

文明对话连通世界 文化惠民点亮杭州

——2025年“杭州良渚日”暨良渚文化周系列活动精彩呈现

本报记者 翟月如

7月6日至13日,为庆祝第六个“杭州良渚日”,杭州推出2025年“杭州良渚日”暨良渚文化周系列活动,通过学术研究、对话交流、研学教育、展览展示、文旅推介、科技体验、公众互动等多项主题内容,面向大众普及宣传良渚文化的重要价值内涵和良渚遗址保护研究传承利用的重要成果,进一步深入践行全球文明倡议、促进文明交流互鉴,为加快建设高水平文化强省和世界一流历史文化名城营造浓厚氛围,擦亮“五千年中国看良渚”的金名片。

文明共生 双城对话

“杭州良渚日”当天,良渚与世界——“良渚古城·罗马古城”对话活动在杭州余杭良渚举行。来自中国和意大利的110余位嘉宾齐聚良渚,以“文明的赓续与共生”为主题,围绕古城营建、遗产保护和价值再生等展开探讨,开启一场跨越万里的双城对话。

良渚古城遗址是中华五千年文明的实证,罗马古城是西方文明的重要发源地之一。处在不同时空坐标下的两座古城在城市防御、功能分区、水资源管理、交通规划等方面不谋而合,通过长期发展成为各自地区文明的集大成者,对后世的政治、经济、制度、思想观念等产生广泛而深远的影响,是中国和意大利灿烂文明的集中体现。

中意两国对话嘉宾分别就良渚古城和罗马古城的文明特征、考古与保护的实践经验进行案例分享。在圆桌对话环节,与会嘉宾围绕“时空对话——良渚古城与罗马古城的营建智慧与遗产守护”“文化共生——可持续发展框架下文化遗产的创造性转化与价值再生”两大话题进行多维度探讨,双方对文明互鉴、文化交流的重要价值达成广

泛共识,并期待在世界遗产领域开展更多深度对话和交流合作。此次活动的配套图片展“寻迹罗马:砖石上的文明史诗”同步在良渚博物院樱花庭院展出,以29处罗马古城留存较完整的建筑和遗迹讲述罗马古城背后的文明简史。

近年来,良渚古城持续开展“良渚与世界”对话活动,并将其作为“杭州良渚日”的主活动,以世界文化遗产保护和国际交流合作为主线,每年聚焦不同的对话主题、对象和议题成果,先后与英国巨石阵、希腊雅典卫城、西班牙托莱多古城等享誉世界的文化遗产开展文明对话,还通过举办“何以文明·遇见良渚”全球巡展特展,搭建“良渚文化海外玉器数据库”、良渚文化文艺作品出海等形式,走进希腊、古巴、巴西等14个国家和地区,与1400余位各国学者、馆长、机构代表等深度对话,成功构建起世界遗产对话的新平台、国际人文交流的新桥梁,讲好中国故事的新窗口。

穿越时空 VR体验

良渚文化周前夕,“良渚VR大空间·神纹之约”体验项目登陆良渚古城遗址公园,观众戴上VR设备,即可“真实”走进五千年前良渚先民的世界,亲历一场跨越五千年的文明对话。

作为以良渚古城为蓝本的全感官沉浸式科技互动体验,“良渚VR大空间·神纹之约”利用VR大空间技术,以35分钟沉浸式体验,800余平米互动空间,构建突破想象的穿越场景。体验者可以化身“时间旅人”,在虚拟现实室中与两位博士相遇,循着神秘良渚神徽的线索;与两位良渚王共历良渚古国变迁,参与祭祀,直面洪水危机。体验者还可以深入了解良渚先民的生产生活方式,坐上竹筏感受临水而居的良渚先民

活,与神鸟一起俯瞰三重向心式结构的良渚古城,见证良渚发达的稻作农业和灌溉系统,了解玉器、石器、漆木器等手工作坊,探寻良渚精美玉器礼制背后的文明密码。

文化惠民 花车漫游

良渚文化周期间,良渚文化以“花车漫游”的全新形式走进城市空间,为公众呈现一场别开生面的文化盛宴。本次活动以装饰良渚经典元素的花车为载体,打造可移动的“中华五千年文明”体验空间,同步推出涵盖文旅、文创、科技等内容的体验活动,让市民和游客在家门口、街头感受五千年前的文明之风。

