公园一角”，致力于打造沉浸式红色文化体验空间，以抗战历史为主题，通过场景复原、互动体验等方式，让观众在独特氛围中感受红色文化的魅力。

作为这片红色热土上璀璨的文化地标，吕梁山革命博物馆肩负着守护历史记忆、传承红色基因的神圣使命，吸引更多观众走进展馆，重温烽火记忆，赓续红色血脉。未来，博物馆将继续秉承“守护历史、传承文化”的宗旨，不断创新展示方式和服务模式，让红色文化在新时代绽放新的光彩。

（作者系山西吕梁山革命博物馆馆长）