

解码「样式雷」：200年皇家建筑密码的今时重光

《国家图书馆藏样式雷图档·故宫卷》发布侧记

白鸿叶



6月27日，国家图书馆在故宫博物院发布《国家图书馆藏样式雷图档·故宫卷》，首次系统公开了377件涉及故宫古建筑的“样式雷”图档，这些图档详细记录了清代紫禁城建筑的营建活动，为研究清代宫殿建筑和北京城市历史提供了珍贵的史料。这些承载着清代皇家建筑密码的图纸与烫样，不仅是中国古代建筑史的“活档案”，更串联起一个延续八代、横跨两百多年的建筑世家——“样式雷”的传奇。

存世：散落在世界的“皇家建筑词典”

样式雷是对主持清代皇家建筑工程建筑世家雷氏家族的誉称，“样式雷”图档，是清代宫廷“样式房”为皇家建筑设计绘制的图纸、烫样及文字档案的总称。全球现存的“样式雷”图档数量约为2万件，这些图档不仅是中国文化遗产的宝贵财富，也构成了“中国文化遗产的星图”。其中，国家图书馆收藏了1.5万件，占据了全球存世量的四分之三，是世界上收藏样式雷图档最多的机构。紧随其后的是故宫博物院，收藏了2300余件，以及中国第一历史档案馆，收藏了1000件。此外，国家博物馆、中国文化遗产研究院（主要为雷氏族谱）、首都博物馆（主要是8件样式房掌案及其夫人画像）、台北故宫博物院、清华大学（300余件）、北京大学（几十件）、中国人民大学（64件）、中国科学院文献情报中心等机构也各自珍藏了部分样式雷图档。这些图档不仅记录了中国古代建筑的外观和结构，还蕴含了丰富的历史文化信息，反映了古代人的建筑哲学和建筑思想，是了解中国古代传统建筑行业的第一手资料，也是中国传统文化的重要组成部分。海外亦散落着一些珍贵收藏：日本东京大学东洋文化研究所藏有300余件，美国康奈尔大学东方图书馆则保存有2件，而法国巴黎吉美东方艺术博物馆亦藏有1件。值得关注的是，近年“样式雷”图档偶现现场：2017年保利拍卖4件，2019年嘉德、匡时分别拍出5件与7件，虽最终归属未明，却印证了其市场热度。然而，无论流失多少，国家图书馆作为“核心藏地”的地位始终坚不可摧。

与平面图纸相比，“样式雷”的立体模型“烫样”更为珍稀。这种以纸板、秸秆等材料制成的建筑微缩模型，被称为“烫样”，是清代样式雷家族的独门技艺，目前全球仅存89件。其中，故宫博物院收藏了82件，清华大学和国家博物馆各收藏1件，德国汉堡民族学博物馆收藏了4件，而民间藏家田家青先生则收藏了1件“木兰艘”烫样。

传统建筑行业的第一手资料，也是中国传统文化的重要组成部分。海外亦散落着一些珍贵收藏：日本东京大学东洋文化研究所藏有300余件，美国康奈尔大学东方图书馆则保存有2件，而法国巴黎吉美东方艺术博物馆亦藏有1件。值得关注的是，近年“样式雷”图档偶现现场：2017年保利拍卖4件，2019年嘉德、匡时分别拍出5件与7件，虽最终归属未明，却印证了其市场热度。然而，无论流失多少，国家图书馆作为“核心藏地”的地位始终坚不可摧。

技艺：从“五行八作之首”到“图文模一体”的皇家工程密码

样式房在清代被称为“五行八作之首”，其工作流程严格遵循“上奉旨意，下遵堂司谕”的规矩。据图档中文字记载，样式房的工作需“绘图烫样，按法立制”，从选址勘测直至施工装修，每一步骤都被详尽记录，构建了一个包含“图样、做法册及烫样”在内的三维记录系统：图样分平样（平面图）、立样（立面图）、细样（细节图），用于表现建筑布局与结构；做法册等文字档案，记录施工工艺、材料清单、工匠分工等细节；烫样作为一种立体模型，能够直观地展现建筑的轮廓与群体布局，从而有效减少施工过程中的误差。