为巡游专门打造良渚主题花车,宛如一间移动的文化展厅,车体巧妙融入良渚文化独特元素:车顶玉鸟造型的

气模装置振翅欲飞、庄严的神徽纹样经现代设计笔触重新演绎,整体造型庄重雅致又尽显巧思。

良渚花车全城漫游路线,串联起杭州历史街区、文化场馆与城市地标,将文化体验、文创展示、打卡留念等功能合于一体。游客可以现场体验良渚博物院同款AR眼镜,沉浸式聆听文物讲解;通过互动手势操控,在掌心细致观摩文物高清图;还有精彩互动动画深度解析文物隐藏的文明密码,让五千岁的古老文化在数字科技中“活”起来。现场还设有“神鸟羽冠”拍照立牌、“来自良渚王国的神秘使者”互动竞猜、限量款集章打卡、文创魔方梯度挑战赛等趣味环节。这种“文化+民生”的文化传播新模式,让良渚文化的发展成果真正走进市民生活,让五千年的智慧与魅力绽放当代光彩,惠泽大众。



良渚主题花车

江西瑞金探索革命文物融入“大思政课”建设新路径

苏春生 钟林芳

全国100多所高校在江西瑞金建立了“大思政课”教育实践基地,《“苏区精神永放光芒”主题思政课》入选2024年度以革命文物为主题的“大思政课”优质资源建设推介十大示范项目……近年来,江西瑞金积极探索革命文物融入“大思政课”建设新路径新模式,树立践行沉浸式、数字化、可视化、品牌化建设理念,推动革命旧址变身“思政课堂”,让革命文物成为“生动教材”,使参观活动化作“时空对话”,成功打造“大思政课”特色品牌。

创新红色陈列 让旧址课堂“活”起来

瑞金红色旅游资源独特而丰富,至今境内仍保存着叶坪、沙洲坝、云石山等革命遗址127处,其中,全国重点文物保护单位37处,省级文物保护单位22处。近年来,为充分发挥革命旧址教育功能,瑞金大力推进革命旧址维修“苏区振兴项目”,按照最小干预原则,对70多处革命旧址进行修复,全面提升教育阵地建设。

突出“原”字活陈列。针对革命旧址陈列“千址一面”的问题,瑞金中央革命根据地纪念馆在全省率先推出实施旧址原状陈列活化提升工程,根据每一个革命旧址机构职能等特点,征集丰富了苏区生活物品,并通过引入仿真人、电子油灯等现代技术,大力还原苏区工作场景和生活场景,切实增强红色历史的真实感和融入感。

突出“新”字活展览。融入声、光、

电、媒等现代技术,完善40多个部委旧址的陈列展览,推出“刘少奇在中央苏区”“陈云在中央苏区”“中共中央宣传部在瑞金”等20多个辅助陈展,切实提升旧址展览的吸引力和感染力。

突出“特”字活景观。以“星星之火,可以燎原”为主题,建设“一苏大会”展览馆、“提灯晚会”雕塑群等红色新景观;以“勤政爱民中华苏维埃中央政府”为主题,建设群众路线文化广场和老一辈无产阶级革命家关心群众生活小故事雕塑群,切实增强红色景区的亲合力和渗透力。

创新红色表达 让历史课堂“动”起来

坚持让历史说话、让文化说话,创新多元红色表达,让“大思政课”入脑入心。挖掘红色故事,丰富教学素材。紧紧围绕理想信念、初心使命、纪律规矩等主题,深入挖掘整理出《“烈”字碑》《开“天窗”》《红军》《一封家书》等一批具有典型性、代表性和教育性的苏区经典故事,并将这些故事融入“大思政课”主题游径,增强学生研学体验的真实感和融入感。

打造情景项目,增强互动体验。在叶坪、红井、“二苏大”旧址等核心区域,因地制宜推出《选举》《打草鞋》等一批情景再现项目,策划创作“循环”“送郎调”等情景互动节目,有效增强课程的互动性和参与性。

创新传播形式,拓展教育维度。精心推出《苏区精神永放光芒》情景故事

讲演等节目,编印出版《红色故都瑞金》等书籍,制作“云游纪念馆”“馆长说馆藏”等红色主题微视频,进一步丰富了瑞金红色历史叙事体系,让红色文化传播更接地气、更有温度。

创新红色体验 让数字课堂“潮”起来

着力发展“红色+数字”,积极探索数字技术与红色教育融合的新路径,通过科技加持、数字赋能,推动红色课堂建设“走新走心”。

上线VR智慧展馆,开启全景思政课堂。精心打造VR智慧展馆,全方位、多元化、多功能展示博物馆及旧址群实景,支持720度实景漫游。通过三维模型、声画介绍、动画等细节,最大程度集合展览素材与传播内容,打破时空限制,将红色历史“搬”到学生眼前。学生可通过触摸、鼠标、键盘控制等方式与展览实时互动,仿佛置身于历史现场,让思政课在虚拟空间中“活”起来,增强学习的趣味性和自主性。