这些图档所涵盖的建筑类型几乎包括了清代皇家工程的所有核心建筑，例如宫殿（北京故宫、沈阳故宫）、园林（颐和园、圆明园、畅春园、静宜园、静明园、北海等）、坛庙（北京九坛八庙）、陵

寝（清东陵、清西陵）、王府（恭王府、履亲王府、礼王府等）、行宫（避暑山庄、万寿寺行宫、团河行宫等）等。地域上，以北京为中心，延伸至天津、承德、遵化、易县、沈阳乃至五台山；时间跨度则从乾隆至民国初年，尤以道光、同治、光绪时期为盛。图档的类型相对应施工流程，有选址勘测的图纸、地盘图，有设计的草稿图，叫糙样，在草稿的基础上画成准样、准底样，做完以后要给皇帝进呈样，用图纸来说明施工的进程，比如现做活计图、已做活计图，各类装修图也是样式雷图档的一个重要组成部分。

传承：八代“样式雷”的家国春秋

目前学术界一般认为，雷氏家族共有八代人供职于清廷样式房，多人担任样式房一把手，名为“掌案”。样式雷家族的命运是清朝运势的缩影，八代十几人演绎了两百多年的家国春秋。“样式雷”家族的历史，是一部与清王朝命运同频的传奇。八代人薪火相传，亲历了康乾盛世的辉煌建筑，也目睹了晚清国势的日渐衰微。

第一代雷发达：祖籍江西永修，其祖辈为躲避明末战乱，迁居南京，清初“以艺应募”入京，开启了家族与皇家工程的羁绊。

第二代雷金玉，作为雷氏家族首位样式房掌案，为家族赢得了显赫地位。

第三代雷声激，幼失怙恃，因母张氏坚持，未随父归葬南京南下，而是留在北京，二十年后以精湛技艺重掌样式房大权。

第四代三兄弟（雷家玺、雷家瑞、雷家伟）：乾嘉时期“最强阵容”，正值皇家工程高峰期，大展拳脚。

第五代雷景修：生逢道光、咸丰时期国力衰微，虽无施展舞台，却建屋收图，系统整理家族图纸，为后世留存珍贵资料。

第六代雷思起与第七代雷廷昌，同治、光绪年间并肩作战，参与重修圆明园等重大工程，荣获御赐顶戴花翎。

第八代雷献彰：随清王朝覆灭而隐没，无子嗣传承，家族传奇终章。

八代人、跨越200余年，“样式雷”凭借“敬业、专注、科学、严谨”的工匠精神，在中国古代建筑史上留下了浓墨重彩的辉煌篇章。

新生：《故宫卷》的出版与“活起来”的文化遗产

此次发布的《国家图书馆藏样式雷图档·故宫卷》是国家图书馆“样式雷图档出版工程”的第11卷。此前，该工程已推出《圆明园卷初编》《圆明园卷续编》《颐和园卷》《香山玉泉山卷》《清西陵卷》《畅春园卷》《南苑卷》《王公府第卷》《定东陵卷》《万寿庆典卷》等10卷，累计出版图档达5100余张。

作为“中华古籍保护计划”的重要成果，此卷不仅是故宫建筑工程的“活档案”，更承载着三重世界文化遗产的深远价值（样式雷图档于2007年入选世界档案遗产“世界记忆名录”，故宫于1987年列入世界遗产名录，北京中轴线于2024年列入世界遗产名录）。在学术领域，图档收录了377件故宫相关资料，其中包括74件文字档案和303件图样，全面覆盖了清中后期故宫各殿从勘测到装修的全流程，为研究中国古代建筑史、科技史及清代史提供了珍贵的一手资料。在实用价值方面，它为故宫修复、北京中轴线申遗及故宫博物院建院100周年提供了直接参考。

卷中收录了同治皇帝大婚时进行大内装修的《从大清门到坤宁宫地盘画样》一幅，图宽60厘米、长600厘米，是目前已知的“样式雷”图档中最长的单件。其附带的文字说明、架彩和彩绸数目清单等，详细揭示了清代工程多部门协作的具体细节。在文化价值方面，作为2007年入选“世界记忆名录”的核心载体，“样式雷”图档不仅展示了中国古代建筑的高超技艺，还深刻诠释了“八代传承、精益求精”的工匠精神，为当代“大国工匠”文化的弘扬与发展提供了宝贵的历史借鉴。

《故宫卷》的编纂严格遵循“尊重原档、科学分类、客观著录”的原则，按照建筑中轴线从南至北、从整体到局部的顺序编排。图样与文字档案精准对应，贴页中的修改记录与原图并列展示，生动再现了历史的现场氛围。国家图书馆出版社特别采用大八开单张出版形式，方便读者直观“读图”，使沉睡的文献“活”化为可研究、可利用的文化资源。

从清代宫廷的“样式房”到今天的国家图书馆，从散落全球的图档到系统出版的《故宫卷》，“样式房”的传奇从未褪色。这些图纸承载着精湛的建筑智慧与深厚的家族记忆，不仅是历史的细微注脚，更是文明的璀璨基因。透过它们，我们得以窥见中国古代工匠如何以笔墨勾勒、以模型塑造，将“致广大而尽精微”的智慧，精心镌刻于每一块砖石、每一片瓦砾、每一幅图纸之上。

（作者单位：国家图书馆古籍部）

资讯

时空交织的艺术密码——《生命时空：马王堆汉墓新论》读后

李建毛 陈国华

长沙马王堆汉墓的惊世发掘，打开了一扇通往西汉贵族精神世界的窗口。2024年是马王堆汉墓考古发掘五十周年，经半个世纪的研究和整理，产出了丰硕的研究成果。湖南博物院与中国数字图书馆联合哈佛大学中国艺术实验室汪悦进教授团队推出“生命艺术——马王堆汉代文化沉浸式数字大展”，通过沉浸式数字化展示，深入解读墓葬艺术，向全球观众呈现这一引人注目的文化遗产所蕴含的精彩故事。

文帝倡俭禁以金银铜锡为葬，故马王堆一、三号汉墓几乎没有出土金银器、玉器、铜器等贵重物品，出土物皆为丝绸、竹木漆器、动植物标本等有机质物，以及一具保存完好的女尸。按通常葬式，这些皆早已腐烂无存，该墓的发掘也将无多少价值可言。而马王堆却完好保存下来，由此不仅可完好还原汉初长沙地区贵族的丧葬礼仪和丧葬观念，还能看出墓主生前对生命的热爱，从乐生、养生，进而渴望长生、永生的强烈愿望。当意识到人的生命终将会走到尽头时，转而追求灵魂不朽。马王堆汉墓的特殊埋葬方式，让死者尸身不朽，带到另一个世界的生活所需能长久保存，灵魂到另一个世界将衣食无忧。这本身就是生命的艺术。

《生命时空：马王堆汉墓新论》将视角进一步提升，由生命与宇宙关联入手，从生命观上升到宇宙观，以跨学科视野重新审视这座地下宝库，综合器物、图像与文本讨论汉代地下世界的宇宙观。这部由哈佛大学中国艺术实验室领衔编纂的学术力作，以“时空”为经纬，结合物质与观念，揭开了汉代艺术中深藏的字宙密码。