打造数字互动展陈,升级沉浸思政体验。利用数字化技术丰富展陈形式,为“大思政课”注入新活力。通过电子触摸屏、多媒体展示墙、立体柱环绕式互动屏、沉浸式空间等,将文物与历史文献、图片、视频等多种元素相结合,打造出更加生动、立体的展览效果。学生可以亲手触摸屏幕,深入了解文物背后的故事;在多媒体展示墙前,跟随视频感受历史的变迁;置身于沉浸式空间,全方位感受红色文化的魅力,让思政课在

互动中“动”起来,提升学生的参与感和沉浸感。建设3D沉浸空间,重现历史思政场景。创新打造“穿越苏维埃”540度沉浸式裸眼3D体验馆,推出“VR畅游瑞金”“超级滑板”《保卫瑞金》桌面互动游戏等沉浸式互动体验项目。借助科技手段,让观众“穿越”回到苏区历史场景中,沉浸式体验那段波澜壮阔的革命岁月。学生在互动体验中学习历史知识,感受红色文化的独特魅力,让思政课在沉浸式体验中“潮”起来,使红色基因在新时代学生心中生根发芽。

今后,瑞金中央革命根据地纪念馆将通过系统化推进革命文物活化利用与“大思政课”建设的深度融合,持续探索铸魂育人的创新路径,使红色基因在新时代绽放出更加绚丽的光彩。一是强化协同研究中心的枢纽功能。依托革命文物协同研究中心打造“红色智库”,构建协作网络,建立革命文物数据共享平台。通过设立专项课题、举办学术论坛等方式,推动形成具有全国影响力的研究成果体系,将中心建设成为革命文物研究阐释与思政教育创新的国家级示范基地。二是深化“大思政课”创新体系建设。打造“现场教学+云端课堂+实践体验”融合模式,深度开发系列精品课程。建立课程质量动态评估机制,形成可复制推广的“瑞金范式”。三是构建数字化教育新生态。运用5G+AR技术建设“永不落幕的红色展馆”,打造沉浸式思政教育场景。加大力度持续推动“红色基因库”项目建设,让更多文物资源“上线”,实现随时随地可看、可学、可分享。

“抗战记忆·红色之旅——京津冀博物馆联合教育实践”启动

本报讯 7月8日,“抗战记忆·红色之旅——京津冀博物馆联合教育实践”活动在京津冀三地同时启动,河北主场启动仪式在河北博物院举行。河北博物院、河北省博物馆学会负责同志参加启动仪式。

为积极响应京津冀协同发展国家战略,促进三地博物馆行业的深度合作,京津冀三地(文物)博物馆学会联合发起了“溯源文化 探寻历史——京津冀博物馆联合教育项目”。今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,为重温抗战历史,弘扬抗战精神,三地联合教育实践项目首先开展“抗战记忆·红色之旅”主题活动,并在京津冀三地同步启动。

京津冀三地的红色文物星火相连,红色血脉彼此交织,又各具特色,优势互补。京津冀博物馆联合教育实践项目以三地联动的形式,通过系列

红色主题教育活动,搭建起红色文化资源的共享平台,让丰富的革命文物、众多红色遗址成为三地共享的教育资源,使协同优势转化为实实在在的教育合力。

启动仪式上公布本次京津冀博物馆联合教育实践的联动共建单位,对共建单位的场馆信息及资源优势进行简要介绍,并发布具体主题活动线路。还举行了红色主题宣讲、诗歌朗诵等形式多样的活动,引领观众重温红色记忆。活动最后,全体人员一同参观河北博物院新推出的红色主题特展“山河永固——晋冀鲁豫抗日根据地革命文物展”,接受红色精神的洗礼。

今后,京津冀三地将联合推出丰富多彩的红色主题教育实践活动,深化京津冀三地博物馆行业的交流与合作,推动博物馆事业的创新性发展。(冀闻)

湖北省博物馆召开“AI驱动·打造新一代博物馆生态”研讨会

本报讯 7月7日,湖北省博物馆召开“AI驱动·打造新一代博物馆生态”人工智能应用研讨会,旨在探索AI技术在博物馆领域的创新应用。来自文博单位、高校及15家高新企业的专家代表齐聚一堂,共商智慧博物馆发展路径。

研讨会分为专题报告和分组讨论两个环节。专题报告环节中,来自上海博物馆、武汉大学等单位的专家分别分享《AI在上海博物馆应用的实践经验》《博物馆数字化与AI结合思考》《AI赋能文化遗产——构建博物馆智能生态的移动方案》。分组讨论环节中,与会代表围绕运行