全书以“时空”为叙事主线，突破传统考古学以器物分类的研究框架。马王堆一号墓的四重套棺，被重新诠释为“四时序列的物化模型”：素棺象征玄冥长夜，黑地彩绘

■ 新书资讯

《庆贺徐光冀先生九十华诞论文集》出版

沈丽华

2025年6月，由朱岩石、朱延平、杜金鹏、杭侃、董新林、刘国祥、朱海仁、何利群、沈丽华等发起筹备并组织编著，科学出版社出版的《庆贺徐光冀先生九十华诞论文集》正式刊行。

文集中共收录45篇论文，作者56位，内容包括考古学研究、革命文物研究、文化遗产保护、回忆散记等方面的文章，以及徐光冀先生生活和学术活动珍贵照片16版。在先生超长的职业生涯中，其足迹遍布大江南北、长城内外。文集的作者们多数都活跃在考古发掘与研究或文化遗产保护的第一线，其中既有与先生长期交往年逾六旬、七旬的资深学者，也有时常得到先生提携与照顾的中青年学者。

文集中收录的绝大多数都是首发文章，研究内容时间跨度长，囊括了从史前考古、夏商周考古、汉唐至宋元明考古等各时段；区域覆盖面广，以中国大陆为主，亦涉



棺演绎阴阳交合，朱地彩绘棺对应金秋昆仑，锦饰内棺则以羽毛菱纹暗喻时空永恒。这种解读跳出了“等级象征”的窠臼，棺槨形制与随葬器物再造出一个四时变化、阴阳和顺的“微型宇宙剧场”。这些看似杂乱无章的葬具与随葬物，实际上隐藏着深刻的内在逻辑。

面对马王堆T形帛画这一经典题材，本书提出“算法语言”的创新视角。汪悦进教授在总论中提出，帛画并非静态的升仙路线图，而是以“四季循环”为底层逻辑的动态程序：底部暗示冬去春来，生机萌发，顶部日月同辉，暗示魂灵万寿无疆。并且这种时空叙事在



讲述文物里的《曾国故事》

温静

在曾侯乙编钟成功入选“世界记忆名录”的重要时刻，湖北省博物馆精心打造的最新力作《曾国故事》正式由武汉大学出版社出版。

该书由钱红研究馆员主编，立足近年来曾国系列考古的重大研究成果，依托湖北省博物馆重要的原创精品展览“曾侯乙”“曾世家——考古揭秘的曾国”，全景式勾勒出曾国跨越700余年的壮阔历史画卷。《曾国故事》以细腻的笔触与通俗易懂的语言，将名不见经传、尘封数千年的曾国文化娓娓道来，带领公众揭开神秘曾国——曾国的面纱，透过这个诸侯国的切面触摸历史，体悟中华文明的璀璨篇章。

《曾国故事》包含六大章节，以倒叙的手法，从1978年曾侯乙文物呈现的“曾国华章”拉开序幕，讲述公元前五世纪即2400多年前曾国高度发达的礼乐文明。

接着第二章以问题导入，引人入胜。拥有如此辉煌灿烂文化、未被文献记载的曾国究竟是一个什么样的国家？与文献记载的同一历史时期、同一疆域的随国是什么关系？曾国又拥有着怎样的故事？以观众高度关注的话题为线索，系统讲述自古以来“曾随迷雾”，并依据40年的考古发掘资料以及学术研究成果，揭开了“曾随之谜”——曾国就是文献记载的“汉东大国”随国。第三章“始封江汉”将时光回溯至3000年前的西周早期。随州叶家山曾国公墓、庙台子遗址等重大发现，勾勒出曾国作为重臣南公封国的战略地位。它扼守着连



接南北的交通命脉——随枣走廊，是周王室掌控南方铜矿资源、经略江汉的战略枢纽。第四章“汉东大国”通过枣阳郭家庙、京山苏家垄等西周晚期至春秋早期的曾国遗存，描绘出曾国疆域辽阔、国力鼎盛的壮丽图景，有力印证了《左传》中“汉东之国随为

漆棺纹饰中得到延续。通过将图像元素纳入“状态描述”体系，汉代艺术中看似矛盾的时空表达（如马王堆文物布局的悖论）获得了自洽的解释，这正是本书对美术史方法论的重要贡献。

在研究方法上，书中彰显了数字技术对传统考古的革新力量。通过对漆器纹饰的高精度扫描，研究者发现双层九子纹的云气纹中存在规律性“涡旋节点”，与《周易》卦象分布吻合；利用图像复原《阴阳五行》《刑德》帛书，揭示其中的逻辑关系。这种将大数据分析 with 艺术史研究结合的路径，为文物研究提供了更微观视角。

本书还对汉代生命哲学的具象化阐释进行了深入研究。马王堆三号墓漆奩下发现髹漆青蛙、蚌壳与两只竹笛，“青蛙与蚌壳”的组合，被置于《庄子》“种有几”中解读，二者的光泽之质，隐喻“生命循环的气”，暗示着生命的复苏，两支竹笛分属阴阳，能引发复苏的振动。这种微观叙事与《淮南子》“形者生之舍，气者生之充”的宏观哲思形成互文，展现出汉代艺术“以器载道”的深层逻辑。

作为马王堆汉墓研究的新里程碑，《生命时空：马王堆汉墓新论》以器物为载体，重现了汉代艺术的壮阔图景。汉代工匠用线条、色彩与造型构筑汉代地下宇宙，当现代学者以数字技术破解这些时空密码时，我们不仅获得了认识古代文明的新工具，更在古今对话中触摸到中华文明“天人合一”哲学智慧在马王堆汉墓中的艺术呈现。

（作者单位：湖南师范大学历史文化学院）

《生命时空：马王堆汉墓新论》
编：美国哈佛大学中国艺术实验室
出版社：上海书画出版社
出版时间：2025年3月

及港澳台地区，以及日本、韩国、德国、法国等国家；涉及问题深刻，既有针对田野考古的学科定位、文明起源、早期国家、南岛语族、东亚文化关系等宏大问题的深度思考，也有对城址、佛寺、陵墓、石窟的综合性研究，还有对玉石器、碑刻、墓志、造像等具体遗物的探究乃至制作工艺、物料来源的探索。有些研究甚至是在先生直接指导和鼓励下完成，如《永乐宫迁建工程档案整理与研究》《三峡文物保护巡礼》，还有两篇文章则分别全面介绍了徐光冀先生对于中国北方地区先秦考古和郾城考古所作出的卓越贡献。

《庆贺徐光冀先生九十华诞论文集》
编：《庆贺徐光冀先生九十华诞论文集》编委会
出版社：科学出版社
出版时间：2025年6月

大”的记载。第五章“曾国职责”聚焦随州文峰塔墓等地重大发现，尤其是曾侯與甬钟上160余字的长篇铭文，详细解释了曾国先祖南公伯括族源与族姓、受封原因、职能使命等关键信息及曾国救楚王的史实。出土器物铭文与文献相互印证，曾国的历史真相浮出水面。

最后“曾随入楚”以宏大的视角结束，讲述了曾国从在江汉地区独领风骚到滋养楚国最后融入楚文化的历史进程，为读者呈现出一幅气势磅礴的文明演进长卷。

该书巧妙地将严谨的考古成果转化为充满温度的历史故事，为读者搭建起深入探究曾国文明的立体认知体系。作为长江文化的重要组成部分，曾国文化是考古发掘工作写就的魅力永恒的文化高地。本书主编钱红为湖北省博物馆社会教育部主任，长期从事社会教育工作的她，深感传播中华优秀传统文化责任重大，继首本“湖北省博物馆长江文物研究丛书”《楚人饮食》出版并广受好评后，便萌生了创作《曾国故事》的想法，带领一线青年教育人员查阅大量参考文献分工撰写。

期待通过这部作品，让更多人领略长江文明的深厚底蕴，触摸中华文明的精神脉络。

《曾国故事》
主编：钱红
出版社：武汉大学出版社
出版时间：2025年5月