保障、陈列应用、藏品研究三大主题进行研讨,达成共识:数据统一与安全是基础,同时防范版权与信息真实性风险,通过顶层设计、预算保障、跨部门协作,推动AI技术实现从单点突破迈向全馆智慧化集成。

湖北省博物馆相关负责人表示,博物馆对推进人工智能数字化转型升级高度重视、坚定不移,将坚持系统性、专业性、自主性和针对性的原则,分层次逐步推进“智慧湖博”建设。下一步博物馆将做好顶层设计,加速制定中长期专项规划并纳入“十五五”规划。(鄂博)

浙江举办2025年全省文物行政执法业务培训班

本报讯 7月9日至11日,浙江省文物局在建德市举办2025年全省文物行政执法业务培训班。

近年来,浙江全省文物安全与执法工作取得新成效,文物安全责任压紧压实,文物安全监管效能不断增强,文物消防安全形势明显好转,文物违法行为明显下降,文物安全智慧化水平全面提升。培训班主办方表示,要深刻把握做好文物安全与执法工作的紧迫性和重要性,以新修订的文物保护法施行为契机,坚持保护第一,强化责任担当,严格依法行政,做到有法必依、执法必严、违法必究。要抓紧抓实文物安全与执法工作,深化

文物安全防范模式改革,强化文物风险隐患综合治理,严格文物违法督导处置整改,全面落实文物安全责任制,不断提升全省安全治理能力现代化水平。

培训班围绕全国文物执法典型案例、新修订的文物保护法、文物古建筑等内容授课,并安排现场教学、学员研讨等,对全省文物安全和执法工作具有较强的实践指导意义。

国家文物局相关司室、浙江省文物局负责同志出席开班式,来自浙江省各市、县(市、区)的文物执法工作相关负责人100余人参加培训。(浙文)

“熠熠其辉:夏商周礼乐文化展”亮相粤博

本报讯 日前,“熠熠其辉:夏商周礼乐文化展”在广东省博物馆开幕。展览由广东省博物馆与河南博物院共同主办,广州市文物考古研究院和南越王博物院支持,汇集4家单位共253件展品,珍贵文物占比超过80%。“王子午”鼎、“鬲”浴缶等重量级文物首次亮相广州,向观众展示璀璨的中原礼乐文化。

展览聚焦夏商周三代玉石器、青铜器和陶器等礼器中蕴含的礼制因素,通过“引言”“礼乐初成”“礼乐之隆”“礼乐永续”四部分,探索中华早期文明中礼乐文化的发展历程。结合广东出土的商周时期重要礼器,解

读岭南与中原的文化关联,呈现岭南地区中国化进程的关键环节。

除了展示夏商周礼乐文明的珍贵文物,展览着力运用数字技术赋予古老文明生动新貌,焕发时代活力。通过场面宏大的开篇动画,重现三代“唯祀与戎”“宅兹中国”的整体面貌;高动态视频还原车马器造型,深度解析其各个部位的精妙构造;多媒体交互展示则将青铜器上的“燕乐”“射礼”“蒐礼”“水陆攻战”等礼仪场景转化为观众可视、可感的沉浸式体验项目。

展览将持续至10月12日。(粤博)

“故土新归:康雍乾时期新疆文物展”在新疆开幕

本报讯 7月8日,“故土新归:康雍乾时期新疆文物展”在新疆维吾尔自治区博物馆“故宫厅”开幕。这是继2023年“盛世琳琅:故宫博物院清代宫廷玉器展”和2024年“瑞彩熠熠:故宫博物院藏官廷珐琅器精品展”之后,双方在“故宫厅”合作举办的第三个展览。

故宫博物院收藏了大量与新疆紧密相关的文物,包括书画、玉器、武器、织绣、图书等,尤以康雍乾三朝的数量最多。本次从中遴选185件精品,分五个单元反映出康雍乾时期“大一统”局面下,新疆与祖国内地各族人民手足相亲、守望相助,形成了休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体。(新文)



陕西省文物局
江苏省文物局
河南省文物局
河北省文物局
福建省文物局

为省内党政领导赠订
《中国文物报》

陕西省文物局
云南省文物考古研究所
吉林省文物考古研究所

为省内文博单位赠订
《中国文物报》

秦始皇帝陵博物院
为全国千所高校赠订
《中国文物报》

一版责编 赵蔚 电话:(010)84078838—6163
二版责编 赵军慧
责任编辑 焦九菊
值班主任 赵蔚 徐秀丽
值班编辑 冯朝晖 李学良

“12359”提醒您:
保护文物代代受益
举报违法人人有责

文物违法举报电话:010-12359
举报网站: http://jfb.ncha.gov.cn/
举报邮箱: jubao@ncha.gov.cn
举报电话:北京市1652信箱
邮编:100009